

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: JIM GIANOPULOS, AZIA ARTZENTO

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου 2007
Αρ. φύλλου 218

Έκδοση του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ





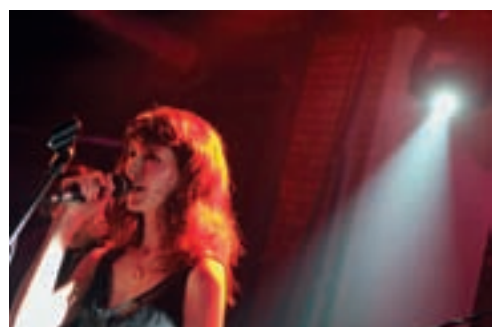
Fischer

SAVOIR VIVRE. SAVOIR BOIRE.



ORIGINE STRASBOURG
Bière Blonde Spéciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα



Το βράδυ του Σαββάτου με βρήκε πάνω σε ένα μηχανάκι με επίσημο ένδυμα να τρέχω από την δεξίωση προς τιμήν του κ. Λιάπη στο Μακεδονία Παλλάς, στο Ολύμπιον για τη τιμητική του Νίκου Κούρκουλου, παρουσία όλης της οικογένειας. Μια αυστηρή κυρία με ρώτησε αν είμαι διάσημη αρκετά για να έχω βρει το θάρρος να καθίσω τόσο μπροστά. Έκανα πως δεν άκουσα, αφού ήμουν εκεί για ιερό σκοπό. Είδα πολλά από τα πρόσωπα που συνάντησα λίγο πριν στη δεξίωση, εκπαιστώπους της πολιτικής ηγεσίας, όπως ο Δήμαρχος μας κ. Παπαγεωργόπουλος, βουλευτές του νομού Θεσσαλονίκης, τον επικεφαλής της εταιρείας FOX Jim Gianopolis, ανθρώπους του καλλιτεχνικού χώρου και βέβαια την κυρία Μουζάκη και τον κύριο Χωραφά. Το Χρυσό Αλέξανδρο παρέλαβε ο γιος του μεγάλου ηθοποιού Άλκης Κούρκουλος από τα χέρια του επικεφαλής της 20th Century Fox, ευχαριστώντας τον κόσμο για το βραβείο και τονίζοντας πως ο πατέρας του αγαπούσε πολύ αυτό το φεστιβάλ και θα χαιρόταν σίγουρα να έπαιρνε ίδιος στα χέρια του ένα τέτοιο βραβείο.

Αμέσως μετά τα φώτα έκλεισαν για να ξεκινήσει η προβολή της ταινίας *Οι αδιάτακτοι* κι εγώ για άλλη μια φορά έφυγα πάνω στο καλύτερο. Το αδιαχώρητο και στην τιμητική του Ντάνι Γκλόβερ, αφού ο star έχει φανατικό κοινό και στη χώρα μας από την εποχή των *Φονικών Όπλων*. Στις 23.00 άρχισε η συναυλία της April March και δε θα έχανα με τίποτα την ευκαιρία για μια βουτιά στην γαλλική ποίη του 60 από την Αμερικανίδα που πολλοί γνωρίσατε καθυστερημένα από το σάουντρακ της τελευταίας ταινίας του Ταραντίνο *Death Proof*. Ήμουν έτοιμη να ακούσω το κομμάτι της "Chick Habit", γι' αυτό αποφάσισα να αντισταθώ στην κούραση. Κι απ' ό,τι είδα, όταν έφτασα στην Αποθήκη, δεν ήμουν η μόνη.

Το ίδιο απόγευμα κόβοντας βόλτες στο Ολύμπιον με μια μικρή ελπίδα να βρω θέση από ακύρωση για την ταινία *Joy Division* μέτρησα τους ανθρώπους που περνούσαν από μπροστά μου κουβαλώντας τα γνωστά τσουρέκια και ήταν εκατοντάδες. Σαν να ακούω τώρα τις κουβέντες τους. «Πάμε Θεσσαλονίκη το Νοέμβρη για φεστιβάλ με θέα τον Θερμαϊκό και επιστρέφοντας θα πάρουμε μαζί μας όσα τσουρέκια χωράει η βαλίτσα». Την ίδια ώρα ο Ντάνι Γκλόβερ και η σύζυγος του έτρωγαν με θέα όλη την πόλη στους "Ορίζοντες" του Ηλέκτρα Πάλας, ενώ η Μαριάννα Λάτσιπ και τα παιδιά του Νίκου Κούρκουλου δείπνησαν στο "Shark" παρά με το Γιώργο Χωραφά, το Διονύση Φωτόπουλο, τον Έιμος Πόου και μικρή συντροφιά φίλων.

Το μεσημέρι της Κυριακής αποζημίωσε με μια υπέροχη λιακάδα όσους περπάτησαν ως το λιμάνι από το σπίτι τους αφού οι δρόμοι ήταν κλειστοί απ' το συλλαλητήριο των φιλάθλων του ΠΑΟΚ. Έπεσα πάνω σε επώνυμους που τα ονόματά τους μου διαφεύγουν. Πώς να συγκρατήσει ένα μυαλό τόσα ονόματα ηθοποιών και σκηνοθετών που έκοβαν βόλτες ή έτρωγαν απ' τον μπουφέ του Kitchen bar. Κάποια χώρεσαν στη μνήμη του κινητού μου. Ο Αλέκος Σουσοβίτης, ο Ρένος Χαραλαμπίδης, ο Χρήστος Λούλης η Μυρτώ Αλικάκη ήταν εκεί και φαντάζομαι στη σημερινή τελετή λήξης στο Ολύμπιον. Για το πάρτι λήξης στην Αποθήκη Γ δεν το συζητώ. Η Asia Argento θα διαλέγει μουσικές στα decks και κάτι μου λέει ότι η αυλαία του 48ου φεστιβάλ κινηματογράφου της πόλης θα πέσει πανηγυρικά. Ρωτάω να μάθω για την αυριανή τελετή των Κρατικών Βραβείων στο Μέγαρο και μου λένε ότι ο Σταμάτης Κραουνάκης συνέθεσε ειδικά τετράστιχα για την κάθε κατηγορία βραβείων και θα υπάρχουν και καλεσμένοι του μουσικού-επιλήξεις, που θα τον συνοδεύσουν όσο αυτός θα βρίσκεται στο πιάνο.

Και όπως όλα τα βράδια, έτσι και αυτό το Φεστιβάλ τελειώσε. Βλέποντας στην οθόνη της τελετής λήξης όσα ζήσαμε τις προηγούμενες δέκα μέρες, στο εξαιρετικό και πάλι making of της N-Orasis, συγκινήθηκα και μου έφυγε και μέρος της κούρασης. Πριν πάω στο πάρτι με την Asia να χορεύω για τελευταία φορά φέτος, χειροκρότησα τον Κινέζο νικητή του Χρυσού Αλέξανδρου, τον πολλαπλό θρίαμβο του Σπύρου Σταθουλόπουλου, τον αντισυμβατικό σκηνοθέτη Γιάγκο Ραυτόπουλο που τον αγκάλιασε ο Ντάνι Γκλόβερ στη σκηνή, την ερασιτέχνη ηθοποιό Άννα Λαλασιδου που κέρδισε τις εντυπώσεις και όλους εμάς που δέκα μέρες τώρα, δεν κλείσαμε μάτι για να μη σας λείψει η ενημέρωση για τα πάντα. Και του χρόνου!

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ 48ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κριτική Επιτροπή για το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 48ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, που αποτελείται από τους **Γίρι Μένζελ** (Τσεχία) – σκηνοθέτης, ηθοποιός, σεναριογράφος (Πρόεδρος), και μέλη τους **Μάικλ Φιτζέραλντ** (ΗΠΑ) – παραγωγός, **Φρεντ Ρους** (ΗΠΑ) – παραγωγός, **Λουκρέσια Μαρτέλ** (Αργεντινή) – σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, **Νάε Καρανφίλ** (Ρουμανία) – σκηνοθέτης, **Γιασμίν Αχμάντ** (Μαλαισία) – σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός, ηθοποιός και **Όλγα Μπρούμα** (Ελλάδα) – ποιήτρια, πανεπιστημιακός, απονέμει τα παρακάτω βραβεία:

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Βραβείο Καλύτερης μεγάλου μήκους ταινίας-Χρυσός Αλέξανδρος (37.000 ευρώ)

ΩΡΙΜΟ ΣΤΑΧΥ / HONGSE KANBAIYIN / THE RED AWN του Shangjun Cai (Σανγκτζούν Τσάι), Κίνα. Παραγωγός: Li Xudong

Ειδικό βραβείο Κριτικής Επιτροπής – Αργυρός Αλέξανδρος (22.000 ευρώ)

PVC – 1 του Σπύρου Σταθουλόπουλου, Κολομβία, Ελλάδα, ΗΠΑ. Παραγωγός: Σπύρος Σταθουλόπουλος, Jason Hall

Βραβείο Σκηνοθεσίας στον:

Βεϊκο Ουπριου (Βέικο Εούνπου) για την ταινία **ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ / SÜGISBALL / AUTUMN BALL**, Εσθονία

Βραβείο Σεναρίου στους:

Θάνο Αναστόπουλο και Βασίλη Ραΐση για την ταινία **ΔΙΟΡΘΩΣΗ** του Θάνου Αναστόπουλου, Ελλάδα

Βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού στην:

Άννα Λαλασίδου για την ερμηνεία της στην ταινία **ΕΛΛΗ**, του Αθανάσιου Καρανικόλα, Γερμανία

Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στον:

Alberto Sornozza (Αλμπέρτο Σορνόζα) για την ερμηνεία του στην ταινία **PVC – 1** του Σπύρου Σταθουλόπουλου, Κολομβία / Ελλάδα / ΗΠΑ

Βραβείο Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος στον σκηνοθέτη:

Jonas Cuaron (Χόνας Κουαρόν) για τη σκηνοθεσία της ταινίας **Η ΣΤΙΓΜΗ ΣΟΥ / AÑO UÑA / THE YEAR OF THE NAIL**, Μεξικό

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ-ΥΠΕΡΒΑΣΗ Ή ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ»

Το βραβείο «Καθημερινότητα: Υπέρβαση ή Συμφιλίωση» του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 15.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία: **ΕΛΛΗ**, του Αθανάσιου Καρανικόλα, Γερμανία

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ»

Το βραβείο «Γυναίκα και Ισότητα Ευκαιριών» της Γενικής Γραμματείας Ισότητας του Υπουργείου Εσωτερικών που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.500 ευρώ απονέμεται στην ταινία:

Ο ΒΟΥΛΑΣ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ ΑΠΟ ΝΤΡΟΠΗ / BUDA AZ SHARM FORU RIKHT / BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME της Hana Makhmalfaf (Χάνα Μαχμαλμιάφ), Ιράν, Γαλλία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΞΙΕΣ»

Το βραβείο «Ανθρώπινες αξίες» της Βουλής των Ελλήνων, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 15.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **ΚΟΛΠΙΑ / SZTUCZKI / TRICKS** του Andrzej Jakimowski (Αντρέι Γιακιμόφσκι), Πολωνία

ΒΡΑΒΕΙΟ CROSSROADS

Το βραβείο της Nokia που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ απονέμεται στο πρότζεκτ του Crossroads: **Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ / LE POLICIER / THE POLICEMAN** του Navan Lapin, Ισραήλ. Παραγωγοί: Edgar Tenenbaum, Geraldine Michelot

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΚΚ

Το βραβείο της ΠΕΚΚ απονέμεται στην ταινία: **Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ** του Κώστα Σφήκα, Ελλάδα

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΤΕΚΤ

Ειδικό βραβείο τεχνικής αρτιότητας ΕΤΕΚΤ – ΟΤ (Ενωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου Τηλεόρασης - ΟΤ) για ελληνική παραγωγή απονέμεται στην ταινία: **EL GRECO** του Γιάννη Σμαραγδά, Ελλάδα

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER

- Το βραβείο Κοινού FISCHER του Διεθνούς Διαγωνιστικού του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **PVC-1** του Σπύρου Σταθουλόπουλου, Κολομβία, Ελλάδα, ΗΠΑ.
- Το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος **Ελληνικός Κινηματογράφος 2007** του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **EL GRECO** του Γιάννη Σμαραγδά, Ελλάδα.
- Το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος **Ματιές στα Βαλκάνια** του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **Η ΔΙΕΘΝΗΣ / BEYNELMILEL / THE INTERNATIONAL** των Sirri Sureyya Onder (Σίρι Σιρεγιά Εντέρ) και Muharrem Gulmez (Μουχαρέμ Γκιλμέζ), Τουρκία.
- Το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος **DigitalWave** του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **ΓΙΑΓΚΟΝΑΝ: ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΧΑΜΟΥ** του Γιάγκου Ραυτόπουλου, Ελλάδα.

ΒΡΑΒΕΙΑ FIPRESCI

Η Κριτική Επιτροπή της Διεθνούς Ομοσπονδίας των Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) αποτελούμενη από τους: Αλίν Τασσιγιάν, πρόεδρος (Τουρκία), Ραγκαβέντρα Μίρλε (Ινδία), Σαλά Ναχίντ (Γαλλία), Πάμπλο Ουτίν (Ισραήλ) και Δημήτρη Μπάμπα (Ελλάδα), απονέμει τα εξής βραβεία:

Για το Επίσημο Διαγωνιστικό Τμήμα στην ταινία:

PVC-1, ου Σπύρου Σταθουλόπουλου, Κολομβία / Ελλάδα, ΗΠΑ

Για τον Ελληνικό Κινηματογράφο 2007 στην ταινία:

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ του Βασίλη Δούβλη, Ελλάδα



King off road!

M-Class. Πολυτέλεια που σας πάει... παντού!

► Όταν η πολυτέλεια συναντά τη δύναμη και η υπεροχή συνδυάζεται με τις κορυφαίες επιδόσεις, τότε οδηγείτε την M-Class. Ασύγκριτη ποιότητα Mercedes-Benz, συναρπαστική οδηγική συμπεριφορά που συνοδεύεται και από το βραβείο «Top Safety Pick» 2007, στην κατηγορία των πολυτελών SUV από το Εθνικό Ινστιτούτο Ασφαλιστικών Εταιριών για την Οδική Ασφάλεια των Η.Π.Α.. Δικαιωματικά λοιπόν η M-Class κάνει όλους τους δρόμους να υποτάσσονται

στο πέρασμά σας. Με 7-τάχυτο αυτόματο κιβώτιο, 272hp, μόνιμη τετρακίνηση, μπλοκέ διαφορικά και κοντές σχέσεις, η M-Class είναι η πολυτέλεια που σας πάει παντού! Επισκεφθείτε τώρα έναν από τους εξουσιοδοτημένους διανομείς Mercedes-Benz και αποκτήστε την M-Class με 25% προκαταβολή, 50% σε 25 άτοκες δόσεις και το υπόλοιπο 25% μετά από 25 μήνες

Mercedes-Benz. Πάντα μπροστά!

Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών, τηλ.: 800-11-76000, www.mercedes-benz.gr



Mercedes-Benz



JIM GIANOPULOS

ΚΑΘΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΡΙΣΚΟ

ΕΥΦΥΗΣ, ΟΜΙΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΥΔΙΑΘΕΤΟΣ, ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΚΟΥΡΑΣΗ ΤΟΥ, Ο ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ FOX FILMED ENTERTAINMENT, JIM GIANOPULOS, ΜΑΣ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ BLOCKBUSTER. ΤΟΥ ΧΡΩΣΤΑΜΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΠΕΙΔΗ ΜΑΣ ΤΙΜΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ, ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΓΙΑ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ, ΜΑΣ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ «ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ HOLLYWOOD»!



Η Fox Filmed Entertainment είναι μία από τις μεγαλύτερες εταιρίες παραγωγής στον κόσμο. Υπάρχει κάποια τυπική διαδικασία που ακολουθείται για τη δημιουργία μίας ταινίας;

Δεν υπάρχει καμία τυποποιημένη φόρμουλα για τη δημιουργία μίας ταινίας. Η διαδικασία είναι ανοιχτή και μπορεί να λάβει οποιαδήποτε μορφή. Κάποιες φορές ο σκηνοθέτης είναι παρών από την αρχή, κάποιες άλλες οι stars είναι εκεί από την αρχή και άλλες φορές μπορεί να έχει γίνει όλη η προετοιμασία από το στούντιο και ο σκηνοθέτης και οι ηθοποιοί να επιλέγονται από εμάς. Όσον αφορά στην ιδέα για μία ταινία, αυτή μπορεί να έρθει από πολλές διαφορετικές πηγές. Θα μπορούσαμε να χωρίσουμε δύο μεγάλες κατηγορίες, μέσα από τις οποίες ένα σενάριο εντάσσεται στην διαδικασία ανάπτυξης: η πρώτη αφορά σε ιδέες που γεννιούνται από ανθρώπους μέσα από την εταιρία και η δεύτερη στα έτοιμα σενάρια που συνήθως έρχονται από διάσημους σεναριογράφους. Στην πρώτη περίπτωση, φτάνει μία καλή ιδέα σε εμάς κι εμείς απο-

φασίζουμε ποιος θα την κάνει σενάριο, ποιος θα τη σκηνοθετήσει. Η ιδέα μπορεί να έρθει από ένα βιβλίο, ή από τα λεγόμενα creative pitches. Μπορεί δηλαδή να μπει κάποιος στο γραφείο μου και να μου πει «Πως σου φαίνεται η ιδέα κάποιου που πίνει δουλειά ως νυχτοφύλακας σε ένα μουσείο και κάθε νύχτα όλα τα εκθέματα ζωντανεύουν;» κι εμένα να μου αρέσει η ιδέα και να αναθέσω σε κάποιον σεναριογράφο για να την γράψει. Ή κάποιος άλλος να μου πει «Φαντάσου κάποιον ο οποίος για δύο χρόνια βρίσκεται ολομόναχος σε ένα έρμη νησί και ξαφνικά επιστρέφει στο σπίτι του και πρέπει να επανασυνδεθεί με την πραγματικότητα». Κάπως έτσι ξεκινά μία ιδέα που τελικά διαμορφώνεται μέσα στη Fox Filmed Entertainment. Η δεύτερη περίπτωση αφορά στα έτοιμα σενάρια, τα λεγόμενα speculation scripts. Συνήθως αυτά έρχονται από κάποιον σπουδαίο σεναριογράφο, ο οποίος θέλει να τα πουλήσει. Πολλές φορές μάλιστα, εάν το σενάριο είναι πολύ καλό, γίνονται και μεγάλες δημοπρασίες, όπου τα στούντιο διεκδικούν την αγορά του εν λόγω σεναρίου.

Αυτό που λεω από πάντα, είναι ότι δεν γίνεται να ρισκάρεις συνέχεια, αλλά δεν γίνεται και να μην ρισκάρεις καθόλου. Εάν ακολουθήσεις μία από αυτές τις πρακτικές, θα αποτύχεις. Το κλειδί είναι να αντιλαμβάνεσαι, ανάλογα με την περίπτωση, το μέγεθος και το είδος του ρίσκου που πρέπει να πάρεις

Υπάρχουν περιπτώσεις που ενώ ήσασταν σίγουροι για την εισπρακτική επιτυχία μιας ταινίας, τελικά οι προσδοκίες σας δεν ευοδώθηκαν;

Φυσικά και συμβαίνουν τέτοια πράγματα. Αυτή είναι η βιομηχανία του κινηματογράφου. Δε μπορείς ποτέ, μα ποτέ, να είσαι σίγουρος. Κάθε απόφαση που παίρνεις είναι ένα ρίσκο. Αλλά, εάν δεν πάρεις το ρίσκο, δεν είναι δυνατόν να είσαι αυθεντικός, ούτε δημιουργικός και αδυνατείς να παρέχεις την απαιτούμενη εμπιστοσύνη στους κινηματογραφιστές. Αυτό που έλεγα πάντα, είναι ότι δεν γίνεται να ρισκάρεις συνέχεια, αλλά δεν γίνεται και να μην ρισκάρεις καθόλου. Εάν ακολουθήσεις μία από αυτές τις πρακτικές, θα αποτύχεις. Το κλειδί είναι να αντιλαμβάνεσαι, ανάλογα με την περίπτωση, το μέγεθος και το είδος του ρίσκου που πρέπει να πάρεις. Αν ακολουθήσεις αυτήν την στρατηγική, δεν θα χρεοκοπήσεις, και παράλληλα θα καταφέρνεις να είσαι δημιουργικός.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο ρίσκο που έχετε πάρει;

Υπάρχουν δύο είδη ρίσκου: αυτό που αφορά στη δημιουργικότητα και αυτό που αφορά στα οικονομικά. Για παράδειγμα, μία ταινία όπως το *Sideways*, ήταν για εμάς ένα δημιουργικό ρίσκο. Ενώ δεν στοίχισε πολλά χρήματα, ήταν τόσο ιδιαίτερη η θεματολογία της, που δεν ήμασταν σίγουροι για την ανταπόκριση του κοινού. Από την άλλη, μία ταινία όπως το *The Day After Tomorrow*, που στοίχισε 135.000.000 δολάρια, έπρεπε να κόψει πάρα πολλά εισιτήρια προκειμένου να αποδειχθεί κερδοφόρα. Ευτυχώς, αυτά τα δύο παραδείγματα ταινιών που έδωσα, κατέληξαν να είναι δύο επιτυχή ρίσκα.

Σε μία παλαιότερη συνέντευξή σας είχατε δηλώσει πως πλέον το να πρωταγωνιστεί κάποιος μεγάλος star σε μία ταινία, δε σημαίνει αυτόματα πως η ταινία θα γίνει επιτυχία. Τι σας κάνει να το πιστεύετε αυτό;

Σήμερα, δεδομένου του κόστους παραγωγής μίας ταινίας, των υψηλών caché των stars, αλλά και των πολλών επιλογών που έχει το κοινό, το μόνο πράγμα για το οποίο μπορείς να είσαι σίγουρος, είναι ότι μία ταινία με κάποιον star θα κόψει πολλά εισιτήρια το πρώτο σαββατοκύριακο. Σε καμία περίπτωση όμως, δεν μπορείς να είσαι σίγουρος ότι αυτή η ταινία θα είναι εισπρακτική επιτυχία. Έχει αυξηθεί τόσο πολύ το κόστος παραγωγής αλλά και διαφήμισης μιας ταινίας που, προκειμένου αυτή να φέρει κέρδος στην εταιρία, δεν αρκεί μόνο να πρωταγωνιστεί κάποιος star. Πλέον, η επιτυχία μιας ταινίας δεν είναι αποτέλεσμα ενός star, αλλά της ταινίας ως σύνολο.



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου 2011

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2011

€ 3,00

www.kathimerini.gr

Ως τώρα έχω κάνει δυο ταινίες βασισμένες σε ιστορίες που υπήρχαν στο μυαλό μου και ως εκείνη τη στιγμή ως θεατής δεν είχα δει κάτι παρόμοιο στον κινηματογράφο. Τις θεωρώ μοναδικές. Γενικά, θέλω να κάνω ταινίες που πρωτίστως θα μου αρέσουν να τις βλέπω ως θεατής στο σινεμά...

Τι σ' αρέσει περισσότερο; Το γράψιμο, η σκηνοθεσία ή η ηθοποιία;

Το καλύτερο για μένα είναι να μπορώ να κάνω και τα τρία μαζί. Είναι πολύ σημαντικό να μπορώ να λέω μια ιστορία με το δικό μου τρόπο. Αυτή τη στιγμή, γράφω μια ιστορία στην οποία θα είμαι και ηθοποιός αλλά και σκηνοθέτιδα. Τρία σε ένα, δηλαδή. Είναι μια ιστορία που έχω μέσα μου από την ηλικία των 16, για 16 χρόνια δηλαδή. Απλώς, επειδή χρειάζομαι και χώρο για μένα, έχω αποφασίσει να τη συνσκηνοθετήσω με ένα φίλο μου σκηνοθέτη τον οποίο εμπιστεύομαι απόλυτα.

Τι έχει μεγαλύτερη επίδραση στην κινηματογραφική σου εξέλιξη: Οι ιστορίες που διαλέγεις να πεις ή οι ιστορίες που επιλέγεις να παίξεις;

Σίγουρα οι ιστορίες που επιθυμώ να πω. Το πρότζεκτ που κάνω τώρα, σχετίζεται με όλα αυτά. Είναι ευκολότερο για μένα, να μη χρειάζεται να εξηγήσω στον ηθοποιό το ρόλο του. Αυτή τη στιγμή, ελέγχω την κατάσταση, μιας κι έχω τα πάντα τυπωμένα στο χαρτί και το μυαλό μου.

Υπάρχει κάποια ταινία της οποίας θα ήθελες να 'χες γράψει το σενάριο και να την είχες σκηνοθετήσει;

Όχι. Ως τώρα έχω κάνει δυο ταινίες βασισμένες σε ιστορίες που υπήρχαν στο μυαλό μου και ως εκείνη τη στιγμή ως θεατής δεν είχα δει κάτι παρόμοιο στον κινηματογράφο. Τις θεωρώ μοναδικές. Γενικά, θέλω να κάνω ταινίες που πρωτίστως θα μου αρέσουν να τις βλέπω ως θεατής στο σινεμά.

Όταν σκηνοθετείς, μένεις πιστή στο αρχικό σενάριο;

Προσπαθώ, όσο μου το επιτρέπουν οι καταστάσεις. Προτιμώ να έχω αυστηρή δομή στο σενάριό μου, γιατί όταν αφήνω τα πράγματα να εξελιχθούν ελεύθερα στη σκηνή, βλέπω να χάνεται πολύτιμος χρόνος κι ενέργεια. Μ' αρέσει ο αυτοσχεδιασμός, αλλά μόνο εκεί που απαιτείται.

Κατά πόσο η κινηματογραφική αγορά, επηρεάζει το όραμα ενός σκηνοθέτη;

Εξαρτάται από την παραγωγή που κάνεις. Μπορείς να διατηρείς την κινηματογραφική σου ελευθερία και αυτονομία, κάνοντας φτηνές παραγωγές (π.χ. με 2.000.000 ευρώ). Όσο πιο πολλά χρήματα όμως χρειάζεσαι, τόσο περισσότερο δυσκολεύουν τα πράγματα και τίθενται ζητήματα που έχουν να κάνουν με την αγορά.

Από πολύ μικρή ηλικία, ξεκίνησες να εμφανίζεσαι στο σινεμά. Θυμάσαι πώς ένιωθες εκείνο τον καιρό;

Μ' άρεσε πολύ να παίζω στις ταινίες, να περιφέρομαι στα σκηνικά. Νομίζω ότι προσπαθούσα ν' αποδείξω κάτι στον εαυτό μου και στους άλλους, να μεγαλώσω. Αυτό μ' έσωσε. Ήμουν πολύ ανασφαλής σ' εκείνη την ηλικία.

ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΩΝ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΑΝΟΙΧΤΟ, Η ΑΖΙΑ ΑΡΤΖΕΝΤΟ ΗΡΘΕ ΣΑ ΦΩΤΟΒΟΛΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΟΡΠΙΣΕ ΑΠΛΟΧΕΡΑ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΤΗΣ, ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΡΟΠΟ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ 48ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ.

Το μεγαλύτερό σου όνειρο ως ηθοποιός; Κανένα απόλυτως.

Η καλύτερή σου συνεργασία με σκηνοθέτη;

Χωρίς δεύτερη σκέψη, με τον Τόνι Γκάτλιφ. Ήταν μια από τις πιο ευτυχισμένες περιόδους στην καριέρα μου. Ο εν λόγω σκηνοθέτης, είναι ένας μαέστρος. Είναι το momentum μου. Καθημερινά σκέφτομαι τη συνεργασία που είχαμε μεταξύ μας.

Το μεγαλύτερο σου ρίσκο;

Έχω πάρει πολλά ρίσκα στη ζωή μου. Μεταنيώνω, γιατί ήμουν τόσο πολύ στον κόσμο μου, που δεν σκεφτόμουν καθόλου το μέλλον. Πολλές φορές πέρασα τα όρια, και πίστεψέ με, δεν ήταν καθόλου καλό αυτό που έκανα.

Τι θεωρείς αποτυχία;

Από τη στιγμή που είμαι ζωντανή, τίποτα δεν είναι αποτυχία.

Ξέρεις τίποτα για το ελληνικό σινεμά;

Όχι και πολλά, εκτός φυσικά από το Θόδωρο Αγγελόπουλο.

Έχεις έρθει στο Φεστιβάλ για ένα διήμερο ταξίδι αστραπή. Να υποθέσω πως σε περιμένει δουλειά πίσω στην Ιταλία;

Φυσικά. Όπως είπα στην αρχή, αυτό τον καιρό είμαι αφιερωμένη στο πρότζεκτ μου. Δεν θέλω να κάνω άλλα πράγματα που μπορεί να με καθυστερήσουν ή να με αποπροσανατολίσουν από τα σχέδια μου. Πρέπει να συνεχίσω αυτό που άρχισα.

ΑΖΙΑ ΑΡΤΖΕΝΤΟ

ΟΣΟ ΕΙΜΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΥΧΙΑ

ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

JIM GIANOPULOS

ΣΗΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΤΙΣΙΜΟ ΜΙΑΣ ΚΑΛΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Ενα διαφορετικό masterclass σε σχέση με τα προηγούμενα, έδωσε χθες ο ελληνικής καταγωγής Jim Gianopoulos, Πρόεδρος της Fox Filmed Entertainment & Twentieth Century-Fox Film Corporation. Στο τελευταίο αυτό masterclass για το φετινό Φεστιβάλ, παραβρέθηκε πλήθος κόσμου που αφήφισε το πλιόλουστο κυριακάτικο πρωινό, προτιμώντας μια βουτιά στον μαγικό κόσμο του κινηματογράφου της Fox Entertainment. Με κεφάτη διάθεση, ο Gianopoulos παραλλήλισε τις ταινίες με παιδιά του, υποστηρίζοντας πως δεν μπορεί να ξεχωρίσει ποια ταινία (ή ποιο παιδί του) αγαπάει περισσότερο. «Κάθε ταινία αποτελεί και μια προσπάθεια. Μερικές φορές τα καταφέρνουν οικονομικά, άλλες φορές όχι. Μερικές φορές τα καταφέρνουν καλλιτεχνικά, ενώ άλλες όχι».

Σε ερώτηση για το αν υπάρχει χώρος για άλλες γλώσσες πέρα των Αγγλικών στο Χόλιγουντ, υποστήριξε πως είναι θετικός σε οποιαδήποτε πρόταση έρχεται από την Ελλάδα.

Για το τι σημαίνει ανάπτυξη σεναρίου, παρομοίασε την ταινία με μουσείο. «Όταν χτίζεις ένα μουσείο 200.000.000\$, πρέπει είσαι καλά προετοιμασμένος. Αυτή η προετοιμασία για μας είναι το σενάριο. Δε βρίσκεις μια ταινία στο δρόμο. Συνήθως αγοράζεις τα δικαιώματα κάποιου βιβλίου, και το μετατρέπεις σε σενάριο». Αναφερόμενος στο ψηφιακό σινεμά, ένα θέμα που έχει απασχολήσει σχεδόν όλα τα φετινά masterclasses, είπε πως «πλέον έχει λυθεί το πρόβλημα του εξοπλισμού για τους νέους κινηματογραφιστές. Το θέμα είναι, πώς γίνεται η διανομή. Όταν το κάνεις on-line, δεν εξασφαλίζεις κατ' αυτόν τον τρόπο ούτε τη διαφήμιση αλλά ούτε και το μάρκετινγκ της ταινίας. Στην Αμερική, μπορεί να κάνεις μια ταινία με 2-3 εκατομμύρια



«Πραγματικά, δεν υπάρχει κάποια προκατάληψη για τις ξενόγλωσσες παραγωγές. Απλώς, το αμερικανικό κοινό δεν έχει συνηθίσει να βλέπει ταινίες ντουμπλαρισμένες ή με υπότιτλους. Γενικά, τα ξενόγλωσσα φιλμ, δεν έχουν διανομή στην τηλεόραση, ενώ εξ' ορισμού έχουν μεγαλύτερη απήχηση στις χώρες παραγωγής τους».

δολάρια, αλλά χρειάζονται τριπλάσια χρήματα για να γίνει γνωστή στον κόσμο».

Η συζήτηση έκλεισε με την... συνταγή για να φτιάξεις μια οσκαρική ταινία. Ο Jim Gianopoulos, ήταν κατηγορηματικός. «Δεν ξεκινάς να γυρίζεις μια ταινία, λέγοντας ότι θα κάνεις μια ταινία για Όσκαρ. Κάνεις ταινίες που επιθυμείς να έχουν κινηματογραφική ποιότητα. Δεν τις κάνεις με φόντο το στόχο των Όσκαρ, αλλά με την ελπίδα».

Επενδύουμε στα ταξίδια σας.

Ανανεώνουμε το στόλο μας με 25 ολοκαίνουργια Airbus A320 και A321.



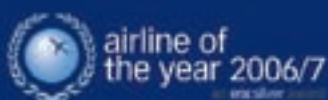
Η Aegean Airlines, πραγματοποιώντας τη μεγαλύτερη ελληνική επένδυση στις αερομεταφορές -η οποία ξεπερνά το 1,5 δισεκατομμύριο δολάρια- ανανεώνει το στόλο της με 25 νέα Airbus. Η παράδοση των αεροσκαφών ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2007 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές του 2010.

Τα νέα Airbus της Aegean χρησιμοποιούν τεχνολογία fly-by-wire, είναι εξοπλισμένα με κινητήρες IAE V2500, καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αποστάσεων και προσφέρουν εξαιρετικά άνετο και αθόρυβο ταξίδι.

Η καμπίνα του A320 έχει αναδειχθεί σύμφωνα με ανεξάρτητες έρευνες ως η πλέον άνετη στην κατηγορία της και είναι εξοπλισμένη με τα σύγχρονα καθίσματα της RECARO. Παράλληλα, το σύστημα IFE (Passenger In-Flight Information/Entertainment System) υπόκειται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες πτήσεις, προσφέροντας πληροφορίες/κάρτες για τα στοιχεία της πτήσης και τη θέαση του αεροσκάφους.

Η οικογένεια των αεροσκαφών Airbus A320, που συμπεριλαμβάνει επίσης το δημοφιλή A318/A319/A321, με χωρητικότητα από 120 έως 220 θέσεις, αποτελεί την πρώτη επιλογή των αεροπορικών εταιριών παγκοσμίως.

Με την εγγύηση του ονόματος της Airbus, η Aegean υπόσχεται ακόμα πιο όμορφα ταξίδια!



ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

11

PERSEPOLIS

των Βενσάν Παρονό και Μαρζάν Σατραπί

Ένα 8χρονο κορίτσι μεγαλώνει στην Τχεράνη, όταν η Ισλαμική Επανάσταση και η αλλαγή καθεστώτος αλλάζει οριστικά το πρόσωπο της χώρας της και ανατρέπει την καθημερινότητά της. Η ιστορία της ξεκινά το 1978 και καταλήγει στη δεκαετία του '90.



Η Μαρζάν Σατραπί, υπεύθυνη για το ευφάνταστο αυτοβιογραφικό τετράτομο κόμικ που μετατρέπεται σε μια πρωτοποριακή ταινία animation, αναλαμβάνει τη σκηνοθεσία σε συνεργασία με τον επίσης illustrator Γάλλο Βενσάν Παρονό και κερδίζει το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής του φεστιβάλ Κανών, ενώ επιλέγεται από την Γαλλία ως η επίσημη υποψηφιότητα της για τα Όσκαρ του 2008. Η ταινία απαγορεύτηκε στο Ιράν και αποσύρθηκε από ταινία έναρξης στο φεστιβάλ κινηματογράφου της Μπανγκόκ μετά από απαίτηση της ιρανικής πρεσβείας, αλλά αυτό σε τίποτα δεν έβλαψε τη φήμη της ως η πιο ανθρώπινη, συγκινητική και διακριτικά αστεία ταινία κινουμένων σχεδίων της χρονιάς. Στη μεταγλωτισμένη αμερικάνικη εκδοχή της ταινίας ακούγονται οι φωνές των Σον Πεν, Τζίνα Ρόουλαντς και Ίγκι Ποπ.

ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ

του Χουάν Αντόνιο Μπαγιονά

Τριάντα χρόνια μετά την αποχώρησή της από το ορφανοτροφείο όπου μεγάλωσε κι έχοντας τις καλύτερες αναμνήσεις από τη διαμονή της εκεί, η Λάουρα επιστρέφει με την οικογένεια της με σκοπό να ανακαινίσει το εγκαταλελειμμένο κτίριο και να το μετατρέψει σε ίδρυμα για παιδιά με ειδικές ανάγκες. Η γερασμένη έπαυλη, όμως, έχει διαφορετική άποψη.



Ο Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο, παραγωγός της ταινίας, την εκθειάζει, στην Ισπανία έχει ήδη αποτελέσει εισπρακτικό φαινόμενο ενώ είναι και η επίσημη υποψηφιότητα της χώρας για το Όσκαρ Ξενογλωσσών ταινίας. Στο δικό μας φετινό φεστιβάλ, στις δυο ειδικές προβολές της, επικράτησε το αδιαχώρητο. Ο 32χρονος Ισπανός, που έχει στο ενεργητικό του διαφημιστικά, βίντεο και ταινίες μικρού μήκους, «παίζει» με όλα τα αγαπημένα κλισέ των ταινιών του είδους, ακολουθεί την κάθοδο μιας μάνας στην τρέλα και απογειώνει μια τυπική ιστορία φαντασμάτων, κρατώντας το καλύτερο για τα τελευταία λεπτά της ταινίας. Διατηρώντας λοιπόν κι εγώ τη σιγή ιχθύος που αρμόζει στη φύση της ιστορίας, σας συστήνω ανεπιφύλακτα την καλύτερη ταινία τρόμου για φέτος.

ΥΠΗΡΕΤΗΣΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

του Γίρι Μένζελ

Μέσα του 20ού αιώνα. Η τύχη χαμογελά σε ένα νεαρό σερβιτόρο που προβιβάζεται σε ξενοδόχο και πραγματοποιεί τα όνειρα του για πλούτο και αναγνώριση. Η αναρρίχηση σε επαγγελματικό επίπεδο και η γνωριμία του με την αφρόκρεμα της κοινωνίας της Πράγας, τον οδηγεί «στην κορυφή του κόσμου», απ' όπου η πτώση θα είναι οδυνηρή, όσο και ευτράπελη.



Το ομώνυμο βιβλίο του Τσέχου Μπόχουμιλ Χράμπαλ γίνεται η μαγιά για ένα εύστοχο και χωρίς πολιτική χροιά σχόλιο για την αστική κοινωνία της Πράγας, στη διάρκεια των πιο ταραγμένων δεκαετιών της τσέχικης Ιστορίας. Χρήμα και τυχοδιωκτισμός, σεξ και ματαιοδοξία, αλλά κυρίως απολαυστικό μαύρο χιούμορ μπλέκονται από ένα σκηνοθέτη - μορφή του Τσέχικου Κινηματογράφου, κάτοχο ενός όσκαρ (*Ο Άνθρωπος που Έβηλε τα Τρένα να Περνούν*, 1966) και μιας Χρυσής Άρκτου (*Larks on a String*, 1990) σε μια ταινία που απέσπασε το βραβείο FIPRESCI στη φευνή Berlinale, 4 Τσέχικα Λιοντάρια (Σκηνοθεσίας, καλύτερης ταινίας, φωτογραφίας και Β' αντρικού ρόλου) και αποτελεί τη φεινή υποβολή συμμετοχής της Τσεχίας στην 80ή Απονομή των όσκαρ.

Θέλω παντού περισσότερα

τώρα τα πάγια σταθερής τηλεφωνίας και ADSL internet

3 μήνες! δωρεάν!

Η προσφορά αφορά τα πάγια της υπηρεσίας WIND Internet 50M (WIND Internet 50M) και αφορά μόνο 30/1/2011. Για πληροφορίες, ληφθείτε ή επικοινωνήστε με το Κέντρο Στήριξης Πελάτη WIND.

Τώρα κινητή, σταθερή τηλεφωνία και γρήγορο internet σε ένα λογαριασμό.

Η WIND σας προσφέρει πραγματικά σταθερή τηλεφωνία:

- κρατώντας τον ίδιο αριθμό
- μόνο με **125€/μήνα** και **500 λεπτά δωρεάν** προς όλα τα σταθερά αλλά και τα κινητά WIND.

Και επιπλέον γρήγορο internet:

- μόνο με **18,95€/μήνα**
- και ταχύτητες έως **12 Mbps.**

Εύκολα και απλά, με τη σιγουριά της WIND.

Θέλω παντού περισσότερα. WIND Powered by Teletias



Bernard Plossu

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ PHOTOGRAPHY EXHIBITION

1963 - 2006

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ
POETRY IN MOTION
18/11/07 - 4/1/08

Επιμέλεια έκθεσης:
Sylvain Morand, Βαγγέλης Ιωακειμίδης
Exhibition curated by:
Sylvain Morand, Vangelis Ioakimidis

Μέσα από τα έργα αυτής της έκθεσης, της πρώτης *αναδρομικής* του Μπερνάρ Πλοσσύ στην Ελλάδα, γινόμαστε συνοδοιπόροι του δημιουργού στα ταξίδια του στο Μεξικό, στην Αφρική, στην Ινδία, στην Καλιφόρνια, στο Νέο Μεξικό, στη Ν. Αμερική (1963-2006). Το ταξίδι όμως φαίνεται να αποτελεί απλώς ένα σκηνικό εν κινήσει για τον δημιουργό, ο οποίος καταφέρνει να αποδίδει στα έργα του εικόνες και συναισθήματα τόσο φευγαλέα, όσο και η απουσία, και να διαμορφώνει τη δική του γεμάτη λυρισμό «άυλη γραφή». Στην έκθεση παρουσιάζονται και ανέκδοτες φωτογραφίες του από τα ταξίδια του στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στα Δωδεκάνησα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας 1988 -1999.

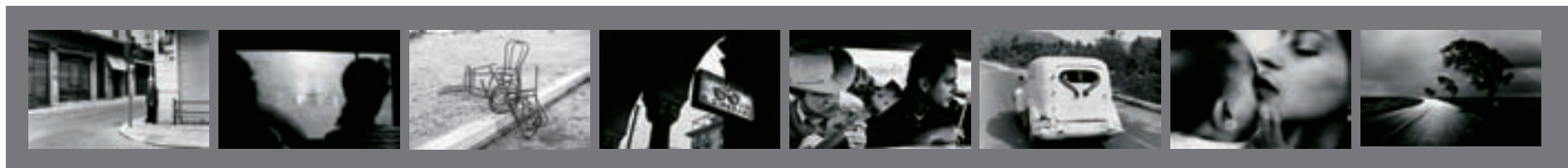
The works of this exhibition, the first *retrospective* ever to be held in Greece, invite us to become fellow travelers on his journeys to Mexico, Africa, India, California, New Mexico, and Latin America (1963 – 2006). Yet all these travels seem to be a scenery-in-motion for the artist who manages to depict in his works fleeing images and emotions, such as absence. In this manner Bernard Plossu succeeds in creating his own lyrical “immaterial writing”. In this exhibition there are also anecdote photographs from his travels in Athens, Thessaloniki and the Dodecanese from 1988-1999.

Διοργάνωση
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Organization
Thessaloniki Museum of Photography, Thessaloniki International Film Festival

Υποστήριξη
Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης

Support
Institut Français de Thessalonique



Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης Λιμάνι, Αποθήκη Α', 1ος όροφος
www.thmphoto.gr

Thessaloniki Museum of Photography Port of Thessaloniki, Warehouse A', 1st floor
www.thmphoto.gr

Ώρες λειτουργίας
13.11.07-25.11.07 : 10:00-22:00
26.11.07-04.01.08 : Τρίτη-Παρασκευή: 11:00-19:00
Σάββατο και Κυριακή: 11:00-21:00

Opening hours
13.11.07-25.11.07 : 10:00-22:00
26.11.07-04.01.08 : Tuesday-Friday: 11:00-19:00
Saturday and Sunday: 11:00-21:00

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ!

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ 23-27/11/07	28-29/11/07
ΚΑΒΑΛΑ 26-28/11/07	1-2/12/07
ΚΙΛΚΙΣ 25-27/11/07	28/11-1/12/07
ΣΕΡΡΕΣ 26-28/11/07	26-28/11/07
ΤΡΕΒΕΝΑ 23-25/11/07	26-28/11/07

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνεχίζονται με τις παρακάτω προβολές:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ – ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

19:30 Men with Guns / Αντρες με τα όπλα του Τζον Σέιλς

21:30 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

19:30 Η επιστροφή του Βασίλη Δούβλη

21:30 Μεταμόρφωση του Κώστα Σφήκα

ΚΙΛΚΙΣ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΣΤΡΟΝ

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

21:00 Buddha Collapsed Out of Shame / Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή της Χάνα Μαχμαλμπάφ

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

21:00 Πολύ μιλάς... πολύ κλαίς του Δημήτρη Κιτσικούδη

ΗΡΑΚΛΕΙΟ – ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

20:30 Casa de los babys του Τζον Σέιλς

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

20:30 The Secret of the Grain / Κους-κους με φρέσκο ψάρι του Αμπντελατίφ Κεσίς

ΡΕΘΥΜΝΟ – ΩΔΕΙΟ

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

22:00 (Τελετή Έναρξης) Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

22:00 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

22:00 Casa de los babys του Τζον Σέιλς

ΚΑΒΑΛΑ – ΑΡΟΛΛΟΝ CINEMAS

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

21:30 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

21:30 Η επιστροφή του Βασίλη Δούβλη

ΣΕΡΡΕΣ – ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Τ.Ε.Ι

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Irina Palm / Irina Palm – Εν τη παλάμη ούτω βοηθήσομεν του Σαμ Γκαρμπάρσκι

Τρίτη 27 Νοεμβρίου

21:30 Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

20:30 The Edge of Heaven / Η άκρη του ουρανού του Φατίχ Ακίν

ΚΟΖΑΝΗ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Buddha Collapsed Out of Shame / Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή της Χάνα Μαχμαλμπάφ

22:00 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου

20:00 Men with Guns / Αντρες με τα όπλα του Τζον Σέιλς

22:00 Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

ΦΛΩΡΙΝΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου

21:30 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη

Παρασκευή 30 Νοεμβρίου

21:30 Η επιστροφή του Βασίλη Δούβλη

Σάββατο 1 Δεκεμβρίου

21:30 Πολύ μιλάς... πολύ κλαίς του Δημήτρη Κιτσικούδη

ΚΑΣΤΟΡΙΑ – ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

Σάββατο 1 Δεκεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) Παρέες του Σωτήρη Γκορίτσα

Κυριακή 2 Δεκεμβρίου

20:30 Valse Sentimentale της Κωνσταντίνας Βούλγαρη



Το δημιουργικό γραφείο Bend ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2004 από τους Τσόλκα Οδυσσέα και Αξιώτη Γιώργο μετά από μία μακρόχρονη πορεία και των δύο τόσο σε σπουδές στο εξωτερικό όσο και σε εγχώρια projects. Αποτελούν μια ευέλικτη ομάδα δημιουργικών ανθρώπων, που πιστεύουν δυναμικά, στο πολύ καλό design όπως και στο αποτελεσματικό art direction.

Σημείο εκκίνησης για την ιδέα της αφίσας του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτέλεσε ο πειραματισμός με τον αύξοντα αριθμό του Φεστιβάλ. Αν' αυτόν τον πειραματισμό προέκυψε η ομοιότητα του συγκεκριμένου αριθμού (48), με την απλοποιημένη μορφή μιας κινηματογραφικής κάμερας. Ένα τέτοιο σύμβολο απαντά συγχρόνως και με σαφήνεια σε δύο πολύ βασικά επικοινωνιακά ερωτήματα: για ποιο φεστιβάλ γίνεται αναφορά (αριθμητική) και τι είδους φεστιβάλ είναι αυτό. Πρόκειται λοιπόν για ένα δημιουργικό σκεπτικό που έχει διπλή αξία, είναι απλό, καθαρό και ουσιαστικό άρα και επικοινωνιακά δυνατό. Καλύπτει επομένως, με αυτόν τον τρόπο, τις ανάγκες ενός τέτοιου διεθνούς φεστιβάλ με τον καλύτερο και αμεσότερο τρόπο.

Στα τρία αυτά χρόνια συνεργασίας ένας αρκετά μεγάλος αριθμός Πολιτιστικών Φορέων έχει απευθυνθεί σε αυτούς για την

κάλυψη των δημιουργικών τους αναγκών. Φεστιβάλ Αθηνών, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Εφημερίδα Καθημερινή όπως επίσης και Εφημερίδα Ελευθεροτυπία, Ίδρυμα Δέσπε, Synch Festival, Videodance Festival, Βίος κ.α. αποτελούν μερικούς από τους φορείς με τους οποίους έχουν συνεργαστεί.

Οι τομείς στους οποίους ειδικεύονται, καλύπτουν όλο το φάσμα της οπτικής επικοινωνίας, όπως: Γραφιστική, εικονογράφηση, τυπογραφία & multimedia εφαρμογές.

www.bend.gr

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΙ

Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλέρο Μπουτάρι. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση. Η τελειότερη μπουτί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.

BOUTARI
Πολιότητα Ζάρε

www.boutari.gr

ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΥΝ-ΚΑΤΟΙΚΩ



Την τελευταία δεκαετία, η Θεσσαλονίκη, όπως και τα περισσότερα αστικά κέντρα της χώρας, έχει μετατραπεί σε μια πολυσυλλεκτική κυψέλη ανθρώπων, καθώς μεγάλες μεταναστευτικές ομάδες (παλινοστούντες ομογενείς από τις χώρες της πρώην ΕΣΣΔ, Αλβανοί κλπ.) έχουν εγκατασταθεί σε αυτή. Αξιοσημείωτο γεγονός αποτελεί το ότι η πόλη είχε να δεχθεί τόσο μεγάλη αύξηση πληθυσμού από την εποχή της μεγάλης αστυφιλίας, δηλαδή τις δεκαετίες του '60 και του '70. Το ζήτημα της εγκατάστασης μεταναστών στην πόλη δεν έχει μέχρι σήμερα μελετηθεί ή απομυθηθεί με αναφορά στον αστικό χώρο της Θεσσαλονίκης. Παρότι έχουν γίνει σημαντικές προσπάθειες ανάλυσης των αλλαγών στην κοινωνία από τη νέα πολυπολιτισμική συγκατοίκηση, αυτές, στη μεγάλη πλειονότητά τους, αναφέρονται στις ανθρωπολογικές, κοινωνιολογικές και οικονομικές παραμέτρους του θέματος. Οι χωρικές αλλαγές, από την άλλη, πολυποίκιλες και διαρκώς επαναπροσδιοριζόμενες, δεν έχουν τύχει ανάλογης ανάλυσης. Και όμως, είναι ίσως εκείνες που έχουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον, καθώς στο χώρο είναι που οι προαναφερόμενες παράμετροι, αποκτούν υλική υπόσταση αλλά και μια

μονιμότητα. Όπως συνέβη και με την αστυφιλία, οι αλλαγές στον αστικό κτισμένο αλλά και κοινωνικό χώρο της πόλης είναι μεγάλες και στόχος της εβδομάδας εκδηλώσεων που διοργανώνει το ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ σε συνεργασία με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, υπό την αιγίδα του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ, είναι η καταγραφή - παρουσίαση των αλλαγών αυτών με καλλιτεχνικό (έκθεση φωτογραφίας), προσωπικό (ζωγραφίες παιδιών) και επιστημονικό τρόπο (παρουσίαση της έρευνας που διεξήγαγε το 2006 το ΤΕΕ/ΤΚΜ), η ένταξη της προβληματικής των νέων πολυσυλλεκτικών πόλεων και των προβλημάτων αφομοίωσης των μεταναστών σε παγκόσμιο επίπεδο (με το κινηματογραφικό αφιέρωμα) και γενικότερα η έναρξη ενός διαλόγου σχετικά με την πόλη και τους ανθρώπους της, παλιούς και νέους κατοίκους.

Τάσος Κονακλίδης, Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων

+κατοίκηση

29 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου 2007

Κινηματογραφικό αφιέρωμα σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. **Οι προβολές θα γίνουν κάθε μέρα 18:30, 20:45 και 23:00 στην αίθουσα «Παύλος Ζάννας».** Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

ΠΕΜΠΤΗ 29/11

18:30 Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν / The Man Without a Past, του Aki Kaurismaki, 97'
20:45 Crash, του Paul Haggis, 100'
23:00 Ποτέ μαζί / Head On, του Faith Akin, 121'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30/11

18:30 Ποτέ μαζί / Head On, του Faith Akin, 121'
20:45 Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου / De battre mon coeur s'est arrêté, του Jacques Audiard, 108'
23:00 Η Υπόσχεση / La promesse, των Luc & Jean-Pierre Dardenne, 93'

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/12

18:30 Crash, του Paul Haggis, 100'
20:45 Η Υπόσχεση / La promesse, των Luc & Jean-Pierre Dardenne, 93'
23:00 Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν / The Man Without a Past, του Aki Kaurismaki, 97'

ΚΥΡΙΑΚΗ 2/12

18:30 Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου / De battre mon coeur s'est arrêté, του Jacques Audiard, 108'
20:45 Ποτέ μαζί / Head On, του Faith Akin, 121'
23:00 Crash, του Paul Haggis, 100'

ΔΕΥΤΕΡΑ 3/12

18:30 Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν / The Man Without a Past, του Aki Kaurismaki, 97'
20:45 Η Υπόσχεση / La promesse, των Luc & Jean-Pierre Dardenne, 93'
23:00 Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου / De battre mon coeur s'est arrêté, του Jacques Audiard, 108'

ΤΡΙΤΗ 4/12

18:30 Ποτέ μαζί / Head On, του Faith Akin, 121'
20:45 Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν / The Man Without a Past, του Aki Kaurismaki, 97'
23:00 Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου / De battre mon coeur s'est arrêté, του Jacques Audiard, 108'

ΤΕΤΑΡΤΗ 5/12

18:30 Η Υπόσχεση / La promesse, των Luc & Jean-Pierre Dardenne, 93'
20:45 Crash, του Paul Haggis, 100'
23:00 Ποτέ μαζί / Head On, του Faith Akin, 121'

Ζωγραφίζω τη γειτονιά μου

29 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2007

Εικαστική δράση με αντικείμενο την απεικόνιση της κατοικίας και του αστικού χώρου, όπως την αντιλαμβάνονται τα παιδιά, με τη συμμετοχή μαθητών Δημοτικών Σχολείων, σε συνεργασία με τα Γραφεία Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Δυτικής Θεσσαλονίκης, στο χώρο «Πράσινο Δωμάτιο» στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

15

Έκθεση Φωτογραφίας

29 Νοεμβρίου - 31 Δεκεμβρίου 2007

σε συνεργασία με τη φωτογραφική ομάδα του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ελευθερίου Κορδελιού «Φωτοπόροι», στους χώρους του ΟΛΥΜΠΙΟΝ Εγκαίνια Έκθεσης Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 20.00, στον 5ο όροφο του ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Αστικός χώρος και μετανάστευση

Παρασκευή 30 Νοεμβρίου 2007

Ημερίδα όπου θα παρουσιαστεί η έρευνα του ΤΕΕ/ΤΚΜ και θα συμμετέχουν φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και επιστήμονες διαφόρων ειδικοτήτων που έχουν ασχοληθεί με το θέμα της μετανάστευσης, της παλινόστησης από τη Σοβιετική Ένωση και τα μοντέλα κατοίκησης των μεταναστών σε άλλες περιοχές της χώρας.

Αίθουσα «Παύλος Ζάννας», ώρα 09.30



TV5MONDE, le meilleur du cinéma en français

Films et fictions; c'est tous les jours de la semaine de 19:30 - 23:30 sur TV5MONDE

TV5MONDE est accessible sur



www.tv5.org

TV5MONDE

Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό

highlights

#31

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

αρχιτεκτονική / εικαστικά / design / θέατρο / μουσική / κινηματογράφος / λογοτεχνία / φωτογραφία / χορός / fashion

Θα μας βρείτε σε: βιβλιοπωλεία, θέατρα, galleries, μουσεία & χώρους τέχνης

www.highlights.gr, e-mail: info@highlights.gr, τηλ.: 210 3821222, Σόλωνος 140, 106 77 Αθήνα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ



John Sayles

Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Κοντοβράκης-Δέσποινα Μουζάκη
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Οι ταινίες του John Sayles μιλούν για όσα τον αφορούν, πράγματα που συχνά δείχνουν τόσο μεγάλα, που πιθανώς τρομάζουν. Το γεγονός και μόνο, ότι ένας «μοναχικός» και ιδιαίτερος δημιουργός κατορθώνει όχι απλώς να επιβιώνει, αλλά να παράγει συστηματικά ιδιοφυή φιλμ, που δίνουν τροφή στη σκέψη, μακριά από το mainstream του ανεξάρτητου κινηματογράφου, αποτελεί την καλύτερη απόδειξη πως στη τέχνη δεν υπάρχουν αδιέξοδα.

Αν ο δρόμος δεν υπάρχει, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να τον χαράξεις εσύ ο ίδιος, διδάσκει το παράδειγμα του J.Sayles και, εδώ και χρόνια, το ταξίδι στο δρόμο που χάραξε ο ίδιος είναι γεμάτο από θαυμάσιες εικόνες και αληθινά ξεχωριστές στάσεις.

William Klein

Επιμέλεια: Μάριον Ιγγλέση
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ο Γουίλιαμ Κλάιν δεν μπορεί να ενταχθεί σε κάποια κατηγορία. Είναι μια κατηγορία από μόνος του. Το πολυσχιδές έργο του αναπτύσσεται, όχι μέσα από ένα είδος τέχνης, αλλά από πολλά. Ζωγράφος, φωτογράφος, σκηνοθέτης και γραφίστας, δεν δημιουργεί διαφορετικά κάθε φορά έργα τέχνης, αλλά χρησιμοποιεί τις διαφορετικές μορφές της τέχνης και δημιουργεί μ' αυτές ένα έργο σύνθετο και αυτόνομο. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσίασε ένα αφιέρωμα στο κινηματογραφικό έργο του Γουίλιαμ Κλάιν και, σε συνεργασία με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ), μια έκθεση φωτογραφίας

από τα ταξίδια του, επαγγελματικά και ιδιωτικά. Στον κατάλογο της έκθεσης γράφουν για το έργο του, ο πρώην υπουργός Πολιτισμού της Γαλλίας, Ζακ Λανγκ, η διευθύ-



Καινοτομία και Ανάπτυξη
για Ελλάδα Ανταγωνιστική
με Ποιότητα παντού



Ελλάδα
ανταγωνιστική
ποιότητα παντού
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ ΤΙΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Radio 104.9

αφθεθείτε στη μουσική

104.9FM

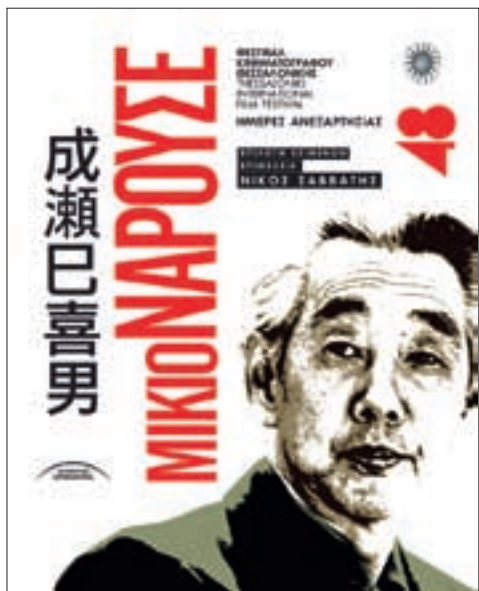
Εγγυαίο 154, 548 36 Θεσσαλονίκη
Τ: 2310291105 | Φ: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr

ντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δέσποινα Μουζάκη, η πρόεδρος του ΜΜΣΤ, Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσείου, Ντέννης Ζαχαρόπουλος και η επιμελήτρια της έκθεσης, σκηνογράφος, Μάριον Ιγγλέση.

Μίκιο Ναρούσε
Επιλογή κειμένων, Επιμέλεια: Νίκος Σαββάτης
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Ημέρες Ανεξαρτησίας
Εκδόσεις: Σύγχρονοι Ορίζοντες

Στα 47 χρόνια που εργάστηκε στην ιαπωνική βιομηχανία – 37 από τα οποία ως σκηνοθέτης – ο Μίκιο Ναρούσε δημιούργησε 89 ταινίες. Εξίσου σημαντικός, αλλά πολύ λιγότερο αναγνωρίσιμος από τους Κουροσάουα, Όζου ή Μιζογκούτσι, ο Μ. Ναρούσε μας χαρίζει ένα κινηματογραφικό ταξίδι, σταθερά συναισθηματικό, σε όλο το έρ-



γο του. Καλογραμμένα σενάρια, προσεγγμένα σε κάθε λεπτομέρειά τους και μια σκηνοθεσία πραγματιστική, αλλά και ταυτόχρονα συμβολική. Το 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσίασε ένα κινηματογραφικό έργο του Μ.Ναρούσε, για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Δέκα κλασικές ταινίες, που δίνουν σαφή άποψη για την σπουδαιότητα του δημιουργού τους.

Νίκος Νικολαΐδης
Μίμης Τσακωνιάτης
Επιμέλεια: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου, Συμπετών Νικολαΐδης, Γιάννης Σολδάτος
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Εκδόσεις Αιγόκερος

Μια ασυμβίβαστη και ανυπότακτη μορφή του ελληνικού κινηματογράφου, επιθυμούσε, όσο βρισκόταν στη ζωή, ακόμα κι ένα τιμητικό αφιέρωμα ή μία συνολική έκδοση για το έργο του να φέρει τη δική του σφραγίδα. Κάτι που έγινε απόλυτα σεβαστό σε αυτήν την έκδοση, που θα κρατήσει ζωντανή

νή στις σελίδες της μια ιστορική μορφή που οι ταινίες του αποτελούν άσβεστη φλόγα για τους θεατές του μέλλοντος.

Cine Español Para El Nuevo Siglo / Ισπανικός Κινηματογράφος για τον Καινούργιο Αιώνα. Η Σύγχρονη Ματιά
Επιμέλεια: Cashiers Du Cinema Espana

Ο σύγχρονος ισπανικός κινηματογράφος αποτελεί σήμερα μια από τις πιο ενδιαφέρουσες, ζωντανές και δυναμικές κινηματογραφίες παγκοσμίως. Στην έκδοση αυτή παρουσιάζεται το πώς η

ορμή μιας κινηματογραφίας, οι ρίζες της οποίας κρατούν γερά πίσω στο χρόνο, παραμένει σαρωτική επί τρεις δεκαετίες, αναδεικνύει με σταθερούς ρυθμούς σημαντικούς δημιουργούς και επιβεβαιώνει τη σχέση κινηματογράφου και κοινού. Περιλαμβάνει τις αναλύσεις: "Αναζητώντας τους νέους ορίζοντες", "Αλλαγή σελίδας ή νέο ξεκίνημα: Ο ισπανικός κινηματογράφος μυθοπλασίας στις αρχές του 21ου αιώνα", "Σκευοφόροι φωτός και σκιών: Ντοκιμαντέρ για μια

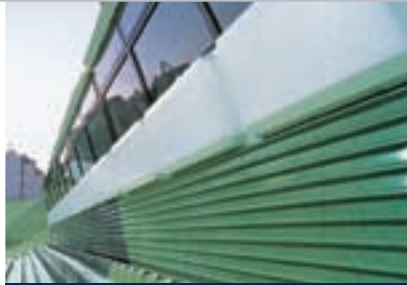




Φυλάκια Εισόδου



Προκατασκευασμένες Οικίες



Δημοσιογραφικά Θεωρεία



Εξειδικευμένες Κατασκευές



Υπόστεγα Αυτοκινήτων



Καντίνες για Μαζική Εστίαση



Υπαίθριοι Χώροι Αναψυχής



Υπαίθρια Στέγαστρα

Αυτές και δεκάδες ακόμα διαφορετικές στεγαστικές λύσεις... Μόνο στη Glassart.

Ότι μπορείτε να φανταστείτε γύρω από τη στέγαση, η Glassart το κάνει πραγματικότητα. Γιατί η Glassart είναι η μεγαλύτερη εταιρεία προκατασκευασμένης στέγασης στην Ελλάδα.

Η Glassart προσφέρει πάντα παραπάνω...

Εμπειρία από το 1980... με θεμελιώδεις αρχές την ποιότητα, την αισθητική και την εργονομία, στεγάζει ιδανικά άπειρες δραστηριότητες.

Αξεπέραστη Ποιότητα. Χρησιμοποιώντας υλικά υψηλών προδιαγραφών, η Glassart σας προσφέρει προϊόντα ανθεκτικά με ολική ποιότητα.

Καλύτερες Τιμές. Η Glassart, ως εταιρεία πώλησης και κατασκευής, δεν προσθέτει δύο κέρδη, με αποτέλεσμα να απολαμβάνετε εκπληκτικά καλές τιμές σε σχέση με την ποιότητά τους.

ISO 9001, 14001, 18001.

Με διεθνείς πιστοποιήσεις και διακρίσεις που είναι η επιπλέον εγγύηση ότι κάθε προϊόν έχει ελεγχθεί σε όλα τα στάδια παραγωγής.

Γιατί είναι η... Glassart. Η Glassart ανταγωνίζεται μόνο τον εαυτό της και... τον ξεπερνά. Και η προσπάθεια αυτή δεν σταματάει ποτέ. Γι' αυτό είναι η πρώτη εταιρεία συστημάτων στέγασης στην Ελλάδα. Τίποτα δεν είναι τυχαίο.



ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΣΤΑ ΠΟΛΥΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΕΓΑΣΗΣ

16^ο χλμ. Λ. Σπάτων,
οδός Παλαιοπαναγιάς
153 51, Παιανία Αττικής
Τηλ: +30 210 66 69 112
Fax: +30 210 66 65 226
e-mail: info@glassart.gr
http://www.glassart.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ



νέα εποχή", "Απογραφή για το μέλλον του ισπανικού κινηματογράφου: Οι νέοι δημιουργοί" και αναλύσεις για τις ταινίες που προβλήθηκαν στο αφιέρωμα του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Σε σκοτεινούς δρόμους. Το φιλμ νουάρ στον ελληνικό κινηματογράφο

Επιμέλεια: Αλέξης Δερμεντζόγλου
Εκδόσεις Ερωδίας
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Μοιραίες γυναίκες, καινοί από τσιγάρα, νυχτερινά πλάνα της πόλης, κοφιτερό ασπρόμαυρο. Η γοητεία του φιλμ νουάρ είναι πρωτίτως αισθητικού περιεχομένου. Το αφιέρωμα του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καταγράφει την επίδραση του «ξένου» αυτού είδους στους Έλληνες δημιουργούς. Από τους σκηνοθέτες του κλασικού ελληνικού κινηματογράφου, όπως ο Ντίνος Κατσουρίδης και ο Ντίνος Δημόπουλος, μέχρι τους σημερινούς δημιουργούς, όπως ο Νίκος Γραμματικός ή ο Νίκος Τριανταφυλλίδης, μπορεί να αλλάξει ο χρόνος και ο τρόπος με τον οποίο προσεγγίζεται το συγκεκριμένο είδος, αλλά τα δομικά στοιχεία αυτών των ταινιών είναι υπαρκτά και απόλυτα αναγνωρίσιμα.

Nae Caranfil

Επιμέλεια: Δημήτρης Κερκινός
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Εκδόσεις ΟΕΥ

Αν ο ρουμανικός κινηματογράφος βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο του διεθνούς ενδιαφέροντος, το χρωστά σε ένα μεγάλο βαθμό στο έργο του Nae Caranfil, ενός δημιουργού που αποτελεί το συνδυαστικό κρίκο μεταξύ των σπουδαιών δημιουργών του παρελθόντος και της νεότερης γενιάς, που διεκδικεί δυναμικά τη δική της θέση στον παγκόσμιο κινηματογράφο.

Πολυτάλαντος και ολοκληρωμένος δημιουργός, ο N. Caranfil γράφει και σκηνοθετεί ταινίες που διακρίνονται, όχι μόνο για

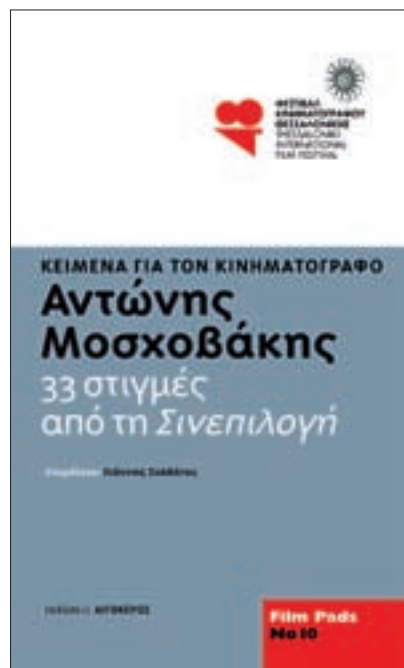


την παρατηρητικότητα και την ευαισθησία τους απέναντι στην πραγματικότητα, αλλά και από ένα ιδιαίτερο και συχνά εξαιρετικά μαύρο χιούμορ. Το αφιέρωμα στο έργο του στο πλαίσιο του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου παρουσιάζει μια ξεκάθαρη εικόνα για το πολυποίκιλο ταλέντο του.

Μπάμπης Ακτσόγλου: Από τον Κλέφτη Ποδηλάτων στο Καζίνο Ρουαγιάλ

Επιμέλεια: Χρήστος Μήτσος
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Εκδόσεις Αιγόκερως Αθηνόραμα

Ο Μπάμπης Ακτσόγλου, μέσα από την εβδομαδιαία στήλη του κριτικής κινηματογράφου στο Αθηνόραμα, πέτυχε αυτό που κάθε κριτικός επιθυμεί: να κερδίσει την εμπιστοσύνη των αναγνωστών του. Κι αυτό είναι υπόθεση «διαφάνειας» των κριτηρίων. Μέσα από τα κείμενά του, ήδη από τη δεκαετία του 1970 στα Κινηματογραφικά Τετράδια, την Οθόνη και εδώ και χρόνια στο Αθηνόραμα, υπήρξε πάντα υπέρμαχος ενός ουσιαστικού, ανήσυχου σινεμά και μαζι, ένας κριτικός δίχως παρωπίδες. Αυτή η έκδοση που συλλέγει μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα και χαρακτηριστικά κείμενα του από ένα τεράστιο σύνολο δουλειάς, αποτελεί για μας τον καλύτερο τρόπο όχι να αποχαιρέτησουμε τον Μπάμπη Ακτσόγλου, αλλά αντίθετα να τον κρατήσουμε κοντά μας, να τον έχουμε παρόντα σε ένα ακόμη Φεστιβάλ και την ίδια στιγμή να μοιραστούμε μέσα από τις σελίδες του, την απόλυτη αγάπη και το μεγάλο του πάθος του για την τέχνη του κινηματογράφου.



Αντώνης Μοσχοβάκης 33 στιγμές από τη Σινεπιλογή Επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Εκδόσεις Αιγόκερως

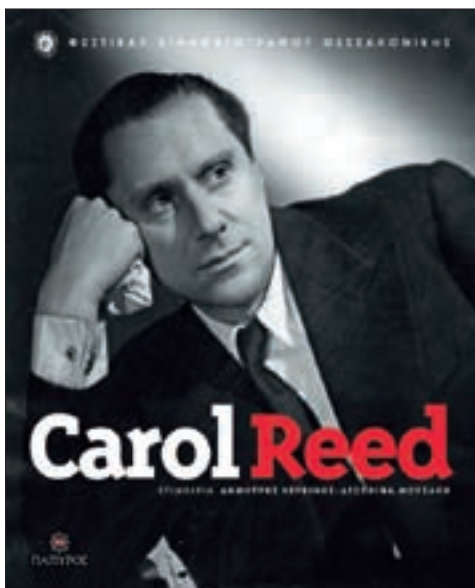
Ένας από τους πρώτους σπουδαίους κριτικούς που άρθρωσε κριτικό λόγο για τον κινηματογράφο στην Ελλάδα, ένας από τους πρωτοπόρους της κινηματογραφικής κριτικής, με τον τρόπο που την (ανα)γνωρίζουμε σήμερα, έφυγε φέτος από κοντά μας, πλήρης ημερών και έργου.

Από τη δεκαετία του 1950 και για περισσότερα από τριάντα χρόνια, τα κείμενά του υπήρξαν, όχι μόνο οδηγός για ολοκληρωμένες κινηματογραφόφιλων, αλλά την ίδια στιγμή αποτέλεσαν αξιοπρόσεχτα δείγματα μια νέας αντίληψης για την κριτική που αντιμετώπιζε τις ταινίες σαν ολοκληρωμένα και σημαντικά καλλιτεχνικά έργα, θέτοντας τα θεμέλια για μια διαφορετική θεώρηση του κινηματογράφου στη χώρα μας.

Carol Reed

Επιμέλεια: Δημήτρης Κερκινός - Δέσποινα Μουζάκη
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Εκδόσεις Πάπυρος

Στον Carol Reed ανήκει δικαιοματικά μια θέση ανάμεσα στους καλύτερους Βρετανούς σκηνοθέτες της ιστορίας. Ο ίδιος είχε αποφασίσει να μείνει στη σκιά για να μπει σε πρώτο πλάνο το έργο του. Αυτή η νοοτροπία του χάρισε τον τίτλο του «σκηνοθέτη χωρίς ιδιότητες», ενός καλλιτέχνη που δεν κατόρθωσε να αφήσει μια προσωπική σφραγίδα στο έργο του. Το όποιο θάμψωμα της λάμψης της καριέρας του στις δεκαετίες του 1950 και του 1960, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, έχει να κάνει με το αργό τέλος της βρετανικής κινηματογραφικής βιομηχανίας, που ανάγκασε τον Reed να αναζητήσει τη δυνατότητα να κάνει σινεμά, στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Αυτή την «αδικία» θέλησε να αποκαταστήσει το 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με το κινηματογραφικό αφιέρωμα στο έργο του. Το βιβλίο αυτό εκδόθηκε με την ευκαιρία της αναδρομής στο έργο του.



you can
Canon

Shoot ...η ταινία αρχίζει!

Canon XH1.
Η ψηφιακή εικόνα στα καλύτερά της.



Ανάλυση HDV1080i - Οπτικά Canon - Φακός σειράς L με οπτικό zoom 20x - Οπτικός Σταθεροποιητής Εικόνας (OIS) - Επεξεργαστής Εικόνας DiGiC DV II

intersys

Διον. Αρεοπαγίτου 7, Αθήνα - Τηλ.: 210 9554 000 / Κων. Καραμανλή 182, Θεσσαλονίκη - Τηλ.: 2310 423063
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: www.intersys.gr

Office1 Superstore

| Χαρτικά | Αναλώσιμα | Μηχανές γραφείου | Η/Υ | Σχολικά | Είδη Δώρων |
| Έπιπλα Γραφείου | Business Services |

- 13 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα
Καλαμαριά | Θεσσαλονίκη Κέντρο | Γιαννιτσά | Κόρινθος | Βόλος | Ασπρόπυργος
Κίως | Λιβαδία | Φλώρινα | Παιταριάδα | Σπάρτη | Νέα Μουδανιά | Πολύγυρος
- Περισσότερα από 10.000 είδη για το γραφείο
- Χαμηλές τιμές
- Πλήρης αναλυτικός κατάλογος
- Άμεση τηλεφωνική εξυπηρέτηση



Δωρεάν παράδοση

801 11 65555

Ζητήστε τον κατάλογο μας www.office1superstore.gr

ΜΕΧΡΙ 24 ώρες

FROM THESSALONIKI TO DARJEELING

LAST NIGHT, THE FESTIVAL CLOSED WITH A BANG AT THE OLYMPION CINEMA. THE PRESENCE OF D.I.Y. FILMMAKER JOHN SAYLES, FOX'S JIM GIANOPULOS - AND LOTS OF BRIGHT NEW FILM TALENT FROM AROUND THE WORLD- MADE IT A NIGHT TO REMEMBER. WHILE OUR INTERNATIONAL GUESTS ARE HEADING HOME, MANY ATHENIANS ARE STICKING AROUND FOR TONIGHT'S ANNUAL STATE FILM AWARDS.

Awards

The 48th International Thessaloniki Film Festival awards were as follows:

- **Best Feature Film Award - Golden Alexander (37.000 euros)** HONGSE KANBAIYIN, (*THE RED AWN*) by Shangjun Cai, Producer Li Xudong, China
- **Special Jury Award - Silver Alexander (22.000)** PVC-1 by Spiros Stathoulopoulos, Producers Spiros Stathoulopoulos, Jason Hall, Colombia / Greece / USA
- **Best Director Award** to VEIKO OUNPUU for *Sügisball* (Autumn Ball), Estonia
- **Best Screenplay Award** to THANOS ANASTOPOULOS, VASSILIS RAISSIS for *Diorthosi* (*Correction*), by Thanos Anastopoulos, Greece
- **Best Actress Award** to ANNA LALASIDOU for *Elli Makra - 42277 Wuppertal*, by Athanasios Karanikolas, Germany
- **Best Actor Award** to ALBERTO SORNOZA for *PVC-1*, by Spiros Stathoulopoulos, Colombia / Greece / USA
- **Artistic Achievement Award** to JONAS CUARON, for *Año Uña* (*The Year of The Nail*), Mexico

FISCHER Public Choice Awards

- For a film in the International Competition section (3.000 euros): PVC-1 by Spiros Stathoulopoulos, Colombia / Greece / USA
- For a film in the Greek Films 2007 section (3.000 euros): EL GRECO by Giannis Smaragdis
- For a film in the Balkan Survey section (2.000 euros): BEYNELMILEL (*THE INTERNATIONAL*) by Sirri Sureyya Onder and Muharrem Gulmez, Turkey
- For a film in the Greek Films DigitalWave section (2.000 euros): YAGONAN: *THE DARK DAYS OF DOOM* by Yagos Raftopoulos, Greece

DigitalWavers

On Saturday night, the 2nd DigitalWave awards were given out. A jury including the likes of local filmmakers Panos Koutras, Aliki Danezi-Knutsen and Dimitris Koutsibasakos (to name a few) split the top 15,000 euro prize three ways between *Listen*, *Handle with Care* and *Exodos*. Three runner-up awards went to *The Apple in Your Head* (though filmmaker Angelos Spartalis said he couldn't accept the prize), *Zoe's Attitude* and *Yagonan: The Dark Days of Gloom*. Yagos Raftopoulos, the star of *Yagonan* certainly left a mark with his trademark Hollywood style!

Reality Check

It was a bit of a shocker, after watching sensitive, often slow-paced international films to see the trailer of Fox films presented by Jim Gianopulos at the start of his masterclass yesterday. *Titanic*, *Borat*, *Cast Away* and *Braveheart* were a remainder of the more



mainstream cinema that is out there. In his masterclass, Fox head Gianopulos gave the Greek and international members of the audience a real education in the Hollywood reality. He doesn't have a favorite film. «It's like choosing your favorite child,» the Fox chairman explained, though he revealed a weakness for the zany creative process of Baz Luhrmann. «To this day, I'm not sure if a complete script of *Moulin Rouge!* actually exists,» Gianopulos said. The savvy producer played off the crowd nicely, sometimes switching into Greek as he talked about working with Rupert Murdoch, the occasional flop like *Solaris* and the impossible task of introducing foreign language films into the US movie market. («It's like a blade of grass trying to grow through the concrete,» Gianopulos explained of the latter.) The producer with roots in Asia Minor explained that while he "got" Greek hit *A Touch of Spice*, he knew the mainstream public wouldn't. The masterclass understood that «American films are made for a global audience,» but they also learned a little about how to be creative about getting your foot in the door (like getting on the good side of assistants). There were a few efforts at networking visible in the Q&A. Another –bleak for the indie filmmaker– reality he expressed was that: «Even films made for a half a million or 2-3 million (dollars) needs \$8-12 million to be heard.» The recipe for his own success? «I work really, really hard between lucky breaks,» Gianopulos explained.

Exhibitions

It's a cliché that a picture speaks a thousand words, but the photographs of special guest William Klein at the Macedonian Museum of Contemporary Art speak volumes. Each one of the films puts one –or many more– faces in sharp relief and serves as a window into a different time and place. Klein's exhibit is international in scope– with shots from Asia to Europe to America. In that framework, the images taken in Greece range from a black-and-white image of three Greek shipping heiresses submerged in the sea, mermaid-like, to images of post-war rural folk or a color shot of a Rom family in front of Mt Olympus. The exhibit runs through to January 10. Today is the last day to check out Amos Poe's Manhattan-based installation *Empire II*, a perfect way to wind down from the festival in the Yahoudi Hammam. The following exhibits are ongoing: Bernard Plossu (till Jan. 4), Evanthia Tsantila (till Nov. 30), Costas Papoukas (till Nov. 30), Constantine Kakanias (till Nov. 26).

Greek Oscars

As tradition dictates, today is devoted to Greek films in the post-festival city. There will be screening of all the films eligible for tonight's State Film Quality awards. These will be held at 9pm (but be there earlier, invitations only), with a party to follow at the bar Shark.

PS: Goodbye to everybody! Have a healthy and creative year!

Εμπορικός ή καλλιτεχνικός κινηματογράφος;

Η Εμπορική στηρίζει την καλλιτεχνική διάσταση του κινηματογράφου, ως χορηγός του 48ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αναλαμβάνοντας την προβολή του έργου των Ελλήνων και ξένων δημιουργών, η Εμπορική συμβάλλει, ώστε η τέχνη του κινηματογράφου να εκπληρώσει το σκοπό της: να φτάσει κοντά στους αποδέκτες της.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Βάσερμιλ	3.924	3.961	3.943
Τετάρτη, Πέμπτη πρωί	3.487	3.492	3.490
Έλλη	3.908	3.658	3.783
Κούκλες	3.592	3.533	3.563
Η στιγμή σου	3.915	4.228	4.072
Φθινοπωρινός κύκλος	3.645	3.789	3.717
Η επήρεια	3.086	2.929	3.008
Παγωνιά	4.151	3.826	3.989
Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
Ορφανά	2.671	3.703	3.187
διόρθωση	3.655	4.166	3.911
Από ψηλά	2.443	2.853	2.648
PVC-1	3.998	4.244	4.121
Όρμη στο άχτι	3.953	3.880	3.917

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Πεπρωμένο	3.074	3.453	3.264
California dreamin' (endless)	3.775	4.502	4.139
Επιστάτης νεκρών	4.178	4.531	4.355
Τα πάνω κάτω	3.616	4.101	3.859
Η άκρη του ουρανού	4.788	4.534	4.661
Μάο Τσε Τουνγκ	4.031	4.135	4.083
Κρυμμένα πρόσωπα	3.924	4.509	4.217
Αυγό	3.409	3.528	3.469
Η Διεθνής	4.675	4.684	4.680
Αρμίν	3.415	3.879	3.647
Η παγίδα	4.511	4.294	4.403
Χάντερσφιλντ	4.392	4.651	4.522
Τα υπόλοιπα είναι σιωπή	4.301	4.570	4.436

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Straight story	3.124	3.221	3.173
Πολύ μιλάς... πολύ κλαις	4.553	4.393	4.473
El Greco	4.307	4.646	4.477
Παρέες	4.122	3.990	4.056
Uranya	4.519	4.056	4.288
Alter ego	2.955	3.145	3.050
Μεταμόρφωση	2.680	3.675	3.178
Μυστικά και ψέματα	4.121	4.686	4.404
Κορόιδο εν «τάξει»	3.389	2.758	3.074
Μια μέλισσα τον Αύγουστο	3.658	3.645	3.652
Πρώτη φορά νονός	4.125	4.364	4.245
Η επιστροφή	4.014	3.924	3.969
Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
διόρθωση	3.655	4.166	3.911
Γυναικείες συνωμοσίες	3.513	3.688	3.601
Κλέφτες	3.997	4.310	4.154

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση	3.883	3.831	3.857
Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού	3.809	3.972	3.891
Άκου	3.553	3.447	3.500
Στάση ζωής	3.150	2.975	3.063
Στο κάτω (κάτω) της γραφής!	2.684	3.091	2.888
Πανικός και παράνοια μέσα σε μια παραίσθηση	3.331	3.218	3.275
Έξοδος	2.809	3.506	3.158
Προσοχή εύθραυστον	3.121	2.550	2.836
Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου	3.465	2.922	3.194
Την καρδιά μου πλήγωσες	3.659	3.799	3.729
@THENS BLOGS	3.939	3.253	3.596

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία

ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΜΕΤΑΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΟΥ 48ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
18:30 <i>Noise / Βόμβος</i> , του Matthew Saville, 107'	11:30 <i>Άκου</i> , του Γιώργου Φωτόπουλου, 84'	12:00 <i>Uranya</i> , του Κώστα Καπάκα, 95'	12:30 <i>Straight Story</i> , των Έφη Μουρίκη και Βλαδίμηρου Κυριακίδη, 88'	12:30 <i>Μια μέλισσα τον Αύγουστο</i> , του Θοδωρή Αθερίδη, 94'	12:00 <i>Alter Ego</i> , του Νικόλα Δημητρόπουλου, 99'
20:30 <i>Oasis / Oh ah shisoo</i> , του Lee Chang-dong, 132'	13:00 <i>Έξοδος</i> , του Γιώργου Βούλγαρη, 84'	13:45 <i>Μεταμόρφωση</i> , του Κώστα Σφήκα, 60'	14:15 <i>Γυναικείες συνωμοσίες</i> , του Βασίλη Βαφέα, 107'	14:15 <i>Valse Sentimentale</i> , της Κωνσταντίνης Βούλγαρη, 109'	14:00 <i>Κορόιδο «εν τάξει»</i> , του Ιωάννη Παρασκευόπουλου, 87'
23:00 <i>Παράξενος πολιτισμός / Strange Culture</i> , της Lynn Hershman Leeson, 75'	14:50 <i>Προσοχή εύθραυστον</i> , του Βαγγέλη Ρικουδή, 84'	15:00 <i>διόρθωση</i> , του Θάνου Αναστόπουλου, 87'	16:30 <i>Παρέες</i> , του Σωτήρη Γκορίτσα, 85'	16:30 <i>Μυστικά και ψέματα</i> , του Σταύρου Στάγκου, 78'	15:45 <i>Η επιστροφή</i> , του Βασίλη Δούβλη, 98'
	16:30 <i>Γιαγκόναν: οι σκοτεινές μέρες του χαμού</i> , του Γιάγκου Ραυτόπουλου, 84'	16:45 <i>Πολύ μιλάς... πολύ κλαις</i> , του Δημήτρη Κτισκούδη, 75'			
	19:00 <i>Elli Makra - 42277 Wuppertal / Έλλη</i> , του Αθανάσιου Καρανικόλα, 84'				
	21:00 <i>Hannah takes the stairs / Η Χάννα ανεβαίνει τα σκαλιά</i> , του Joe Swanberg, 84'				
	23:00 <i>Parados Azules / Μπλε βλεφαρίδες</i> , του Ernesto Contreras, 98'				

ΤΡΙΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ		ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	
ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ
18:30 <i>Κούκλες / Pusinky</i> , της Karin Babinská, 99'	19:00 <i>Εγκαρνασιόν / Encarnación</i> , του Anahi Beneri, 93'	18:30 <i>Όρμη στο άχτι / Hongse kangbaoyin</i> , του Cai Shangjun, 101'	17:15 <i>Ταγκό στην ασφάλτο / Asphalt Tango</i> , του Nae Caranfil, 100'
20:30 <i>Μέντα καραμέλα / Bakha satang</i> , του Lee Chang-dong, 129'	21:00 <i>Η αγάπη όλα τα νικά / Love Conquers All</i> , του Tan Chui Mui, 90'	20:30 <i>Η Διεθνής / Beynelmilel</i> , των Sirri Süreyya Önder & Muharrem Gülmez, 106'	19:00 <i>PVC-1</i> , του Σπύρου Σταθουλόπουλου, 85'
23:00 <i>AFR</i> , του Morten Hartz Kaplers, 84'	23:00 <i>Πολύ μεγάλοι Γιαπωνέζοι / Dainipponjin</i> , του Hitoshi Matsumoto, 113'	23:00 <i>Μουνιουρανγκάμπο / Munyurangabo</i> , του Lee Isaac Chung, 97'	21:00 <i>Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα / In Search of a Midnight Kiss</i> , του Alex Holdridge, 90'
			23:00 <i>Ο θαυμαστός κόσμος του ήχου / Great World of Sound</i> , του Craig Zobel, 106'

Για τις προβολές στις αίθουσες ΟΛΥΜΠΙΟΝ και ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ δεν ισχύουν οι προσκλήσεις και οι κάρτες διαπίστευσης. Ισχύουν οι Κάρτες Μέλους. Γενική είσοδος 5€

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2007



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr





NOKIA Nseries

Nokia N76.
Ένας όμορφος υπολογιστής.

- Πλοήγηση στο διαδίκτυο και άμεση πρόσβαση στο email
- Πλήκτρα άμεσης πρόσβασης στη μουσική και στην κάμερα
- Ισχυρός υπολογιστής πολυμέσων S60
- Ανάγνωση αρχείων Word, PDF, ZIP κ.α.



© 2007 Nokia

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Κολαΐδα
Αθήνα
Τηλ.: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Θεμιστοφάνους 187
& Αρσής
164 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ.: 210 861 8700
Fax: 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Τεσσαρικής
Συγγής 54
570 01 Πυλαία, Θεσ/Νικη
Τηλ.: 210 486 190/192
Fax: 2330 486 195

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ.: 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Ανεστασίας 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ.: 2810 344 290
Fax: 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μαροτή Κασορά 5
13 11 Λεωκωσία
Τ. Ο. 257 01 Κύπρος
Τηλ.: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lela Str.
1000 Skopje
FYR D. Macedonia
Τηλ.: +389 23 290 877-8
Fax: +389 23 290 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Iskar Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Τηλ.: +359 2 9808 994
Fax: +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Τηλ.: +381 11 3015 777
Fax: +381 11 3035 050
Careline: +381 11 3035 333

ΑΚ/Ν ΤΙΡΑΝΕΣ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Τηλ.: +355 427 2 575
Fax: +355 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542