

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΟΛΙΒΕΡ ΣΤΟΥΝ
ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τετάρτη 19 Νοεμβρίου 2008
Αρ. φύλλου 229

Έκδοση του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ **1** ΠΛΑΝΟ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

του Γρηγόρη Μαυρομάτη

Την οικολογική συνείδηση του φετινού φεστιβάλ την ξέρουμε και μάς χαροποιεί όλους ιδιαίτερα ! Αυτό που δεν ξέρουμε (όλοι μας) είναι πως στο Green Party μοιράστηκαν 250 γλαστράκια με το σύνθημα «Φύτεψέ με»! Κάποιοι τα έχουν φυτέψει ήδη στα σπίτια τους.

Το μεσημέρι της Δευτέρας στην αίθουσα John Cassavetes προβαλλόταν το *Ceddo* του Sembène που έκανε τους θεατές του να αγκαλιάσουν με τους διαλόγους που περιλάμβαναν ακατάπαυστα σενεγαλέζικες παροιμίες σαν την παρακάτω «*Το δέρμα της κατόικας που έχει κατασπαράξει η ύαινα, δεν κάνει για σακί*».

Την ίδια ώρα η ινδή Nandira Das, σκηνοθέτης της ταινίας *Firaag*, δοκίμαζε σαλέπι από τον σαλεπιτζή της γειτονιάς του Φεστιβάλ, που βρίσκεται στην προβλήτα, χαρίζοντας ένα μοναδικό "κουλέρ λοκάλ" στο θεσμό !

Ο Χάρης Ζαμπαρούκος, ο ταλαντούχος διευθυντής φωτογραφίας, επισκέφθηκε το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού κι ενθουσιάστηκε τόσο με τα εκθέματα όσο και με το κτίριο του Κυριάκου Κρόκου.

Το απογευματάκι, κι ενώ είχε ήδη σκοτεινιάσει επισκέφθηκα την ομαδική έκθεση «Νερό Ι» του Μουσείου Φωτογραφίας που τη διοργανώνει σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε επιμέλεια των Gabriel Bauret και Βαγγέλη Ιωακειμίδη. Προάγγελος των θεματικών εκθέσεων που θα ακολουθήσουν με τίτλο «Τα τέσσερα στοιχεία της φύσης και ο άνθρωπος», επιτυχάνετε μία πρωτότυπη installation, μέρος της οποίας αποτελούν επιδαπέδια δοχεία γεμάτα νερό. ...Και είναι τόσο τρυφερό να βλέπεις αδέσποτα ζωάκια να ξεδιψούν από τα προϊόντα της τέχνης !

Αργά το απόγευμα, όταν πια ολοκληρώθηκαν οι πορείες, εγώ περπατούσα

στο κέντρο. Ήσυχο και ήρεμο. Κενό.

"Σε όμορφη πόλη ζούμε", σκέφτηκα, αλλά ταυτόχρονα ένιωσα ένα περίεργο αίσθημα λόγω της περιορισμένης παρουσίας, τόσο ανθρώπινης ύπαρξης όσο τετράποδων και τετράτροχων φίλων της. Δες κι όλοι αποφάσισαν να κλειστούν στα σπίτια τους. Ίσως να αποφάσισαν να συμμετέχουν σιωπηλά κι "εσωτερικά" στην 35η επέτειο του Πολυτεχνείου.

Οι προβληματικές μετακινήσεις χθες νωρίς το βραδάκι ήταν αυτές που κόλλησαν στην κίνηση τους αφιχθέντες, Azazel Jacobs και David Zellner με αποτέλεσμα η Sara Diaz, κοπέλα του πρώτου και πρωταγωνίστρια της ταινίας *The Goodtimes Kid*, του Jacobs, να ανησυχήσει και να αρχίσει να τους ψάχνει !

Τέλος καλό, όλα καλά, αφού οι υπεύθυνοι της κίνησης τούς εντόπισαν και τους φέρανε στο ξενοδοχείο όπου διαμένουν. Μικρή πόλη, κανείς δεν χάνεται. Έπειτα, όλοι μαζί είδαν την ταινία *Goliath* των David και Nathan Zellner και αργότερα λάτρεψαν το ελληνικό ούζο στο εστιατόριο Πανελλήνιον !

Έξω από το Ολύμπιον φυσούσε έντονα και την καπαρντίνα μου έπαιρνε ο αέρας. Οι δαιμόνιοι 'Πίκιοι Απίκιοι', (ρεπόρτερ και φωτογράφος του Πρώτου Πλάνου) ανακάλυπταν απέναντι τις προτιμήσεις του φιλοθεάμονος κοινού που ψήφιζε για τα βραβεία κοινού και πρόθυμα τους αποκρινόταν.

Κατευθυνόμενος στο γυάλινο περίπτερο και μιλώντας με τα παιδιά στα εισιτήρια, έμαθα διάφορα ευτράπελα περιστατικά που συμβαίνουν στις ουρές των εκδοτηρίων. Κράτησα το καλύτερο και το γράφω : "θέλω ένα μηδαμινό εισιτήριο" (!!!), είπε μία κυρία στην προσπάθειά της να εξασφαλίσει μία θέση θεατή.

05
ΗΜΕΡΑ



ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΟΥ 49ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εκδότρια ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΥΖΑΚΗ

Διευθύντρια ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΑΣ

Αρχισυντάκτρια ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Συντάκτες Αλεξάνδρα Αθανασιάδου, Δήμητρα Βοζίκη, Νίκη Κεφαλά, Γκέλυ Μαδεμλή, Γρηγόρης Μαυρομάτης, Βαρβάρα Μπασδέκη, Βαγγέλης Ρητάς, Γιάννης Παπαβός, Στάθης Πάλλης, Κύα Τζήμου.

Ξενογλωσσο κείμενο ΑΛΕΞΙΑ ΑΜΒΡΑΖΗ

Φωτογραφίες ΜΟΤΙΟΝΤΕΑΜ, ΕΦΗ ΤΣΑΚΡΑΚΛΙΔΟΥ

Σχεδιασμός ΓΡΑΜΜΗ / Οπτική Επικοινωνία

Εκτύπωση ΦΙΛΙΠΠΟΣ / Εκδοτική Βορείου Ελλάδος

Επικοινωνία protoplano@filmfestival.gr

Αργά το βράδυ, στο *Είσαι ο Μάρλον μου* κι ο Μπράντον μου του Huseyin Karabey από το Balkan Survey, το Q&A κράτησε μία ολόκληρη ώρα παρουσία του Πέτρου Μάρκαρη και του Φώτου Λαμπρινού, προσωπικού φίλου του σκηνοθέτη.

Η νύχτα ήταν ιδιαίτερα ψυχρή με αποκορύφωμα το πρωί της Τρίτης οπότε καλωσορίσαμε κι επισήμως το χειμώνα. Ο χθεσινός ήλιος έδωσε τη θέση του στο ψιλόβροχο, που πότε δυνάμωνε και πότε εξασθενούσε. Απ' ό,τι φάνηκε ήταν αρκετό, για να προκαλέσει κυκλοφοριακή συμφόρηση και γενικότερη δυσκολία στις μετακινήσεις.

Μια καραμπόλα στον περιφερειακό οδήγησε σαν καραμπόλα επίσης όλη την πόλη σε παράνοια. Η αδιαμφισβήτητη κίνηση ήταν που εμπόδισε την προγραμματισμένη έναρξη του masterclass του Oliver Stone. Οι ανακοινώσεις που έγιναν μέχρι την άφιξη του για να καθησυχάσουν ένα κοινό που είχε γεμίσει ασφυκτικά την αίθουσα Stavros Tomes και το τρέιλερ με τις ταινίες του που είδαμε, ήταν παρηγοριά. Αρκετός κόσμος έμεινε απ' έξω! Του χρόνου τα masterclasses θα χρειαστούν στάδιο!



Ακούσαμε ότι μέσα στο αυτοκίνητο, όντας κολλημένος στο μποτιλιάρισμα μέχρι να έρθει στο λιμάνι, ο κύριος Stone, ο οποίος έφθασε χθες αργά το βράδυ, έμαθε για την ιστορία της πόλης. Ακολούθησε η συνέντευξη τύπου στην Αποθήκη Γ'.

Την ίδια ώρα, στις εγκαταστάσεις του Φεστιβάλ στο λιμάνι, ο Θεόδωρος Αγ-

γελόπουλος επισκέφθηκε τα γραφεία του Φεστιβάλ και τους ανθρώπους των τμημάτων.

Ότι κατέφθασε η Raquele, η πρωταγωνίστρια της *Απίστευτης ιστορίας της Βασίλισσας Ρακέλας*, μου διέθεσε τον χρόνο της για να μου πει τα εξής συναρπαστικά :

Χθες το μεσημέρι η αξιαγάπητη Φιλιππινέζα πήγε στην προβολή της ταινίας *Selda* του διεθνούς διαγωνιστικού και γνώρισε τους συμπατριώτες σκηνοθέτες της Paolo Villaluna και Ellen Ramos.

Μου είπε επίσης ότι είναι η πρώτη φορά της στην Ελλάδα. Για τις ανάγκες της ταινίας της, βγήκε για πρώτη φορά από τη χώρα της και ταξίδεψε σε πολλές πόλεις του κόσμου, μία εκ των οποίων και το Παρίσι! Εκεί, μάλιστα, μου εξομολογήθηκε, ότι πολλοί Παριζιάνοι την φλέρταραν στο δρόμο, κάτι το οποίο επαναλήφθηκε και στην Θεσσαλονίκη χθές : *«Ίσως γιατί φορούσα μίνι φούστα χωρίς καλσόν»*, υπέθεσε! Τής αρέσει το shopping κι επιφυλάσσεται να του παραδοθεί όταν ελευθερωθεί το πρόγραμμά της! Ίσως και να την πετύχετε στα καταστήματα, ποιος ξέρει ;

Και για την άφιξη του Takeshi Kitano σάς έχω ενημερώσει. Το τελευταίο νέο είναι ότι ιάπωνας σκηνοθέτης προτίμησε ένα city tour χθές ελπίζοντας να πέσει πάνω στην πορεία του Πολυτεχνείου για να δει πως είναι μια πορεία στην Ελλάδα !

Σήμερα το μεσημεράκι η γιαπωνέζικη συνοδεία του Kitano «ψήφισε» ελ-

ληνικά, αποφασίζοντας να δοκιμάσει ελληνικούς μεζέδες στο ουζερί Δεπέν της Αριστοτέλους.

Πραγματοποιήθηκαν επίσης τα εγκαίνια της έκθεσης *Ευτυχισμένες μέρες* στο Μπενσουσάν Χαν με βιντεοπροβολές, σκίτσα και φωτογραφίες νέων καλλιτεχνών από τη Μέση Ανατολή. Την διοργάνωση ανέλαβε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του «Μη με λησμόνει». Ευχάριστη έκπληξη, ο χώρος που μέχρι πρότινος δεν γνωρίζαμε την ύπαρξή του!

Στις εννιά το βράδυ, στο ολοκαίνουριο και άριστη αισθητικής .ES, ο Stone συνδέιπνησε με τον Kusturica. Ο τελευταίος άφησε σχετικά νωρίτερα την παρέα για να μετακινηθεί στο λιμάνι, με την ιδιότητα του μουσικού κι όχι του σκηνοθέτη, για την συναυλία του με την No smoking band στην Αποθήκη Γ, ' με δωρεάν είσοδο. Την ίδια ώρα, ο Terence Davies έτρωγε στους Ορίζοντες του ξενοδοχείου Ηλέκτρα και ο Takeshi Kitano στο Ολύμπιον της Αριστοτέλους.

Κάπου εδώ, το κείμενο πάει τυπογραφείο. Νέα για το αποψινό συναυλιακό πάρτι θα γράψω αύριο. Α, και μια πληροφορία πού έμαθα μόλις χθες: Ο Dardenne έφυγε κι εγώ εκ των υστέρων έμαθα το σχόλιό του για την παραλία της πόλης μας και το αναφέρω άμεσα. Στην βόλτα του στην παραλία, λοιπόν, εντυπωσιάστηκε και βρήκε πολύ ενδιαφέρουσα την απουσία κάποιου κάγκελου ή κιγκλιδώματος!

Και πάνω που είπα να βάλω τελεία στο κείμενό μου έρχεται το καλύτερο ! Σκυμμένος στο πας μου, με πλησιάζει ένας κύριος και με σοβαρότητα με ρωτά: «αυτός ο Oliver Stone, σκηνοθέτης είναι;». Τον κοιτάζω με περίσσια απορία και νιώθοντας κάπως άβολα γιατί άργησα να του απαντήσω του αποκρίνομαι λιτά, αλλά άκρως περιεκτικά: «Ναι». Ο διάλογος συνεχίστηκε: «Δηλαδή δεν έχει παίξει σε καμία ταινία;». «Όχι», απαντώ. Εκτός αν γυρίσετε εσείς μία και του το προτείνετε, σκέφτηκα στωϊκά.





κινηματογράφος σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

ΟΛΙΒΕΡ ΣΤΟΥΝ

ΤΟ ΓΟΝΙΔΙΟ ΤΗΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ

Δημιουργός τιμημένος με δύο Όσκαρ σκηνοθεσίας και ένα διασκευασμένου σεναρίου, (για το *Πλατούν* -1986, το *Γεννημένος την 4η Ιουλίου* -1989 και το *Εξπρές του Μεσονυκτίου* -1978 αντίστοιχα), ο Όλιβερ Στόουν έχει καθιερωθεί για τις αντιπολεμικές του ταινίες, όπως και για τις βιογραφίες πολιτικών και ιστορικών προσώπων. Τα περισσότερα έργα του βασίζονται σχεδόν πάντοτε σε υπαρκτά πρόσωπα ή καταστάσεις που τις έχει βιώσει ο ίδιος και τις έχει προεκτείνει στη μυθοπλασία. Όμως, άλλα όπως ο ίδιος δηλώνει, προσπαθώντας να αρνηθεί την ετικέτα του «πολιτικού σκηνοθέτη», δεν είναι όλα πολιτικά. Και πράγματι, στη φιλμογραφία του μπορεί κανείς να διακρίνει και ταινίες που μετατοπίζουν το βάρος τους σε άλλα θέματα, όπως το *Γεννημένοι Δολοφόνοι* (1994) σε σενάριο του Ταραντίνο και το *Doors* (1991) με πρωταγωνιστή τον Βαλ Κίλμερ. Με όποιο θέμα πάντως κι αν καταπιαστεί, το βέβαιο είναι πως όταν μια ταινία φέρει την υπογραφή του, το κοινό τον ακολουθεί, κόβοντας εκατομμύρια εισιτηρίων.

Ο Στόουν γεννήθηκε το 1946 σε εύπορη οικογένεια. Ο πατέρας του ήταν χρηματιστής της Νέας Υόρκης και η μητέρα του Γαλλίδα. Χάρη στις διασυνδέσεις του πατέρα του, εργαζόταν τα καλοκαίρια στη Γαλλία στο χρηματιστήριο –εμπειρία πολύτιμη για την ταινία του *Γουόλ Στριπ* (1987). Έγινε δεκτός στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ, το οποίο εγκαταλείπει μετά από ένα χρόνο για να διδάξει αγγλικά στο Νότιο Βιετνάμ. Εκεί μένει για έξι μήνες και στη συνέχεια δουλεύει στα καράβια, προτού αποφασίσει να ξαναγυρίσει στο Γέιλ, το οποίο όμως σύντομα θα εγκαταλείψει για δεύτερη φορά. Σε εκείνο το σημείο της ζωής του γίνεται η στροφή και σπουδάζει κινηματογράφο στο NYU, με μέντορά του τον Μάρτιν Σκορσέζε. Μεταξύ των δύο αυτών περιόδων, πηγαίνει και για ένα χρόνο στο Βιετνάμ, όπου ζητά να μετατεθεί στην πρώτη γραμμή και τραυματίζεται δύο φορές –για τις οποίες και παρασημοφορείται. Από αυτά του τα βιώματα προκύπτει και η τριλογία του *Πλατούν* (1986), *Γεννημένος την 4η Ιουλίου* (1989) και το *Ουρανός και Γη* (1993), προσεγγίζοντας στο

Παρασημοφορημένος στον πόλεμο, κοσμοπολίτης με βαθύ ενδιαφέρον για την Ιστορία, βραβευμένος τρεις φορές με Όσκαρ, αξιосέβαστη προσωπικότητα της τέχνης –ώστε να μπορεί να κανονίζει ακόμα και ραντεβού με τον πρόεδρο του Ιράν Αхмаdinejad για το γύρισμα ενός ντοκιμαντέρ–, ο Όλιβερ Στόουν αποτελεί μια μεγάλη και συχνά αμφιλεγόμενη μορφή του παγκόσμιου κινηματογράφου που επιμένει στο προσωπικό του καλλιτεχνικό όραμα κόντρα σε κάθε είδους κριτική και διαφωνία. Μικρή γνωριμία με τη ζωή και το έργο του.



καθένα τον πόλεμο μέσα από μία διαφορετική οπτική γωνία. Το *Πλατούν*, η πρώτη ταινία που ο μέχρι τότε σεναριογράφος Όλιβερ Στόουν υπογράφει ως σκηνοθέτης, αποτελεί μία από τις συγκλονιστικότερες ταινίες που έχουν γυριστεί ποτέ για τον πόλεμο. Ενάντια στη ρήση του Τρυφώ που πίστευε πως δεν είναι δυνατό να γυρίσει κανείς μία αντιπολεμική ταινία, χωρίς να καταφέρει να κάνει τον πόλεμο να φαίνεται σαν μία περιπέτεια γεμάτη δράση και ενέργεια, ο Όλιβερ Στόουν γύρισε την απόλυτη αντιπολεμική ταινία, χαράζοντας ανεξίτηλα στην Ιστορία την ατάκα: «Η πρώτη απώλεια σε έναν πόλεμο είναι η αθωότητα». Ακολουθούν, μεταξύ άλλων, το *JFK* (1991), η εκδοχή του για τη δολοφονία του Αμερικανού προέδρου Κένεντι με τον Κέβιν Κόστνερ, το *Νίξον* (1995), ο *Αλέξανδρος* (2004), η προσωπική του ανάγνωση για την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου μέχρι τις Ινδίες. Η παρασκηνιακή πλευρά των προσώπων και των γεγονότων, όπως και οι ερμηνείες που προκύπτουν από αυτή, είναι ένα από τα θέματα που τον απασχολούν και πολύ συχνά τον οδηγούν στο μάτι του κυκλώνα, προκαλώντας δριμεείς αντιδράσεις για την ιστορική τους εγκυρότητα. Ο ίδιος ο Στόουν δηλώνει πως δεν προσπαθεί να είναι ιστορικός και δραματογράφος.

«Είμαι δραματογράφος, ένας δραματογράφος ιστορικός ή κάποιος που δίνει μια θεατρική ερμηνεία της ιστορίας». Και συνεχίζει στο δρόμο που έχει χαράξει. Σκηνοθετεί μία ταινία για το Φιντέλ Κάστρο, το *Commandante* (2003) και στη συνέχεια το *Looking for Fidel* (2004) και μετά από δύο χρόνια την τραγωδία του *World Trade Center* (2006). Σίγουρα και ο ίδιος αποτελεί έναν τύπο αμερικανού ήρωα, υπό την έννοια που δίνουν οι μεγάλοι αμερικανοί επικοί ποιητές, όπως ο Γουίτμαν, στον ηρωισμό: του ανθρώπου που είναι ελεύθερος και έτοιμος να κατακτήσει τη ζωή. Μια μεγάλη προσωπικότητα του παγκόσμιου κινηματογράφου και της τέχνης εν γένει που, όπως συμβαίνει με όλα τα σημαντικά πρόσωπα, παραμένει αμφιλεγόμενη και ανερμήνευτη.

ΟΛΙΒΕΡ ΣΤΟΥΝ

ΘΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΛΛΑΓΗ ΜΕ ΤΟΝ ΟΜΠΑΜΑ

Θύμα του έντονου κυκλοφοριακού προβλήματος της Θεσσαλονίκης έπεσε και ο Όλιβερ Στόουν, που έφτασε χθες στην αίθουσα «Σταύρος Τορνές» για το προγραμματισμένο του masterclass, με καθυστέρηση μίας ώρας. Ο κόσμος που είχε αρχίσει να συγκεντρώνεται από νωρίς, κατέλαβε κάθε ελεύθερο χώρο στην αίθουσα και περίμενε υπομονετικά τον σπουδαίο Αμερικανό σκηνοθέτη.

«*Ασυμβίβαστο και κατ' εξοχήν πολιτικό σκηνοθέτη, επαναστατικό πνεύμα στον συντηρητικό κόσμο του αμερικανικού κινηματογράφου*» χαρακτήρισε τον Όλιβερ Στόουν η διευθύντρια του ΦΚΘ, Δέσποινα Μουζάκη, στην ολιγόλεπτη παρουσίασή της.

«*Ο Τζορτζ Μπους είχε τη μεγαλύτερη επιρροή, ιστορικά, στις Η.Π.Α. και τον κόσμο, περισσότερο από τον Κένεντι και από τον Νίξον*», είπε ο σκηνοθέτης του πολυσυζητημένου *W*. «*Είχε*

ένα πράγμα στο μυαλό του. Να γίνει ο μοναδικός πρόεδρος που θα πάει τις Η.Π.Α. σε πόλεμο οπουδήποτε και οποτεδήποτε. Μας οδήγησε σε έναν νέο κόσμο». Παρομοίωσε τον απερχόμενο πρόεδρο των Η.Π.Α. με «*τύραννο βγαλμένο από τραγωδία του Ευριπίδη*»: «*Ο Μπους μισεί τη δημοκρατία και ότι έχει σχέση μ' αυτήν και λατρεύει την ολιγαρχία*», είπε και τόνισε ότι, «*σίγουρα θα υπάρξει αλλαγή με τον Ομπάμα, αλλά ήδη η ολιγαρχία των πλουσίων και των ΜΜΕ άρχισαν να του ασκούν πιέσεις για να υποχωρήσει σε θέματα που έχει στο πρόγραμμά του*».

Στην κριτική που τον θέλει να βλέπει με συμπάθεια το Τζ. Μπους απαντά ότι «*απλά παρουσιάζω τον άνθρωπο που έγινε πρόεδρος των Η.Π.Α. Έναν άνθρωπο που ως τα 40 του είχε απο-*

τύχει σε ό,τι έκανε και ζούσε στη σκιά του πατέρα του».

Αναφερόμενος στην ταινία του Αλέξανδρος, σημείωσε πως στον Μ. Αλέξανδρο βλέπει «*έναν άνθρωπο που πήγε μακριά το ελληνικό πνεύμα, έναν ηγέτη μεγαλύτερου μεγέθους απ' ότι μπορεί να αντιληφθεί ο σύγχρονος κόσμος*». Πιστεύει ότι ο Μ. Αλέξανδρος ήταν ένας άνδρας που είχε τριπλή φύση και δεν ήταν απλά αρσενικός. Ο ίδιος θεωρεί πιο ολοκληρωμένη την νέα έκδοση της ταινίας, διάρκειας 3.45 ωρών που πρόκειται να κυκλοφορήσει σε dvd. Σε νέες ολοκληρωμένες και μεγαλύτερης διάρκειας εκδόσεις πρόκειται επίσης να κυκλοφορήσουν οι ταινίες του JFK και DOORS.



Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΑΝΕΜΟΙ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ / JIU JIANG FENG

Ήδη βραβευμένος από την πρώτη του ταινία (*The Pain of Others*), ο νεαρός σκηνοθέτης Τομ Σου-γιου Λιν κινηματογραφεί στη γενέτειρά του, βασι-σμένος σε ιστορίες που λίγο πολύ βίωσε ο ίδιος τη δεκαετία του '90. Με νηφαλιότητα και ειλικρίνεια, ο Λιν ρίχνει μια συγκινητική, ρεαλιστική και νοσταλγική ματιά στο παρελθόν του, στα χρόνια της εφηβείας.



TOM SHU-YU LIN

Το φιλμ σας είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας. Μιλήστε μας γι' αυτήν...

Το πρότζεκτ κατέληξε σε κάτι σαν τριλογία. Ο παραγωγός διάβασε το πρωτότυπο σε-νάριο του *Winds of September* και τού άρεσε τόσο πολύ που ήθελε να το αγοράσει και να το γυρίσει στο Χονγκ Κονγκ. Όταν άκουσε ότι ήδη το είχαμε χρηματοδοτήσει κατά ένα μέρος, αποφάσισε να αναλάβει την παραγωγή και να φτιάξει άλλη μια βερσιόν για το Χονγκ Κονγκ. Κι εκεί επάνω, αποφάσισε να κάνει και μια βερσιόν για την ενδοχώρα

της Κίνας. Έτσι, βρήκε άλλους δυο πρωτο-εμφανιζόμενους σκηνοθέτες και τούς είπε να γράψουν δυο σενάρια που να υπακούουν σε τρεις περιορισμούς. Πρώτον, να ανα-φέρονται σε 9 χαρακτήρες: 7 αγόρια και 2 κορίτσια. Δεύτερον, το καστ να αποτελείται από πρωτοεμφανιζόμενους ηθοποιούς. Και τρίτον, να γράψουν για τις δικές τους εμπειρίες από τα γυμνασιακά τους χρόνια. Μ' αυτή την τριλογία ήθελε να δείξει τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των Κινέζων που ζουν σε τρεις διαφορετικές χώρες.

Ποιους στόχους θέσατε όταν αποφασίσα-τε να κάνετε αυτήν την ταινία;

Στην Ταϊβάν είναι πολύ δύσκολο να κάνεις σινεμά. Έτσι, αφού πρόκειται να ξοδέψω πολλά χρόνια για ένα πρότζεκτ, το αντικεί-μενο θα πρέπει να είναι πολύ σημαντικό



για μένα, ώστε να με κρατήσει σε εγρήγορ-ση για πολύ καιρό. Το *Winds of September* αφορά στην ενηλικίωση των νέων στην Ταϊβάν. Ήθελα να μιλήσω για τη γενιά μου. Εστίασα, καταρχάς, στην επιλογή του καστ. Πέρασαμε 4 μήνες για να βρούμε τα 9 παιδιά της ταινίας και άλλους 4 για να τους εκπαιδεύσουμε πριν ξεκινήσουν τα γυρί-σματα. Για μένα, οι ηθοποιοί είναι η ψυχή της ταινίας και επικεντρώθηκα σ' αυτούς. Όλο το γύρισμα, τα σκηνικά, το στυλ της ταινίας "επήδησε" μέσα από αυτά τα παιδιά και τις αντιδράσεις τους. Εφόσον ήταν ένα ημι-αυτοβιογραφικό σενάριο, ήθελα να είμαι όσο πιο ειλικρινής γίνοταν. Το αποτέλεσμα ήταν μια νοσταλγική μελαγχο-λική ταινία ενηλικίωσης. Προφανώς, γιατί νοσταλγώ πάρα πολύ εκείνη την περίοδο της ηλικίας μου.

UpSPECT

Πάνω από την Ευρώπη με νέα Airbus.

20 καθημερινές πτήσεις
προς Λονδίνο, Παρίσι*, Ρώμη, Μιλάνο, Μόναχο,
Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ, Στουτγάρδη, Λάρνακα.

*Εναρξη πτήσεων 12 Νοεμβρίου

Το κοινό μας ταξίδι συνεχίζεται σε νέους προορισμούς... Η επένδυσή μας με 27 ολοκαίνουρια Airbus A320 & A321 συνεχίζεται, παράλληλα με την επέκταση του δικτύου μας στο εξωτερικό. Ταξιδέψτε τώρα μαζί μας σε όλη την Ευρώπη, ζήστε τη μοναδική αίσθηση των νέων μας αεροσκαφών και απολαύστε τη φροντίδα του προσωπικού μας.

801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com



κάντε και εσείς **CLICK**
στο Ηλεκτρονικό Επιχειρείν

με λογισμικό **altaB2x** και **altaDAM** της altanet A.E.

altanet
your e-Business Partner

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκοδά 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

Ο ΘΟΡΥΒΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΓΥΡΩ ΜΑΣ / LE BRUIT DES GENS AUTOUR

Σκηνοθέτης, συγγραφέας, μουσικός, σεναριογράφος, κριτικός κινηματογράφου, ο Αλέν Ντιάς -γνωστός με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Diasteme- φτιάχνει μια διασκεδαστική όσο και εύστοχη ταινία, σε σενάριο του ίδιου και του Κριστόφ Ονορέ, για τη ζωή των καλλιτεχνών του θεάτρου εντός και εκτός των παρασκηνίων.

ALEN DIAS



Πώς συλλάβατε την ιδέα για την ταινία, χρησιμοποιώντας το διάσημο φεστιβάλ της Αβινιόν, ως τόπο δράσης;

Έγραφα τρία θεατρικά κομμάτια για το συγκεκριμένο Φεστιβάλ, τόπος τον οποίο γνωρίζω καλά. Αυτό είναι όλο κι όλο βασικά. Ήθελα η πρώτη μου ταινία να διαδραματίζεται εκεί. Όσο κι αν ο κινηματογράφος δεν ενδιαφέρεται βασικά για τον τόπο, εγώ βρίσκω το χώρο του φεστιβάλ εξαιρετικά κινηματογραφικό.

Μιλήστε μας λίγο για τη συνεργασία σας με τον Κριστόφ Ονορέ.

Είμαστε φίλοι εδώ και 12 περίπου χρόνια. Εκδώσαμε μαζί το πρώτο μας μυθιστόρημα, την ίδια μέρα, στον ίδιο εκδοτικό οίκο, αυτό μας έφερε κοντά. Το να δουλεύω μαζί του μου έρχεται πολύ απλά και φυσικά. Με έχει συντροφεύσει πολλές φορές στην Αβινιόν και με έχει υποστηρίξει ως φίλος άλλες τόσες. Ήταν λοιπόν μια αυτονόητη για μένα απόφαση, να τον καλέσω να με βοηθήσει να γράψουμε αυτήν την ιστορία. Εξίσου, βέβαια, και γιατί εκτός από φίλος είναι ένας από τους αγαπημένους μου συγγραφείς και σκηνοθέτες.

Η ταινία σας έχει τη δομή ενός θεατρικού. Η δράση επικεντρώνεται στους ήρωες, οι εξωτερικές σκηνές είναι ελάχιστες... Φαίνεται ότι η θεατρική σας ιδιότητα σας ακολούθησε και στον κινηματογράφο.



Έχω γράψει θεατρικά, αυτό είναι αλήθεια, και έχω επίσης ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία στο θέατρο. Μ' αυτήν την ταινία είχα συγχρόνως την ευκαιρία να συνδυάσω τρία θεάματα (χορό, τραγούδι και θέατρο), αλλά επίσης μ' ενδιέφερε να εστιάσω στις ανθρώπινες σχέσεις, τα συναισθήματα, τη συγκίνηση. Αυτό απαιτεί συνδυασμό της φόρμας με το φόντο, του θεάματος με την αμεσότητα. Δηλαδή όλα όσα αγαπώ!

Ως παλιός κριτικός, μπορείτε αντικειμενικά να κρίνετε την ταινία σας;

Πάνε 12 χρόνια που δεν γράφω πια για τον Τύπο, ούτε χρονογραφήματα ούτε κριτικές. Ορκίστηκα, όταν σταμάτησα να δημοσιογραφώ, ότι δεν θα ξαναγράψω κριτική. Δεν θέλω να παρεκκλίνω από τον κανόνα που έθεσα. Τώρα, πολύ αντικειμενικά, βρίσκω ότι είναι μια πολύ καλή ταινία! Ορίστε λοιπόν η κριτική μου σε 4 λέξεις: Είναι «μια πολύ καλή ταινία».

Dewarism 67

**ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ
Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΑΠΑΡΝΗΘΕΙΣ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ.**

Δουλειά και διασκέδαση. Επιτυχία και ευτυχία. Ying και Yang. Όλα είναι θέμα ισορροπίας. Ο Quentin Tarantino δείχνει να το ξέρει καλά.

Γι' αυτό και πριν ακόμη γίνει γνωστός, φρόνιζε να κάνει ό,τι τον ευχαριστεί, παρατώντας ακόμα και το σχολείο για να εργαστεί σε video club. Και σήμερα, είναι από τους κορυφαίους σκηνοθέτες στον κόσμο, χωρίς καν να έχει σπουδάσει σε κάποια σχολή κινηματογράφου.

Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής, εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Dewar's, "White Label" and the Highland Dewar are registered trademarks



Q. Tarantino



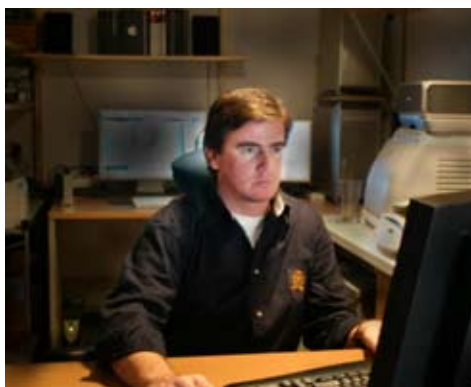
Dewarism.com

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΑΙ ΕΝΩ ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΕΚΙΝΔΥΝΕΥΕ

Με όχημα τα 3D Animation, ο σκηνοθέτης Ελευθέριος Κατσαρός θίγει ποι- κίλα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα σε μία ιστορία που εξελίσσεται σε μέλλο- ντα χρόνο και αποδεικνύει ότι κάποια συμπεράσματα είναι διαχρονικά.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

Πως πήρατε την απόφαση να ασχοληθείτε με το 3D Animation;

Από μικρός αγαπώ τη φωτογραφία, τον κινηματογράφο και τα κομπιούτερ, με τα οποία και ασχολούμαι περισσότερο από είκοσι χρόνια. Το πάντρεμα αυτών, αναπό- φευκτα με οδήγησε στον φανταστικό κόσμο του digital monie και του 3D Animation.

Πιστεύετε ότι, σε κάποιες περιπτώσεις, τα ΜΜΕ αντί να ενημερώνουν το κοινό, το αποπροσανατολίζουν;

Είναι πολύ ισοπεδωτικό να πούμε όλα ή πάντα. Εκεί όμως που τα συμφέροντα

περιπλέκονται, σίγουρα δεν αποφεύγουν τον πειρασμό, κάποια στιγμή, να δημιουρ- γήσουν τον δικό τους κόσμο ειδήσεων και με κατευθυνόμενους σταρ που, εν αγνοία τους ίσως, παίζουν το παιχνίδι των διαχει- ριστών των ΜΜΕ, να συγκαλύπτουν αντί να αναδεικνύουν τα πραγματικά προβλήματα.

Ποιο είναι το μήνυμα που επιθυμείτε να περάσετε μέσα από την ταινία;

Στην πραγματικότητα, όταν ξεκίνησα το πρότζεκτ αυτό, το μόνο που ήθελα, ήταν να αποδείξω ότι και στην Ελλάδα μπορούμε να κάνουμε ταινίες 3D animation. Θεωρώ ότι πλέον και η επεξεργαστική ισχύς των κο- μπιούτερ αλλά και το επίπεδο των προγραμ- μάτων είναι τέτοια που μας επιτρέπουν, όχι άδικα, να ελπίζουμε στο μέλλον, σε ισάξιες

παραγωγές με αυτές του εξωτερικού. Αν υπάρξει και το κατάλληλο μπάτζετ βέβαια, θεωρώ ότι είναι μια κάποια διέξοδος στο να έχουμε και κάποια ελπίδα με μεταφρα- σμένο σπικάζ, να ακουστούμε σε διεθνές επίπεδο.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Συζητώ με κάποιους παραγωγούς για ένα σενάριο που έχω γράψει επάνω στον Καρα- γκιόζη, με υπέρτιτλο, απ' το δισδιόστατο στο τρισδιόστατο. Το σενάριο ονομάζεται *Στον Γάμο του Καραγκιόζη* και προϋπήρχε της ταινίας που παρουσιάζω τώρα. Προς το πα- ρόν όμως, ευελπιστώ μόνο και δεν έχω κάτι άξιο ανακοίνωσης, παρά μόνο ότι κάπως, έστω και λίγο, το σενάριο αρέσει.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΣΟΥ

Η Νίκη είναι υπάλληλος σε κατάσταση καλλυντικών και θέλει να κάνει ένα παιδί. Ένα βράδυ όμως ένα κοριτσάκι θα πεταχτεί μπροστά στο αυτοκίνητό της και τίποτα δεν θα είναι όπως πριν. Μια ιστορία για την ανεξάντλητη δύναμη της ανθρώπινης ψυχής, από τον σκηνοθέτη Βαγγέ- λη Σεϊτανίδη.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ

Η ταινία διαπραγματεύεται τις γυναικείες ανησυχίες, αλλά και τη γυναικεία μονα- ξιά. Γιατί αποφασίσατε να ασχοληθείτε με αυτά τα ζητήματα;

Δεν ξέρω καν αν υπάρχει «γυναικεία» ανησυχία και μοναξιά. Επίσης, θέλω να σας πω ότι δεν μ' ενδιαφέρουν τα «ζητήμα- τα». Πολύ πρακτικά, με εντυπωσίασε ένα πραγματικό γεγονός που μου αφηγήθηκε μια φίλη, μπήκα σε μια ατμόσφαιρα, και παραδόθηκα σε μια ταινία που δείχνει επί τω έργω μια δύναμη που την έχουμε όλοι, ανεξαρτήτως φύλου. Την ακατάβλητη δύνα- μη να ονειρεύεσαι παρά τις αντιξοότητες, μια δύναμη που είναι κι ένα σημάδι πως αυτό που λέμε «ψυχή», υπάρχει. Με δυο λόγια, η ταινία δείχνει κάτι αόρατο. Ίσως αυταπατώμαι. Εκ των υστέρων, μπορεί να περιγράψεις την ταινία σου με τα πιο ωραία

λόγια. Το μόνο βέβαιο είναι πως όταν πα- ραδίδεσαι, εκτίθεσαι. Έτσι, κάποιος θεατής μπορεί ν' αποφανθεί πως είμαι π.χ. μισογύ- νης, ή το αντίθετο. Ίσως η κριτική του δεν με κολακεύει, αλλά θα μου αναγνωρίσει την εντιμότητα που χρειάζεται για ν' αφηγηθείς με τρόπο «κινηματογραφικό». Δηλαδή, με εικόνες που έχουν διαύγεια. Αυτό μου φτάνει. Έτσι κι αλλιώς, για τα υπόλοιπα δεν μπορώ να υπερασπιστώ τον εαυτό μου πειστικά.

Μέσα από κάποια αναπάντεχα γεγονότα, αλλάζει η κοσμοθεωρία της πρωταγω- νίστριας. Πιστεύετε ότι κάποιες φορές είναι απαραίτητο να συμβεί κάτι, έστω και δυσάρεστο, για να «ξυπνήσουμε» από το λήθαργο;

Οτιδήποτε μας ξανακάνει να βλέπουμε και

να ακούμε χωρίς να μας τραυματίζει, είναι ευπρόσδεκτο. Διότι τότε δημιουργούνται ξανά οι προϋποθέσεις για μια αλλαγή.

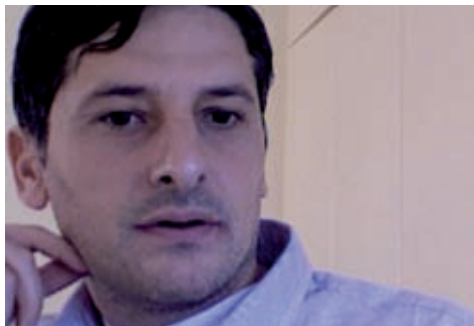
Έχετε δηλώσει ότι πιστεύετε πλέον πε- ρισσότερο στον ηρωισμό μίας γυναίκας παρά ενός άνδρα. Που βασίζετε αυτήν την άποψη;

Δεν έχω πρότυπο στη ζωή μου, και μερικές φορές ζηλεύω τη σιγουριά των ανθρώπων που έχουν «απόψεις». Όμως το ανδρικό πρότυπο της εποχής, αυτό που θα ενσάρκω- νε ένας ήρωας, είναι φούσκα. Η δε αγωνία που υποβόσκει πίσω απ' την προσήλωση σ' αυτό με απωθεί, διότι πάνω στο κυνήγι της επιτυχίας η αίσθηση του γελοίου συχνά χάνεται. Στο φινάλε, αυτό το πρότυπο -ο βέρος άνδρας της δράσης- δεν οδήγησε την Παγκόσμια Οικονομία στην παράλυση;



ΠΑΡΒΑΣ, ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Ο σκηνοθέτης Γεράσιμος Ρήγας υπογράφει ένα ντοκιμαντέρ για την καθημερινότητα μιας οικογένειας που κατοικεί στη χώρα της Αμοργού, με πρωταγωνιστή τον Δημήτρη Γιαννακό, γνωστό στο νησί και ως Πάρβας.



ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΡΗΓΑΣ

Πως γνωρίσατε την οικογένεια που κατοικεί στο νησί και γιατί αποφασίσατε να κάνετε μια ταινία γι' αυτή;

Την οικογένεια του Δημήτρη Γιαννακού τη γνώρισα από μια επίσκεψή μου στην Αμοργό πριν πολλά χρόνια. Έκτοτε, άρχισα να πηγαίνω σχεδόν κάθε χρόνο στο νησί. Και το χειμώνα του 2006 αποφάσισα να πάω και να ζήσω μαζί τους για ένα χρόνο. Ήθελα να καταγράψω τον τρόπο ζωής τους. Μου φαινόταν ενδιαφέρουσα η υπευθυνότητά τους απέναντι στον τόπο, την τοπική κοινότητα, τους ξένους επισκέπτες. Πολύ δύσκολα συναντάς κάτι τέτοιο. Ο Πάρβας,

πρωταγωνιστής της ταινίας, είναι από τους τελευταίους που πρόφτασαν να γεράσουν με αυτά που πρωτοαγάπησαν. Τα κρατάει μέσα του στέρεα, διαρκή, όπως κι ένας μακρινός του πρόγονος. Η ταινία αποτελεί το καταστάλαγμα μιας σταδιοδρομίας τριών τετάρτων του 20ού αιώνα και συνοψίζει τα κύρια χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστή. Το ραφιναρισμένο γούστο και την αίσθηση ενός Αιγαιοπελαγίτη του 7ου π.Χ. αιώνα που επέζησε κι έφτασε ως τις μέρες μας.

Πόσο φυσικοί μπορεί να είναι οι άνθρωποι όταν γνωρίζουν ότι κινηματογραφούνται;

Από ένα σημείο και μετά, οι άνθρωποι ξεχνούν την παρουσία της κάμερας και συνεχίζουν την καθημερινότητά τους. Αυτό για να το πετύχεις απαιτείται διακριτικότητα, ένα μικρό συνεργείο, η προσπάθεια κινηματογράφησης χωρίς καμία παρεμβολή



στον φυσικό χώρο όπου κινούνται οι πρωταγωνιστές.

Όταν ξεκινήσατε τα γυρίσματα υπήρχε ξεκάθαρο στο μυαλό σας τι είδους ταινία θέλετε να κάνετε ή αυτή πήρε μορφή μέσα από τα γυρίσματα;

Είχα στο μυαλό μου ότι θα βασιστώ πιο πολύ στην παρατήρηση της καθημερινότητας. Αν για κάτι μετανιώνω, είναι που δεν ήμουν πιο πιστός σ' αυτή την αρχική μου σκέψη. Ελπίδα μου είναι η ταινία να είναι χρήσιμη για τους θεατές. Το κοινό δηλαδή να συμμετέχει σε αυτήν την κοινή προσπάθεια, να παρατηρήσει τους πρωταγωνιστές, να αναλογιστεί τις αποφάσεις τους, τον τρόπο ζωής τους. Σε αυτή την ιστορία δεν υπάρχει αφηγητής. Έτσι και αλλιώς, δεν υπάρχει πλοκή, απλά μια σειρά από τυχαία περιστατικά από την ζωή μιας οικογένειας.



Retrouvez le meilleur
du cinéma en français
sur TV5MONDE

Films, fictions, tous les soirs
à partir de 19h30

www.tv5.org

TV5MONDE
accessible sur:



TV5MONDE



Κάνουμε πράξη
το όραμα των δημιουργών

Το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης
στηρίζει το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΠΡΩΙΝΟ ΜΕΘΥΣΙ / DAYTIME DRINKING

Στο *Πρωινό μεθύσι* του Κορεάτη Noh Young-seok, ένας σκηνοθέτης «βλέπει στο ποτήρι του» την ιστορία ενός νέου που προσπαθεί να ξεπεράσει μια ερωτική απογοήτευση και βρίσκεται απ' τη μια στιγμή στην άλλη, σε ένα road trip από την επήρεια αλκοόλ! Ας πιούμε στην υγεία του!

NOH YOUNG-SEOK



Το *Πρωινό μεθύσι* είναι το ντεμπούτο σας, κι όμως αναλάβετε να κάνετε τα πάντα! Από τη σκηνοθεσία και το μοντάζ μέχρι τη μουσική. Αυτό το κάνατε για καθαρά οικονομικούς λόγους;

Ναι, ακριβώς γι' αυτό. Το μπάζετ της ταινίας ήταν τόσο μικρό, που δεν είχα την πολυτέλεια να προσλάβω επαγγελματικό συνεργείο. Πειραματιζόμουν έτσι κι αλλιώς με διάφορες μουσικές και πιο πριν, οπότε σκέφτηκα, αφού είναι η πρώτη μου ταινία, ας το δοκιμάσω και αυτό!

Πώς γεννήθηκε η βασική ιδέα;

Είχα διαμείνει ένα διάστημα σε ένα πανδοχείο, γιατί ήθελα να μείνω μόνος για να γράψω ένα σενάριο για ένα άλλο πρότζεκτ. Στην περιοχή δεν έμενε κανείς άλλος εκτός από μένα, οπότε άρχισα να σκέφτομαι τι θα γινόταν αν συνέβαινε κάτι τέτοιο σαν κι αυτό που βλέπουμε στην ταινία.

Ο κεντρικός πρωταγωνιστής είναι υπό κατάσταση μέθης στο μεγαλύτερο μέρος της ταινίας. Τι σας ελκύει περισσότερο σε αυτή την κατάσταση του πνεύματος -και του σώματος;

Νομίζω πως όταν οι άνθρωποι πίνουν, τείνουν να είναι περισσότερο ενστικτώδεις και λιγότερο λογικοί. Οπότε, η συμπεριφορά του ήρωα θα μπορούσε να φαίνεται ασταία στο κοινό ακόμα κι αν αυτή δεν ήταν η αρχική μου πρόθεση. Γι' αυτό χρησιμοποίησα το μεθύσι ως μοχλό ανάπτυξης της ιστορίας, γιατί γεννά πολλά ευτράπελα.



Πόσο σημαντικό είναι το αλκοόλ στην καθημερινή ζωή της Κορέας; Εσείς, αλήθεια, μπορείτε να πίνετε και να σκηνοθετείτε;

Σε γενικές γραμμές, οι Κορεάτες πίνουν πολύ! Η αλήθεια είναι πως δεν ξεκινούν να πίνουν από νωρίς το πρωί, όπως βλέπουμε στην ταινία. Εδώ γίνεται γιατί οι ήρωες ταξιδεύουν, οπότε το φέρνουν έτσι οι συγκυρίες. Για να είμαι ειλικρινής, όλα όσα βλέπουμε στην ταινία έχουν να κάνουν περισσότερο με τη δική μου σχέση με το αλκοόλ, και όχι με των υπόλοιπων Κορεατών. Αν σκέφτεσαι προσεκτικά, ένα ποτηράκι μπορεί να φανεί χρήσιμο καθώς σκηνοθετείς, γιατί σε βοηθά να βγάλεις συναισθήματα από τους ηθοποιούς σου.

ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ / FLOWER IN THE ROCKET

Με ένα *Λουλούδι στην τσέπη* έχει το μυστικό της επιτυχίας στο τσεπάκι του. Ο σκηνοθέτης Liew Seng Tat από τη Μαλαισία αφηγείται σκηνές από τη ζωή δύο μικρών αγοριών που μεγαλώνουν μόνα τους, μιας που ο πατέρας τους περνά πολλή ώρα στη δουλειά, και ζουν έτσι τις δικές τους «*Ημέρες Ανεξαρτησίας*».



Τόσο στο *Λουλούδι στην τσέπη*, όσο και σε άλλες ταινίες σας, πρωταγωνιστούν μικρά παιδιά. Τι είναι αυτό που σας απασχολεί σχετικά με την παιδική ηλικία;

Τα παιδιά είναι το αποτέλεσμα του σεξ χωρίς προφυλάξεις. Είναι αξιαγάπητα σαν αγγελάκια αλλά γίνονται ενοχλητικά τερατάκια όταν ρωτάνε πολλές ερωτήσεις ή κλαψουρίζουν. Είτε τα αγαπάς είτε τα μισείς. Οπότε ναι, μου αρέσουν τα παιδιά, αλλά όχι με τον παιδοφιλικό τρόπο.

Πώς είναι να δίνει κανείς σκηνοθετικές οδηγίες σε ένα παιδί τόσο μικρής ηλικίας; Χρειάστηκε κάποια προετοιμασία;

Αγόρασα ένα βιβλίο με τίτλο «Πώς να χειρίζεστε τα παιδιά σαν να ήταν κούκλες» αλλά αργότερα το βρήκα μάταιο να το διαβάσω. Αντί γι' αυτό, ξεκίνησα μαθήματα πολεμι-

κών τεχνών. Σοβαρά τώρα, δε μου φάνηκε καθόλου δύσκολο. Συμπεριφέρονταν καλά. Αλλά δεν είχαν και καμιά επιλογή, αλλιώς θα επέστρεφαν σπίτι με σπασμένη μύτη!

Σπουδάσατε όμως 3-D animation. Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με πραγματικούς... τρισδιάστατους ηθοποιούς;

Για μένα, το 3-D animation δεν έχει διαφορά από το live-action, είναι απλώς διαφορετικά εργαλεία. Δεν κάνω κάτι διαφορετικό από αυτό που έκανα. Λέω τις ίδιες ιστορίες, αλλά με άλλη μέθοδο.

Στην ταινία, τα δύο αγόρια γίνονται φίλοι με ένα άλλο αγόρι από μια οικογένεια Μουσουλμάνων. Αυτή η πολυσυλλεκτικότητα της Μαλαισιανής κοινωνίας, νομίζετε πως εκφράζεται μέσα από το σινεμά της χώρας σας;

Η Μαλαισιανή κοινωνία απαρτίζεται από ανθρώπους που μιλούν διαφορετικές



LIEW SENG TAT

γλώσσες, από άλλες φυλές, με διαφορετικό θρήσκευμα. Το να ισχυριζόμαστε πως ζούμε όλοι σαν μια ωραία, μεγάλη οικογένεια, αυτό είναι ένα γ...ένο ψέμα! Αλλά το ότι ζούμε στην ίδια χώρα, μας έχει οδηγήσει στο να αποδεχτούμε ο ένας την ύπαρξη του άλλου και να σεβαστούμε τις διαφορές μας. Αυτό είναι που κάνει την κοινωνία μας πολύχρωμη και ενδιαφέρουσα. Έτσι θα μπορούσε να είναι και το σινεμά μας. Δυστυχώς, τα πράγματα δεν είναι έτσι. Οι Μαλαισιοί γυρίζουν «Μαλαισιανές» ταινίες, η κινέζικη μειονότητα γυρίζει τις «κινέζικες» δικές της. Δεν πειράζει όμως. Είναι όλες χαρακτηριστικές για την κατάσταση στη Μαλαισία, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο...

ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΛΠΑΝ

Πρώην μηχανικός αεροσκαφών που έγινε ντοκιμαντερίστας, ο σκηνοθέτης Sergey Dvortsevoy γυρίζει την πρώτη του ταινία μυθοπλασίας και σ' αυτήν αφηγείται την ιστορία ενός νέου που επιστρέφει μετά από χρόνια στο σπίτι του, στη στέπα του Καζακστάν, σχεδιάζοντας να ανοίξει σπιτικό. Όμως για να το καταφέρει, πρέπει να κάνει τα πάντα "για τα μάτια" της μόνης υποψήφιας νύφης της περιοχής.



Αυτή είναι η πρώτη σας ταινία μυθοπλασίας. Πώς έγινε η μετάβαση από το ντοκιμαντέρ στο φικσιόν και ποια ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία της;

Μετά από το τελευταίο μου ντοκιμαντέρ, το *In the dark*, αποφάσισα να σταματήσω να κάνω ντοκιμαντέρ. Μου είναι πολύ δύσκολο ηθικά αυτό τώρα. Όταν κάποιος γυρίζει ντοκιμαντέρ, «κλέβει» λίγη ζωή. Στο φικσιόν, πρέπει να ανακατασκευάσει κάθε κομμάτι της πραγματικότητας, κάθε λέξη των διαλό-

γων, Οποσδήποτε, η μυθοπλασία είναι πιο δύσκολο πράγμα. Την ίδια περίοδο, είχα μια ιδέα για μια ταινία με έναν γκέι που δεν μπορεί να βρει σύζυγο λόγω ηλικίας. Παρ' όλα αυτά, η μία σκέψη οδήγησε στην άλλη και έφτασα στην Τουλπάν.

Έχετε δηλώσει πως αλλάξατε άρδην το αρχικό σενάριο μετά το γύρισμα της σκηνής όπου ένα πρόβατο γεννάει.

Πράγματι, είχα ένα έτοιμο σενάριο, και η σκηνή της γέννας ήταν εκεί κάτι πολύ απλό και λειτουργικό. Όταν όμως το είδαμε μπροστά στα μάτια μας, ήταν τόση η δύναμη και η διάρκειά της, που ήμουν αναγκασμένος να ξαναγράψω το σενάριο, προκειμένου να διασώσω την ομορφιά της σκηνής αλλά και να πω την ιστορία που ήθελα.

SERGEY DVORTSEVOY



Συνεργαστήκατε μόνο με ερασιτέχνες ηθοποιούς, Τι είδους προετοιμασία έπρεπε να κάνετε;

Ζήτησα από τους ηθοποιούς μου ένα μήνα πριν ξεκινήσουμε τα γυρίσματα, να ζήσουν σε γιούρτα (σ.σ. μια στρογγυλή σκηνή από ξύλο και τσόχα), μαζί με παιδιά, και να δουλέψουμε ως βοσκοί. Παράλληλα, κάναμε πολλές πρόβες. Σύντομα, βρήκα το «κλειδί» του καθενός για να τον βοηθήσω να παίξει.

Ακόμα και στα ντοκιμαντέρ σας, δουλεύετε σε φιλμ. Εκτός από την αισθητική του θέματος, ποιος είναι ο βασικός λόγος που το κάνετε αυτό;

Ο πιο σημαντικός λόγος είναι ο ψυχολογικός. Όταν δουλεύω σε φιλμ, είμαι συγκεντρωμένος εκατό τοις εκατό. Κι έτσι, μπορώ να δημιουργήσω μεγάλη ένταση και ενέργεια στην οθόνη. Στο βίντεο όλα είναι διαφορετικά.

του Γιάννη Παλαβού

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΕΛΕΙΑ / ΝΟΚΤΑ

Ο Αχμέτ είναι ένας νεαρός καλλιγράφος που μόλις εξέτισε την ποινή του στις τουρκικές φυλακές. Ο παλιός του φίλος Σελίμ, που αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες, θα τον παρακαλέσει να τον βοηθήσει σε μια παράνομη πώληση ενός αμύθητης αξίας Κορανίου που διαθέτει. Ο Αχμέτ, αν και θέλει να σταματήσει τις παράνομες δραστηριότητες, θα τον φέρει σε επαφή με τη μαφία. Το φιλμ του Dervis Zaim αποτελεί ένα ενδιαφέρον πείραμα, καθώς αντλεί αισθητικά και φιλοσοφικά από την οθωμανική καλλιγραφία ενώ αποτελείται από ένα μονάχα πλάνο 78 λεπτών. Το γυμνό τοπίο των αλυκών του Ικονίου, όπου εκτυλίσσεται η ταινία, είναι ομολογουμένως εντυπωσιακό.



Γιατί αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το θέμα της καλλιγραφίας;

Η ιστορία της ταινίας διαθέτει στοιχεία που προσιδιάζουν στην παραδοσιακή οθωμανική καλλιγραφία. Ένα από αυτά είναι το «Ihcam», όρος που σημαίνει την ολοκλήρωση ενός γράμματος με μια μονοκοντυλιά. Αντίστοιχα, η ταινία παρουσιάζεται με ένα μοναδικό πλάνο.

Πόσες πρόβες χρειάστηκαν μέχρι να μπορέσετε να τραβήξετε αυτό το πλάνο;

Δουλέψαμε με τους ηθοποιούς κάνοντας πρόβες στην Κωνσταντινούπολη για περίπου έναν μήνα. Μετά πήγαμε στο Ικόνιο και κατά τα τέλη Σεπτεμβρίου ξεκινήσαμε δουλειά. Επειδή ήθελα οι ηθοποιοί να δώσουν μια φρέσκια ερμηνεία, προτίμησα να μην κάνω καθόλου πρόβες στις αλυκές. Είμαι τυχερός, γιατί έχω έναν πολύ πεπει-

DERVIS ZAIM



ραμένο διευθυντή φωτογραφίας, ο οποίος έχει εργαστεί πολλά χρόνια στο χώρο και μπορεί επίσης να χειριστεί τη steady cam άψογα. Η εμπειρία του, διευκόλυνε σημαντικά τα πράγματα.

Δεδομένης της αυστηρά καλλιτεχνικής προοπτικής της ταινίας, ήταν δύσκολο να βρείτε χρηματοδότηση;

Η ταινία γυρίστηκε με πολύ χαμηλό budget, που προήλθε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Εξαιτίας λοιπόν των αντίξωων συνθηκών παραγωγής και των περιορισμένων μέσων που διέθετα, σχεδίασα πολύ προσεκτικά το πρόγραμμα των γυρισμάτων, τα οποία κράτησαν 12 μέρες.

Αν, όπως επισημαίνετε στο σημείωμα προθέσεων της ταινίας, το λευκό του αλατιού είναι το χαρτί και οι άνθρωποι πάνω του τα γράμματα, ποια φράση είναι γραμμένη στο χαρτί;

Νομίζω πως η απάντηση στην ερώτηση αυτή ίσως είναι η ίδια η ταινία.

Λιμάνι Πολιτισμού
ΣΥΝΕΠΕΙΑ • ΔΕΙΟΠΙΣΤΙΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ • ΤΑΧΥΤΗΤΑ

ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης ΑΕ

Τηλ: 104 87, Gf: 541 10 Θεσσαλονίκη • Τηλ: 2310 993 134 / Fax: 2310 510 500 • e-mail: secretariat@ltpa.gr • www.ltpa.gr

DIGITAL WAVE

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

UNITAS

Στην πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, ο Κωστής Μπασογιάννης αφηγείται την απλή, αλλά όχι προσημαστική, ιστορία ενός ζευγαριού που θέλει να ξεφύγει από τη μιζέρια του, προσπαθώντας να φτιάξει μια ταινία ατμόσφαιρας που αδιαφορεί για τη ρεαλιστική συνέπεια και στηρίζεται περισσότερο στην αίσθηση.

Στην ταινία σας, τα εκφραστικά μέσα εναλλάσσονται. Τι θέλατε να πετύχετε με αυτή την επιλογή σας;

Το τεράστιο οπλοστάσιο εκφραστικών μέσων που διαθέτει από τη φύση του ο κινηματογράφος, πάντοτε με γοήτεια. Η απλή ιστορία της συγκεκριμένης ταινίας κυριολεκτικά «κραύγαζε» το αίτημα να της χαρίσω μία μορφική αρματωσιά όσο το δυνατόν πιο πλούσια, στα πλαίσια βέβαια των δυνατοτήτων της παραγωγής. Έτσι, δεν δίστασα να παραθέσω ατμοσφαιρικές και ανορθόδοξες σεκάνς δίπλα σε τυπικούς διαλόγους, που καταλήγουν σε άγριες ρεαλιστικές σκηνές κρίσεων και σε τυπικά στημένες νατουραλιστές σκηνές με χαρακτήρα εστέτ. Προσπάθησα απλά να χτίσω μια ατμόσφαιρα γοητείας του κακού, όπου μέσα της θα μπορούσαν να λειτουργήσουν και κάποιοι συμβολισμοί. Αυτό δεν μπορεί να γίνει αν δεν σπάσει κάπως αυτό που λέμε «συνέπεια».

Κατά πόσο το αποτέλεσμα της ταινίας αποδίδεται στους ηθοποιούς σας και πως δουλέψατε με αυτούς;

Η ταινία στηρίζεται κυρίως στους ηθοποιούς. Δουλέψαμε πολύ στις πρόβες την ρεαλιστική πειστικότητα των χαρακτήρων και των διαλόγων, κάτι που πίστεψα σχεδόν φανατικά ότι θα έδενε αρκετά καλά με τον εξπρεσιονισμό κάποιων άλλων σκηνών και με τους διάφορους συμβολισμούς που επιδίωξα.

Πιστεύετε ότι με τη χρήση της νέας τεχνολογίας, η δημιουργία μιας ταινίας έχει καταστεί πιο εύκολη; Υπάρχει περίπτωση να υπονομεύει το τελικό αποτέλεσμα ή το αντίθετο;



ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν νομίζω ότι η δημιουργία μιας ταινίας είναι πιο εύκολη σήμερα. Απλά, κάποια μέρη της διαδικασίας της παραγωγής είναι πιο εφικτά σε σχέση με το παρελθόν. Κι αυτό γίνεται γιατί δεν απαιτούνται πια οι χρονοβόρες, πανάκριβες διαδικασίες που κυριολεκτικά εξουθένωναν τον δημιουργό οικονομικά και κυρίως τον περιόριζαν δραστικά, καλλιτεχνικά. Παρά το γεγονός ότι είμαι λάτρης της αισθητικής του celluloid, πιστεύω πως η ψηφιακή δυνατότητα όχι μόνο δεν υπονομεύει το αποτέλεσμα, αλλά αντιθέτως δίνει πολύ μεγαλύτερες δυνατότητες σε όλους τους ενασχολούμενους με το σινεμά. Αυτό που υπονομεύει, είναι ένας εξωπλανητικός τεχνικός ακαδημαϊσμός που έχει ήδη σχεδόν εκπνεύσει και κάνει τους τελευταίους του άτεχνους σπασμούς στις μέρες μας, επιβάλλοντας τεχνικούς σεναριακούς και σκηνοθετικούς νόμους και συνταγές.



Στέγη μάθησης και πολιτισμού

Το βιβλίο βρήκε τη στέγη που του αρμόζει στα βιβλιοπωλεία Π.Κυριακίδη. Εξαιρετικές εκδόσεις στη λογοτεχνία, τις επιστήμες, την τέχνη, το παιδικό και το σχολικό βιβλίο, όπως επίσης ακαδημαϊκά συγγράμματα θεολογίας και βυζαντινής γραμματείας σας περιμένουν να τα εξερευνήσετε. Επισκεφθείτε μας σήμερα στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη και χαλαρώστε σε ένα ζωντανό περιβάλλον, σημείο αναφοράς για τα πολιτιστικά δρώμενα.



Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ: Μητροπόλεως 62, Τηλ: 210 3227830
Εμμ.Μπενάκη 17, Τηλ: 210 3838436

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αγ. Σοφίας 40, Τηλ: 2310 241613



DREAMING TO CHANGE

Φοιτητής του τμήματος κινηματογράφου του Α.Π.Θ., ο Κώστας Καρύδας υπογράφει την πρώτη μεγάλου μήκους δημιουργία του, εικονοποιώντας τα όνειρα ενός φοιτητή για το πώς θα ήταν η ζωή του αλλιώς, μέσα από την ονειρική, γεμάτη χρώματα και γρήγορα πλάνα δομή της ταινίας του.

Στην ταινία υπογράφετε τη σκηνοθεσία, το σενάριο και όλες σχεδόν τις τεχνικές ειδικότητες. Αυτό έγινε για οικονομικούς λόγους ή θέλατε να έχετε τον απόλυτο έλεγχο στο αποτέλεσμα;

Βασικά και οι δύο λόγοι έπαιξαν ρόλο. Σαφώς δεν υπήρχαν τα χρήματα για να πληρώσουμε επαγγελματίες για κάθε ειδικότητα. Αλλά κι εάν υπήρχαν, ειδικότητες όπως μοντάζ, ήχο, μουσική θα εξακολουθούσα να τις αναλάμβανα εγώ, μόνο και μόνο για να κρατήσω τον έλεγχο της ταινίας. Δεν μπορώ να φανταστώ μια ταινία μου στην οποία θα μόνταρε ή θα έγραφε μουσική κάποιος άλλος, ίσως επειδή δεν έχω βρει κάποιον που να με ικανοποιεί και να εμπιστεύομαι.

Η ταινία ακολουθεί τη δομή των ονείρων του πρωταγωνιστή σας. Επηρεαστήκατε από άλλους σκηνοθέτες γι' αυτή τη σκηνοθετική άποψη;

Η ταινία όντως ακολουθεί κάτι σαν ονειρική δομή, ιστορίες πολλές και διαφορετικές, άσχετες πολλές φορές μεταξύ τους, όπως ακριβώς και τα όνειρα που βλέπουμε. Για κάθε όνειρο χρησιμοποίησα και διαφορετικό στυλ σκηνοθεσίας. Προσπαθώντας να μάθω τα διαφορετικά στυλ, σαφώς και μελέτησα διάφορα έργα διαφορετικών σκηνοθετών. Για παράδειγμα, για την σκηνοθεσία μιας μάχης μελέτησα έργα τόσο ιαπώνων όσο και αμερικανών σκηνοθετών, βρήκα τα τεχνάσματα που χρησιμοποιούν, το μοντάζ και τον ήχο τους. Αυτό, είναι πιστεύω, είναι αυτό που λείπει από τον ελληνικό κινηματογράφο.

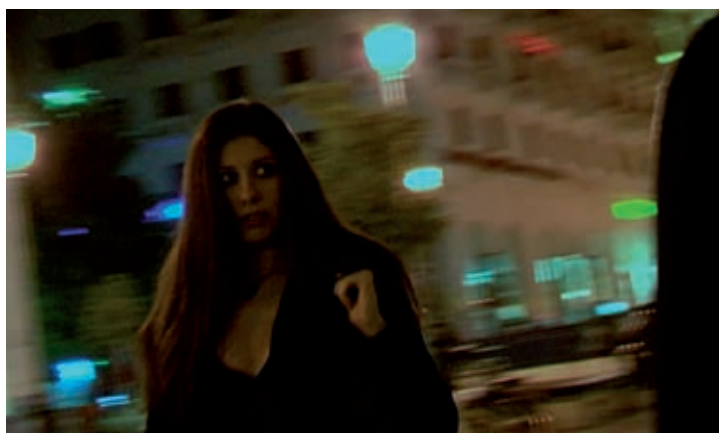


ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΔΑΣ

Η γνώση των τεχνικών της δράσης σε μια ταινία, όχι απαραίτητα κάποιος σύγκρουσης αλλά της έντασης και της κλιμάκωσης.

Αν και φοιτητής ακόμα κινηματογράφου, την τελευταία διετία έχετε σκηνοθετήσει πάνω από 10 μικρού μήκους ταινίες. Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος τελικά να μάθει κάποιος σινεμά, το πανεπιστήμιο ή η συνεχής ενασχόληση με αυτόν;

Ποτέ μια σχολή δεν είναι αρκετή εάν δεν ασχοληθείς από μόνος σου, εάν δεν πιάσεις κάμερα στο χέρι, εάν δεν δεις πως γίνεται το μοντάζ. Πιστεύω ότι μόνο η ενεργή ενασχόληση θα σε βοηθήσει να μάθεις σωστά, μέσα από την εμπειρία που θα παίρνεις από κάθε γύρισμα. Εάν θέλεις να γίνεις σκηνοθέτης δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Βρες σενάριο, βρες κάμερα, βρες ηθοποιούς και ξεκίνα. Το σινεμά το ζεις, δεν το διαβάζεις.



08 UNE XPEC TED DES IGN*

CATALOG SECTION:
DESIGN
COMPANY: DRIADE
MODEL: CLOVER



* search for...

the key trends
the big brands
the future classics
the new names
the new best designs

T-I-E-M

περιβάλλον με υπογραφή

 **ALMECO**
CONTRACT FURNITURE

Αποκτήστε το νέο κατάλογο almecco contract furniture:
ALMECCO STYLE ISSUE: • στα καταστήματα ALMECCO • στο www.almecco.gr

ΑΘΗΝΑ: Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 571, 164 51 ΑΘΗΝΑ (Α' ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ), ΤΗΛ: 210 9950900, 210 9930250, FAX: 210 9927000 • Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 129, 151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 6122582, FAX: 210 6121592, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΑΝΘΩΝΩΝ) 31 & ΜΑΡΤΙΟΥ, 546 45 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ: 2310 888088, FAX: 2310 888086, ΗΡΑΚΛΕΙΟ: ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑ 3, 713 04 ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΤΗΛ: 2810 251125, FAX: 2810 253939, ΧΑΝΙΑ: Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ & ΚΥΔΩΝΙΑΣ (ΒΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ), 713 34 ΧΑΝΙΑ, ΤΗΛ: 28210 94435, FAX: 28210 97150, ΞΑΝΘΗ: 1ο κλπ. ΞΑΝΘΗΣ- ΚΑΒΑΛΑΣ, 671 00 ΞΑΝΘΗ, Τ.Θ. 322, ΤΗΛ: 25410 67555, FAX: 25410 67556, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΥΠΡΟΣ: Α.Μ. ΣΙΔΕΡΑΣ ALMECCO LTD, ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ 10, 3080 ΛΕΜΕΣΟΣ- ΚΥΠΡΟΣ, Πανκυπριακός Αριθμός +000357 7000 07 08, ΤΗΛ: +000357 25 877477, FAX: +000357 25 877476, msideras@spidermet.com.cy

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΙΠΕ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 570 22 ΣΙΝΔΟΣ - Τ.Θ. 31, ΤΗΛ: 2310 799466, FAX: 2310 799854, factory@almecco.gr, ΚΡΗΤΗ: 6ο κλπ. ΡΕΘΥΜΝΟΥ- ΧΑΝΙΩΝ, 741 00 ΡΕΘΥΜΝΟ- Τ.Θ. 73, ΤΗΛ: 28310 32241, 32111, FAX: 28310 32573, cretefactory@almecco.gr

www.almecco.gr

ΚΡΙΝΟΝΤΑΣ ΨΗΦΙΑΚΑ

Έξι πρόσωπα που προέρχονται από διαφορετικούς κινηματογραφικούς χώρους «ενώνουν» τις δυνάμεις τους και την «κοφτερή» τους ματιά και απαρτίζουν την κριτική επιτροπή του Διαγωνιστικού Τμήματος Ψηφιακών Ταινιών DigitalWave. Στις παρακάτω γραμμές έχετε την ευκαιρία για μια πρώτη γνωριμία μαζί τους.

Θάνος Αναστόπουλος

Ο σκηνοθέτης και παραγωγός Θάνος Αναστόπουλος έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και δύο θεατρικές παραστάσεις. Το 2004, η πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, *Όλο το βάρος του κόσμου*, επιλέχτηκε και συμμετείχε στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ. Η *Διόρθωση* είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, η οποία παρουσιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, έκανε διεθνή πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Βερολίνου και συνεχίζει την επιτυχημένη της πορεία και σε άλλα φεστιβάλ.

Δώρα Μασκλαβάνου

Δημιουργεί ταινίες ανθρωποκεντρικές, ενώ η ίδια είναι και ηθοποιός. Το 2005 παρουσίασε στο Φεστιβάλ τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της, *Κι αν φύγω...θα ξανάρθω*, ενώ η πρώτη της μικρού μήκους, το 1993, είχε τίτλο *Έρωσ - Ήρωσ*. Εκτός από τον κινηματογράφο, έχει εργαστεί επίσης στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο.

Αλέξης Σταμάτης

Ένας από τους πιο επιτυχημένους νέους Έλληνες συγγραφείς της νεότερης γενιάς, ο

Αλέξης Σταμάτης έχει δημοσιεύσει ποιητικές συλλογές και πεζά, ενώ έχει εργαστεί και ως αρχιτέκτονας. Πρόσφατα παρουσίασε την αγγλική μετάφραση του βιβλίου του *Αμερικάνικη Φούγκα* σε μια μεγάλη περιοδεία στην Αμερική. Τον επόμενο Φεβρουάριο, στο θέατρο «Χώρα», θα ανέβει το θεατρικό του έργο με τίτλο *Γένεση*.

Ανδρέας Σωτηρακόπουλος

Είναι διανομέας ταινιών και ο αιθουσάρχης του «Μικρόκοσμου» στην Αθήνα. Έχοντας διαφορετική φιλοσοφία από τους υπόλοιπους κινηματογράφους, στην αίθουσά του φιλοξενούνται αφιερώματα, φεστιβάλ και ταινίες που δεν προέρχονται από το Χόλυγουντ. Ο «Μικρόκοσμος» λειτουργεί από το 2004.

Μανώλης Κρανάκης

Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Α.Π.Θ. και από το 1997 εργάζεται στο περιοδικό «ΣΙΝΕΜΑ, αρχικά ως συντάκτης - κριτικός κινηματογράφου και σήμερα ως αρχισυντάκτης. Παράλληλα, έχει εργαστεί ως κριτικός κινηματογράφου σε διάφορα έντυπα (ΕΙΚΟΝΕΣ, Esquire και άλλα).

Marie-Pierre Macia

Η παραγωγός και σύμβουλος φεστιβάλ Marie-Pierre Macia εργάστηκε για δέκα χρόνια ως διευθύντρια προγραμματισμού στο Φεστιβάλ του Σαν Φρανσίσκο. Από το 1999 μέχρι το 2003 υπήρξε διευθύντρια στο Δεκαπενθέμερο Σκηνοθετών του Φεστιβάλ των Καννών. Σήμερα, είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια του Crossroads του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ενώ στο Φεστιβάλ παρουσιάζεται επίσης η πρώτη της παραγωγή, η ταινία *Κυριακάτικο ψάρεμα* του Ρουμάνου σκηνοθέτη Αντριάν Σιτάρου.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

της Αλεξάνδρας Αθανασιάδου

ΣΕΜΠΕΣΤΙΕΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΘΗΣΑΥΡΟ

Ο άνθρωπος που διευθύνει σήμερα το πολύτιμο αρχείο του περίφημου συγγραφέα στούντιο Μπέλα Μπάλας, Σεμπεστιέν Κοντόγιαννι, μας μιλάει για το παρόν και το μέλλον ενός φιλικού θησαυρού που περιέχει μερικές από τις πιο σημαντικές και άγνωστες καλλιτεχνικές στιγμές στην ιστορία του πειραματικού κινηματογράφου.



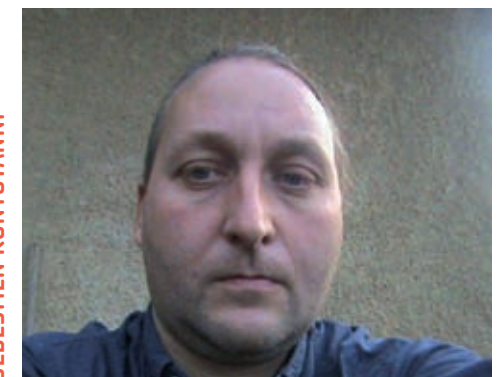
Μετά τη συνεργασία μεταξύ των Μπέλα Μπάλας στούντιο, της Műcsarnok/Kunsthalle και της Εθνικής Συγκριτικής Ταινιοθήκης, το 2006, η πρόσβαση στο αρχείο γίνεται ευκολότερα από τους επαγγελματίες, όπως το σχεδιάζατε;

Η συνεργασία μεταξύ των τριών φορέων έγινε για να μπορεί να διευκολυνθεί η πρόσβαση στο υλικό για τους επαγγελματίες και για τους ερευνητές. Εννοώ, για όσους ασχολούνται επαγγελματικά με τον κινηματογράφο καθώς και για τους επιμελητές τέχνης, όχι για τους διανομείς. Τώρα, το πιο σημαντικό

πράγμα είναι να βρεθούν νέοι τρόποι για να συνδυαστεί η κληρονομιά του παλιού κινηματογράφου με τη σύγχρονη τέχνη και τα πολιτιστικά κινήματα, για να παραμείνουν ζωντανές οι ιδέες που υπάρχουν στις εικόνες. Αυτός είναι ο βασικός στόχος για εμάς.

Ποιοι ήταν οι στόχοι του στούντιο τότε και ποιοι σήμερα;

Στο παρελθόν, το Μπέλα Μπάλας ήταν ένα πραγματικό κινηματογραφικό στούντιο με ένα ισχυρό χρηματοδοτικό πρόγραμμα που προερχόταν από το συγκριτικό κράτος. Με τις πολιτιστικές και πολιτικές του προκαταλήψεις. Μετά την πολιτική αλλαγή, οι υπεύθυνοι της συγκριτικής πολιτιστικής πολιτικής, στο όνομα της αποκέντρωσης, έπαυσαν να χρηματοδοτούν το εργαστήρι. Τώρα πια δεν είναι ένα κινηματογραφικό στούντιο. Είναι ένα αρχείο και ένα σημαντικό κέντρο επικοινωνίας της κινούμενης εικόνας με διεθνείς διασυνδέσεις και σχέσεις, όπως αυτή που διαμορφώθηκε με τον Βασίλη Μπουρίκα-επιμελητή του αφιερώματος- και με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



SEBESTIEN KONTOYANNI

Ποια είναι η άποψή σας για την συγκριτική κινηματογραφική σκηνή του σήμερα;

Στο πλαίσιο της αποκέντρωσης, η υψηλού επιπέδου και ιδιαίτερα επικοινωνιακή συγκριτική κινηματογραφική κουλτούρα κατέληξε να είναι μία κατακερματισμένη κοινότητα διαφορετικών λόμπι. Αυτή είναι η θλιβερή αλλαγή που έχει συμβεί τα τελευταία είκοσι χρόνια. Υπάρχουν ορισμένοι ενδιαφέροντες άνθρωποι, αλλά είναι όπως το είπατε: μία κινηματογραφική σκηνή και τίποτε άλλο. Μου λείπει κάτι.



ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΨΗΦΙΖΟΥΝ

Για μια ακόμη χρονιά, η Fischer αναδεικνύεται σε ένθερμο υποστηρικτή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, χορηγώντας το βραβείο κοινού Fischer. Στις ειδικές κάλπες που έχουν στηθεί έξω από τις αίθουσες προβολής στο Ολύμπιον και το λιμάνι, οι θεατές καλούνται και φέτος να ψηφίσουν την καλύτερη ταινία του προγράμματος. Στο ρεπορτάζ που ακολουθεί, οι θεατές μιλούν στο Πρώτο Πλάνο για τις εντυπώσεις τους από το φεστιβάλ, τις ταινίες που βλέπουν σ' αυτό και τα κριτήρια με τα οποία κάνουν τις επιλογές τους.

Δίγια Μίσα
Φοιτήτρια Κοινωνιολογίας στην Πάντειο
Είναι η δεύτερη χρονιά που παρακολουθώ το φεστιβάλ, είχα έρθει και πέρυσι. Έχω βγάλει τη Cipekάρτα για να δω αρκετές ταινίες. Κάθε μέρα βλέπω σίγουρα δύο ταινίες και κάποιες μέρες μπορεί και τρεις. Μέχρι στιγμής έχω δει ταινίες των αδερφών Νταρντέν και από το διαγωνιστικό τμήμα. Για να επιλέξω μια ταινία, σίγουρα παίζει ρόλο το αν γνωρίζω το σκηνοθέτη, όπως για παράδειγμα την ταινία του Αρονόφσκι ή τους Νταρντέν. Το φεστιβάλ φέτος μου φαίνεται πολύ καλό, έχει αφιερώματα σε πολλούς καλούς σκηνοθέτες.

Λήδα Αγιωμαμίτη
Φοιτήτρια Κινηματογράφου στο Α.Π.Θ.
Πέρυσι άρχισα τις σπουδές μου στη Θεσσαλονίκη κι έτσι είναι η δεύτερη φορά που παρακολουθώ και το φεστιβάλ. Η σχολή μας δίνει κάρτα κι έτσι έχω την ευκαιρία να βλέπω πολλές ταινίες κάθε μέρα: τρεις με τέσσερις ταινίες. Θέλω να δω ταινίες από διάφορες χώρες, οπότε η χώρα προέλευσης παίζει σημαντικό ρόλο. Κατά τ' άλλα, ο σκηνοθέτης και η περίληψη της ταινίας παίζουν σημαντικό ρόλο για την επιλογή της ταινίας. Επίσης, θέλω να δω αρκετές πειραματικές ταινίες.

Ηλιάννα Δρίβα
Φοιτήτρια Κινηματογράφου στο Α.Π.Θ.
Για μένα είναι η δεύτερη χρονιά που παρακολουθώ το φεστιβάλ και βλέπω αρκετές ταινίες τη μέρα. Βασικός λόγος για να δω μια ταινία είναι κατ' αρχήν ο τίτλος! Από κει και πέρα, η υπόθεση και ο σκηνοθέτης θα με επηρεάσουν επίσης. Θα ήθελα να δω τις

ελληνικές μικρού μήκους, ελληνικές μεγάλου μήκους όμως, όχι τόσο. Επίσης, θέλω να βλέπω τις ταινίες του Διαγωνιστικού τμήματος για να ψηφίζω. Έχω μια ιδιαίτερη προτίμηση στις κορεάτικες και γενικότερα στις ασιατικές ταινίες, αλλά γενικά βλέπω τα πάντα. Είμαι από την Αθήνα κι έτσι δεν είχα την ευκαιρία να επισκεφτώ παλιότερα το Φεστιβάλ, αν και άκουγα γι' αυτό. Τα δυο τελευταία χρόνια όμως που είμαι στη σχολή, έχω την ευκαιρία να το παρακολουθώ συστηματικά.

Θεοφάνης Κεχαγιάς
Ελεύθερος επαγγελματίας
Είναι η πρώτη χρονιά που έρχομαι στο φεστιβάλ και αυτή είναι η πρώτη ταινία που βλέπω, αλλά έχω σκοπό να δω κι άλλες μέχρι το τέλος του. Εδώ, θέλω να δω περισσότερο τις ελληνικές ταινίες ή κωμωδίες.

Νίκος Καρακωστάκης
Τραπεζικός
Στο φεστιβάλ έρχομαι συχνά και το παρακολουθώ πολλά χρόνια. Βλέπω ορισμένες ταινίες κάθε χρονιά περισσότερο με το ένστικτο, μιας και δεν τις ξέρουμε τις περισσότερες. Φέτος, σκοπεύω να έρθω πέντε έξι φορές και να δω μια ταινία κάθε φορά. Για να διαλέξω ταινία, περισσότερο παίζει ρόλο η περίληψη της. Γενικά, μου αρέσει να ανακαλύπτω.

Ειρήνη Χατζοπούλου
Εκπαιδευτικός
Έρχομαι στο φεστιβάλ πολλά χρόνια, απλά δεν το παρακολουθώ συστηματικά. Αυτή είναι η πρώτη ταινία που βλέπω και δυστυχώς για φέτος, λόγω υποχρεώσεων, δε θα

μπορέσω μάλλον να παρακολουθήσω πολλές ακόμα. Συνήθως, για να δω μια ταινία, επηρεάζομαι από κάτι που θα διαβάσω στις εφημερίδες ή σε κάποιο άλλο έντυπο. Συνήθως όμως, βλέπω ελληνικές ταινίες.

Βασίλης Δεμονάκης
Ιδιωτικός Υπάλληλος
Αυτή ήταν η πρώτη μου ταινία για φέτος, αλλά έχω σίγουρα σκοπό να δω αρκετές ακόμα, έρχομαι άλλωστε κάθε χρόνο. Για να δω μια ταινία, παίζει ρόλο ο σκηνοθέτης και οι ηθοποιοί και στο φεστιβάλ θέλω να παρακολουθήσω περισσότερο τις ελληνικές ταινίες. Δεν επηρεάζομαι τόσο από κριτικές, προτιμώ να δω εγώ μια ταινία και να την κρίνω.



Δίγια Μίσα & Λήδα Αγιωμαμίτη



Ειρήνη Χατζοπούλου



Ηλιάννα Δρίβα



Θεοφάνης Κεχαγιάς



Νίκος Καρακωστάκης



Βασίλης Δεμονάκης

ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΥΞΙΔΑΣ

«Η Μέση Ανατολή έχει χάσει σήμερα την πυξίδα της. Είναι η πολιτισμική αυλή στην οποία συναντιούνται η Ανατολή και η Δύση. Όσο ψάχνει την ταυτότητά της έξω από τον εαυτό της, δεν θα τη βρει ποτέ. Ο κινηματογράφος είναι ο καθρέφτης της πραγματικότητας που κυριαρχεί εκεί. Καιρός όμως είναι να καταλάβουμε πως με ότι ασχολείσαι, ασχολείται με σένα. Θέλουμε να δούμε και κάτι ευχάριστο από το σινεμά των δημιουργών της Μέσης Ανατολής». Με τη δήλωση αυτή του καθηγητή Χασάν Νταντάγουεϊ, ξεκίνησε την συζήτηση για τον κινηματογράφο της Μέσης Ανατολής και το κατά πόσο αυτός μπορεί να πάψει να ασχολείται με την υφιστάμενη κατάσταση και να προβάλλει πλέον τις διαχρονικές ανθρώπινες αξίες. «Κάνω ταινίες για τον κόσμο.

Είναι η ευθύνη που έχω απέναντι στη κοινωνία μου. Στην Παλαιστίνη τα πάντα ελέγχονται από τους στρατιώτες και αυτή τη στιγμή δεν έχουμε τίποτα. Αναγκαστήκαμε να γίνουμε πρόσφυγες. Προφανώς μπορούμε να κάνουμε φιλμ με άλλα θέματα αλλά έχω χρέος απέναντι στην πραγματικότητα» εξήγησε η Ανμαρί Τζασίρ, που συμμετέχει στο αφιέρωμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το σινεμά της Μέσης Ανατολής με την ταινία της, *Το αλάτι αυτής της θάλασσας*. Στο ίδιο ύφος και η απάντηση του Κύπριου σκηνοθέτη Πανίκου Χρυσάνθου, που προβάλλει στο αφιέρωμα το φιλμ του Άκαμας. «Προσαρμόζεις το σινεμά στις συνθήκες που ζεις. Ο κινηματογράφος είναι το όπλο μας. Η Μέση Ανατολή είναι ένας μικρόκοσμος που αντιπροσωπεύει



τις πραγματικότητες όλου του κόσμου. Η Κύπρος βιώνει και αυτή μια σύγκρουση που οφείλεται στον φανατισμό και τον εθνικισμό και η πλειοψηφία των πολιτών πληρώνει το τίμημα. Την έχω νιώσει αυτή τη σύγκρουση και πάντα θα αποτελεί θέμα των ταινιών μου». Το λόγο πήρε ακόμη, ο Παλαιστίνιος Οσάμα Μπαγαρντί, παραγωγός στο Αλάτι αυτής της θάλασσας, λέγοντας πως «ζούμε σε μια χώρα με πολλές αντιφάσεις και η πολιτική επηρεάζει τη δουλειά μας. Άλλωστε το κράτος είναι αυτό που μας χρηματοδοτεί και με αυτό τον τρόπο μας ελέγχει ώστε να μην λειτουργούμε εις βάρος του». Μαζί του συμφώνησε και ο Ισραηλινός παραγωγός Μάρεκ Ρόζενμπάουμ. «Οι ταινίες πάντα θα επηρεάζονται από τις πολιτικές και κοινωνικές καταστάσεις είτε οι δημιουργοί τους δέχονται την χρηματο-

δότηση είτε όχι» είπε. Το πάνελ των ομιλητών συμπλήρωσε ο Νταν Φαϊναρού, κριτικός κινηματογράφου από το Ισραήλ. «Η κριτική δεν μπορεί να είναι πάντα αντικειμενική. Προτιμώ τις ταινίες που δεν μου πουλούν μια έτοιμη αλήθεια, ανεξάρτητα αν συμφωνώ ή διαφωνώ. Ενστικτωδώς αντιδρώ σε ότι πάει να μου περάσει μια συγκεκριμένη άποψη».

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μπασδέκη

WORKS IN PROGRESS ΒΑΛΚΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

Πόσο σημαντικό είναι για κάποιον δημιουργό να δείξει τη δουλειά του, πριν ακόμη ολοκληρωθεί, σε επαγγελματίες της αγοράς του κινηματογράφου; Πάρα πολύ, απ' ό,τι φάνηκε και στο φετινό κομμάτι «Works in progress» της 4ης Αγοράς του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ένα κοινό επαγγελματικό

Τη Δευτέρα 17 Νοεμβρίου, στην αίθουσα «Φρίντα Λιάππα», παρουσιάστηκαν για τρίτη χρονιά, σε συνεργασία με το τμήμα "Ματιές στα Βαλκάνια", τα βαλκανικά έργα σε εξέλιξη και για δεύτερη χρονιά, σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα, τα ελληνικά έργα «Προσεχώς». Το κοινό των προβολών αυτών αποτελούνταν αποκλειστικά από διανομείς, πράκτορες πωλήσεων και προγραμματιστές Φεστιβάλ, οι οποίοι προέρχονται από τις ΗΠΑ, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Λατινική Αμερική κ.α. Επιλεγμένες ταινίες από τα

Βαλκάνια και την Ελλάδα, που βρίσκονται ένα στάδιο πριν την ολοκλήρωσή τους, παρουσιάζονται με τέτοιο τρόπο ώστε να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των επαγγελματιών της κινηματογραφικής αγοράς. «Μετά τις προβολές πραγματοποιήθηκαν πολλές συναντήσεις με διανομείς, παραγωγούς και πράκτορες πωλήσεων, οι οποίοι ενδιαφέρθηκαν για κάποιες από τις ταινίες που είδαν. Με αυτή τη διαδικασία αποδεικνύουμε έμπρακτα ότι ένα project μπορεί να πετύχει, αρκεί να έχεις το σωστό υλικό, να το δείξεις με το σωστό τρόπο και στους σωστούς ανθρώπους», λέει χαρακτηριστικά η συντονίστρια της Αγοράς Μαργαρίτα

Ηλιοπούλου. Μέχρι σήμερα μάλιστα έχουν παρουσιαστεί αναγνωρισμένοι τίτλοι όπως το *California Dreamin'* (endless) του Cristian Nemescu (Μεγάλο Βραβείο «Ένα κάποιο βλέμμα» – Φεστιβάλ Καννών 2007), *Ιστορία 52* του Αλέξη Αλεξίου (Επίσημο Διαγωνιστικό, Φεστιβάλ Ρότερνταμ 2008), *The Ambulance* του Goran Radovanovic, *Summer Book* του S. Teoman (Φόρουμ, Φεστιβάλ Βερολίνου 2008) και *Tears for Sale* του U. Stojanovic (Φεστιβάλ Τορόντο 2008).

Τα έργα που παρουσιάστηκαν

Φέτος, τα βαλκανικά έργα σε εξέλιξη που συμμετείχαν ήταν τα ακόλουθα:

Ρουμανία: *The Other Irene / Cealalta Irina* (σκηνοθέτης Andrei Gruzsniczki)

Βουλγαρία: *Crayfish / Ratsi* (σκηνοθέτης Ivan Cherkelov)

Σερβία: *Skinning / Sisanje* (σκηνοθέτης Stevan Filipovic)

Κροατία: *Metastases / Metastaze* (σκηνοθέτης Branko Schmidt)

Τουρκία: *Tales from Kars / Kars Oykuleri* (σκηνοθέτης Ozcan Alper).

Τα ελληνικά έργα «Προσεχώς» ήταν:

Ricordi Mi - Στέλλα Θεοδωράκη
Χώρα Προέλευσης - Τζουμέρκας Σύλλας
Τρελό Φεγγάρι - Κυριάκος Κατζουράκης
Μέσα στο δάσος - Άγγελος Φραντζής
Κυνόδοντας - Γιώργος Λάνθιμος
Το κακό στην εποχή των ηρώων - Γιώργος Νούσιας

Μαύρο Λιβάδι - Βαρδής Μαρινάκης
Τρίτος Κόσμος - Βασίλης Μπλιούμης
Kill the Habit - Λάουρα Νέρη



ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Ένας σημαντικός και πολυβραβευμένος δημιουργός του παγκόσμιου κινηματογράφου συναντά μια θρυλική ορχήστρα από την Αφρική στο σημερινό παράλληλο πρόγραμμα του φεστιβάλ. Κρατήστε σημειώσεις



ORCHESTRA BAOBAB A Tree full of Music

Τη δεκαετία του '60, στο Ντακάρ της Δ. Αφρικής, στο περίφημο club Μiami, μεγαλοργούσε η Star Band, μια πολυπληθής ορχήστρα αφρικανικής μουσικής που δημιουργήθηκε για τους εορτασμούς της ανεξαρτησίας της Σενεγάλης. Όταν το 1970 άνοιξε το Baobab club (στους τοίχους και τα ταβάνια ζωγράφισαν το δέντρο Baobab), έξι μέλη από την Star Band αποσπίρτησαν και συνέθεσαν την ορχήστρα του club. Η μουσική της, μια μίξη αφρο-κουβανο-carribean ρυθμών, διαφοροποιήθηκε από άλλες σενεγαλέζικες μπάντες προσθέτοντας έθνικ μουσικά στοιχεία από τη Δ. Αφρική και το Μαρόκο. Ήχοι mambo, afropop, latin jazz, afrocuban, reggae, latin, rachaanga, son και african rumba χτίζουν το μύθο της μπάντας, που μεταξύ 1970-85 ηχογραφεί περί τα 20 βινύλια. Το 1979, το club κλείνει και η Orchestra BaoBab προσπαθεί να εκσυγχρονιστεί. Αλλά ο συναγωνισμός με την Mbalax, μια νέα εμπνευσμένη μουσική φανκ, την οδηγεί στη

διάλυση, το 1987. Πολλά από τα μέλη της συμπεριλήφθηκαν σε άλλες μπάντες, μέχρι το Μάιο του 2001. Ύστερα από τις επίμονες προσπάθειες του Nick Gold, παραγωγού του Buena Vista Social Club, η Ορχήστρα Baobab ενώνεται ξανά και το 2007 μπαίνει στο στούντιο με τη συμμετοχή του Youssou N'Dour που προσθέτει στοιχεία mbalax στη μουσική τους.

Η θρυλική αυτή ορχήστρα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου, και απόψε το βράδυ θα δώσει μια μοναδική συναυλία που δεν πρέπει να χάσετε.

19/11, 22:00, Μύλος (Γενική είσοδος 20€ και 15€ για τους κατόχους της CineΚάρταF)

Τιμώντας τον Όλιβερ Στόουν

«Life works in mysterious ways» λέει το γνωστό αμερικανικό απόφθεγμα. Κάπως έτσι πρέπει να αισθάνεται σήμερα ο πολυβραβευμένος με όσκαρ σκηνοθέτης Όλιβερ Στόουν, αφού λίγα χρόνια μετά την ιστορική βιογραφία του Αλέξανδρος βρίσκεται στη

Θεσσαλονίκη για να τιμηθεί για το σύνολο του έργου του με το βραβείο «Χρυσός Αλέξανδρος» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η απονομή του χρυσού αγαματιδίου θα γίνει απόψε το βράδυ και μετά θα ακολουθήσει η προβολή της τελευταίας του ταινίας W, η οποία αναφέρεται στα έργα και τις ημέρες του Αμερικανού προέδρου Τζορτζ Μπους.

19/11, 20:30, Ολύμπιον

Κουβεντιάζοντας

Με επιτυχία συνεχίζονται οι καθημερινές συναντήσεις μεταξύ δημιουργών και κοινού στο «Just talking». Σήμερα, στο πάνελ συμμετέχουν οι σκηνοθέτες: Szabolcs Tothai από τη Σερβία (Η κλεψύδρα), Πέτρος Σεβαστίκογλου (Τρεις στιγμές), Παναγιώτης Καραμήτσος και η παραγωγός Αγγελική Ρεντζή (Τρυφερότητα), Michael Albright από την Αμερική (Sonic Youth: Sleeping Nights Awake), Κωνσταντίνος Καρύδας (Dreaming to Change) και ο Άκης Καπράνος, κριτικός κινηματογράφου στο περιοδικό «ΜΕΤΡΟ».

16:00-17:00, Αντλιοστάσιο Ο.Α.Θ.

Τέρενς Ντέιβις

Ένα μοναδικό masterclass θα παραδώσει και ο Άγγλος σκηνοθέτης και σεναριογράφος Τέρενς Ντέιβις, ανατρέχοντας στον χρόνο, την πόλη και τις αναμνήσεις στο σινεμά. Μην ξεχνάτε ότι στο αφιέρωμα των Ημερών Ανεξαρτησίας για τον ίδιο, θα παρουσιαστούν όλες οι ταινίες του, οι οποίες με βασικό τους άξονα το παράδοξο του χρόνου και την αποσπασματική φύση της ανθρώπινης μνήμης, εκκινούν στην πλειοψηφία τους από τα προσωπικά του βιώματα.

20/11, 11:00-13:00, Κασσαβέτης

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΑ ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΣΑΝΟΓΛΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Οι μέρες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι καταγεγραμμένες στη μνήμη μας ως οι πιο ευφορικές μέρες στην πολιτιστική ζωή της Θεσσαλονίκης. Είναι το δεκαήμερο που θα θέλαμε να διαρκεί όλο το χρόνο στην πόλη μας: άνθρωποι όλων των ηλικιών, πολιτιστικά συνειδητοί, σπεύδουν να δουν ταινίες, συμμετέχουν σε συζητήσεις, επισκέπτονται τη μία έκθεση μετά την άλλη, καταθέτουν τις απόψεις τους. Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με χαρά δίνουν το παρόν στο εορταστικό κλίμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και επιδιώκουν να το επαναλάβουν στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης τον ερχόμενο Μάιο. Γιατί δεν υπάρχει μεγαλύτερη απόλαυση από αυτή που προσφέρει η ίδια η Τέχνη, η οποία από τη φύση της ξέρει να καταργεί τα όρια και ταυτόχρονα να σέβεται τις ιδιαιτερότητες.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ΤΗΣ
EUROMEDICA A.E.
ΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα της Ελλάδας αλλά και της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων. Ο Όμιλος Euromedica, ως υπεύθυνος εταιρικός πολίτης, εφαρμόζει διαχρονικά πολιτική κοινωνικής ευθύνης με βαρύτητα σε ζητήματα υποστήριξης του κοινωνικού συνόλου και ειδικότερα Πολιτισμού. Έτσι, δε θα μπορούσε να λείπει απ' αυτό το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός της χρονιάς στη συμπρωτεύουσα.

Για ακόμα μια χρονιά λοιπόν, η Euromedica στέκεται αρωγός στο 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Με την πολύχρονη πείρα της στο χώρο της υγείας και με άξονα τον άνθρωπο, ενισχύει τις προσπάθειες όλων των συμμετεχόντων προκειμένου να εξασφαλιστεί ένα άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα και συμβάλλει με αυτόν τον τρόπο στην επιτυχημένη διεξαγωγή του Φεστιβάλ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το masterclass του Emir Kusturica που ήταν προγραμματισμένο για την Τετάρτη 19/11 στις 15:15 στην αίθουσα Σταύρος Τρνές, ακυρώνεται.

Η ταινία *Το αλάτι αυτής της θάλασσας* θα προβληθεί στη θέση του, στην ίδια αίθουσα και την ίδια ώρα.

ANNOUNCEMENT

The Emir Kusturica masterclass on the 19/11 at 15:15 at Stavros Tornes Theater is cancelled.

The film *Salt of this sea* will be screened in its place, at exactly the same time

ΠΡΟΣΘΗΚΗ

Την Πέμπτη 20/11 στην αίθουσα Σταύρος Τρνές στις 00:30, θα πραγματοποιηθεί έξτρα προβολή της ταινίας *Sonic Youth: Sleeping Nights Awake*. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



**Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΤΟΥΣ**

Flashback: Ξημερώματα μετά το πάρτι της τελετής λήξης του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Τα φώτα στην αποθήκη Γ' σβήνουν σημαίνοντας το τέλος για ένα ακόμα φεστιβάλ. Το πρωί ένιωθα ευτυχής και πλήρης από την εμπειρία της 9ημερης γιορτής, και ήδη έκανα σχέδια για το επόμενο Φεστιβάλ. Ο θεός όμως της μοναδικής αληθινής θρησκείας, του κινηματογράφου, είναι μεγάλος και ανταμείβει τους φανατικούς πιστούς του, οπότε οι συγκυρίες ως εκ θαύματος ήταν ευνοϊκές και... εθελοντής ξανά!

Το θερμό κόκκινο χρώμα του 48ου φεστιβάλ αφήνει τη θέση του στο γαλνίνο μπλε και ο αριθμός-εμμονή για φέτος το... 49. Ταινίες, εκθέσεις, η διαδρομή Ολύμπιον-Διμάνι, καφέδες, συναυλίες, πάρτι και φυσικά ο κόσμος, το καλύτερο συστατικό των φεστιβάλ κάθε φθινόπωρο σε ένα συνωμοτικό ραντεβού στην Θεσσαλονίκη. Εργαζόμενοι, εθελοντές, δημοσιογράφοι, θεατές και φυσικά καλλιτέχνες, που δεν φανταζόμουν ποτέ εκτός οθόνης, είναι εδώ! «Δάσκαλοι» στις αίθουσες τα πρωινά και φίλοι τα βράδια στις γιορτές.

Θεέ του σελιόνιτ, νομίζω ότι ήδη ξέρεις τι θέλω για του χρόνου.

Βασίλης Παπαποστόλου

Έλληνας εθελοντής
Μέλος της ομάδας των ευρωπαίων εθελοντών της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει

Ζω εδώ και πολλά χρόνια στη Θεσσαλονίκη και ο Νοέμβριος ήταν πάντα συνδυσασμένος στο νου μου με το Φεστιβάλ κινηματογράφου. Κάθε χρόνο είμαι εδώ ως θεατής και σινεφίλ. Ουρές στο ταμείο, άγχος πριν από κάθε προβολή, η ευχάριστη ατμόσφαιρα της αίθουσας, η αγωνία να δεις ζωντανά κάποιον από τους συντελεστές και να ακούσεις να μιλούν για την ταινία τους. Μία αμεσότητα που μόνο σε αυτή γιορτή του κινηματογράφου έχεις τη δυνατότητα να ζήσεις. Μα, φέτος η εμπειρία για μένα είναι διαφορετική, είμαι εδώ για να στηρίξω το φεστιβάλ αλλά και τους ξένους εθελοντές που εργάζονται σε αυτό. Πρόσωπα λαμπερά, με χαμόγελο, γεμάτα ενθουσιασμό και ικανοποίηση. Είναι εδώ για να τιμήσουν το θεσμό και να βιώσουν από κοντά τη γιορτή. Νέοι και νέες γεμάτοι όρεξη για δημιουργία και προσφορά είναι εδώ ανάμεσα στους εργαζόμενους και μας υπενθυμίζουν ότι και σε αυτό το Φεστιβάλ όλοι είμαστε μία παρέα.

Άννα Παπαπετρίδου

Ελληνίδα εθελόντρια
Μέλος της ομάδας των ευρωπαίων εθελοντών της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει



LET ME GO WILD

Time to feel the beat, raise the heat and get your blood flowing –Orchestra Baobab perform tonight at Mylos, 22:00 (Tickets 20 euro). Orchestra Baobab are one of Africa's great iconic bands. Founded in 1970, Orchestra Baobab fused Afro-Cuban rhythm and Portuguese Creole melody with Congolese rumba, high life and a whole gamut of local styles –kick-starting a musical renaissance in their native Senegal, which turned the capital Dakar into one of the world's most vibrant musical cities.

Takeshi's lessons

Japanese director Takeshi Kitano today presents his Masterclass at 11:00 at the John Cassavetes theatre. Kitano, who was celebrated by the Festival yesterday in an Honourary Ceremony, is here to present his latest feature film *Achilles and the Turtle* which he wrote, edited, directed and acted in. The film centres on the inner and outer world of Machisu, whom we follow from early childhood as he grows into an adult whose existence is filled with the kind of obstacles and delays that slow his progress in life to turtle pace. Although by now an international film legend, in Japan especially Kitano is known as "Beat Takeshi" from his earlier days as a wild TV personality, and is popularly adored not only for his numerous cinematic works but also for his multi-faceted existence as a TV presenter, cartoon and computer game designer, poet and painter. In his play with contrasts, powerful imagery, dives into the human soul and stoic shots, Kitano's work has made him an auteur to be reckoned with. **Please note that Emir Kusturica's Masterclass today has been cancelled.**

Independent spirits

Today the "Independence Days" section of the Festival presents you with some especially notable films. See two screenings by British director, writer and actor Terence Davies, (who will be presenting a Masterclass tomorrow morning at the John Cassavetes theatre). *The House of Mirth* at 13:00 and his newest documentary film *Of Time and the City*, an audio-visual collage of vintage reels,

atmospheric music and colourful footage, that he has written, directed and acts as narrator about Liverpool, his home city at 20:00. Also not to be missed is *Servis* by Brillante Mendoza, screened at 19:30 in the Pavlos Zanna theatre. Mendoza's first feature film, *The Masseur*, won a Golden Leopard Award in the video section at the 2005 Locarno IFF and screened at the "Independence Days" Section of the Thessaloniki IFF 2005. *Foster Child* screened at the Directors' Fortnight at the Cannes IFF 2007 and at the "Independence Days" Section of the Thessaloniki IFF 2007. *Service* was screened at this year's "Competition Section" at the Cannes IFF. The film tells the morality-drenched tale of the Pineda family's experiences of sexual fact and fiction alike.

Going for Gold

The Hourglass by Szabolcs Tolnai screens today as part of the International Competition, as does the second Greek entry in this competition, *Three Moments* by writer and director Petros Sevastikoglou. Awarded young filmmaker Tolnai's film relates the quest of Andreas Sam, who gets lost in a labyrinth of time while searching for a father who disappeared during WWII. Homelessness and the need to belong to a person or place are feelings that both haunt and drive the hero in a story that reflects the cultural and religious incongruousness of central eastern Europe today. In Sevastikopoulos' *Three Moments*, a comet that flies through the skies only every twenty years carves a fiery footpath over a lake, and only those

who truly love can cross it by walking over the waters...

Political drive

In true Hollywood style Oliver Stone was late for his Masterclass yesterday (but perhaps not so diva-ishly intentionally as because of the tragic Greek reality that when it rains city traffic goes into slow motion). His strictly no-smoking Press Conference was an important for uncovering some layers beneath his newest controversial film *W*, based on the life of US President George Bush. Stone openly expressed his own political opinions talking about the dire situation experienced over the last eight years in his native America. When asked what difference he hopes this film will make he said that he never sets out making a

film with any particular hope of it creating change, but "...perhaps a film like this can make younger generations more aware of people like Sarah Palin, of wolves disguised of sheep, in their government's decision-making positions." Oliver Stone will be honoured today with a special ceremony at 20:30 in the Olympion Theatre, after which *W* will be screened.

Also today, don't miss: Romanian Shorts Part 1 in the Balkan Survey section.

Write me your festival impressions at: alambraz2@gmail.com





ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μια βδομάδα μόνοι	3,103	2,494	2,799
	Αποχωρισμός	4,303	4,323	4,313
	Without	3,280		
	Ο τρόφιμος	4,176	3,678	3,927
	Κυριακάτικο ψάρεμα	3,824	3,791	3,808
	Η κλεψύδρα	3,126		
	Τρεις στιγμές			
	Άνεμοι του Σεπτέμβρη			
	Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας			
	Μια σκούπα γίνεται χρυσόψαρο			
	Εκεί πέρα			
	Θα εκραγώ			
	Τρία τυφλά ποντίκια			
	Τα παιδιά της διπλανής πόρτας			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου	3,972	4,345	4,158
	Boogie	3,408	3,527	3,468
	Το κουτί της Πανδώρας	4,512		
	Ο καιρός του κομήτη	3,951	4,110	4,031
	Χιόνι	4,298		
	Καβούκι	2,239		
	Πίσσα	4,297		
	Τρεις πίθηκοι	4,214		
	Φθινόπωρο	4,424		
	Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουει	4,288		
	Τελεία			
	Γάλα			
	Η περιοδεία			
	Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2008	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Δούφα και απαλλαγή: I-4 (Δι φορ)	3,196		
	Deer End	2,085		
	Θέμις	3,932		
	Προς το παρόν	3,669		
	Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος	4,226		
	Μακρόνησος	4,605		
	Το γαμήλιο πάρτυ	3,666		
	Μάνος Χατζιδάκις-Είδωλο στον καθρέφτη	4,472		
	Το βουνό μπροστά	4,439		
	Το φίλι της ζωής	3,635	3,910	3,773
	Without	3,280		
	Ψυχραιμία	3,529		
	Είδωλα στον καθρέφτη	3,286		
	Μόλις χάρισα	3,168		
	Μια ζωή μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης	3,834		
	Carouzel	4,193		
	Ιστορία 52	3,654		
	Μικρό έγλημα	4,515		
	Τη νύχτα που ο Πεσσοά συνάντησε τον Καβάφη	4,558		
	Τρυφερότητα	3,686		
	Τρεις στιγμές			
	Πάρβας, άγωνα γραμμή			
	Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε			
	Κάτω από το μακιγιάζ σου			
	Ο τελευταίος γυρισμός			
	Καλά κρυμμένα μυστικά-Αθανασία			
	Ο γιος του Τσάρλυ			
	Σκλάβοι στα δεσμά τους			
	Ισοβίτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Το σύνδρομο της Χιονιάτης	4,155	3,556	3,856
	Οι αιτίες των πραγμάτων	3,602	2,448	3,025
	Ecce momo!			
	Dreaming to change			
	Unitas			
	Η μουσική των προσώπων			

ΤΕΤΑΡΤΗ / WEDNESDAY 19-11-2008

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ALEXANDROS	MUSEUM
11:00 To γαμήλιο party To gamilio party 89' Χριστίνα Κρόκος/Christine Crokos Greece 2007 O.V. Greek, English/English sub.	11:00 BBS#2 Ο ουγγρικός πειραματικός κινηματογράφος και το Στούντιο Μπέλα Μπάλας The Hungarian Experimental Cinema and the Béla Balázs Studio Hungary	11:00 Ψευδώνυμο Λούκατς Pseudonim: Lukac 100' Μάνος Ζαχαρίας/Manos Zakharias USSR-Hungary 1977 O.V. Russian/English sub.	11:00 Σας σκέφτομαι Je Pense à vous 85' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-Luxembourg 1992 O.V. French/English sub.	11:00 MASTERCLASS Takeshi Kitano Σκηνοθέτης/Ηθοποιός/Σεναριογράφος Director/Actor/Screenwriter	11:00 Χωρίς κάλυψη Kharej altaghtya 100' Abdelatif Abdelhamid Syria 2007 O.V. Arabic/English sub.		
12:45 Πάρβας, άγωνα γραμμή Parvas, agoni grammi 75' Γεράσιμος Ρήγας/Gerasimos Rigas Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	12:45 BBS#3 Ο ουγγρικός πειραματικός κινηματογράφος και το Στούντιο Μπέλα Μπάλας The Hungarian Experimental Cinema and the Béla Balázs Studio Hungary	13:15 Deep End 92' Θανάσης Αντωνίου/Thanasis Antoniou Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	12:30 Ακίρες και η χελώνα Akires to kame 119' Takeshi Kitano Japan 2008 O.V. Japanese/English sub.	13:00 Το σπίτι της ευθυμίας The House of Mirth 140' Terence Davies UK-France-Germany-USA 2000 O.V. English	13:15 Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουϊ Edinstvenata lubovna istoria koiaito Hemingway ne opisai 89' Svetoslav Ovcharov, Bulgaria 2008 O.V. Bulgarian, Eng., Fr., German/English sub.	13:00 MINI DOC Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (μαθητικές ταινίες μικρού μήκους) σε συνεργασία με τη Νομαρχία Χαλκιδικής Educational Program (student shorts) in collaboration with the Prefecture of Chalkidiki	
14:15 Άνεμοι του Σεπτέμβρη Jiu Jiang Feng 107' Tom Shu-Yu Lin Taiwan 2008 O.V. Mandarin, Chinese/English sub.	14:30 Το στρατόπεδο Τσιαρόι Camp de Thiaroye 147' Ousmane Sembene, Thierno Faty Sow Senegal-Tunisia-Algeria 1988 O.V. Wolof, French/English sub.	15:30 Είδωλα στον καθρέφτη Idola ston kathrefiti 100' Γιάννης Βαμβακάς/Yannis Vamvakas Greece 2007 O.V. Greek, English/English sub.	15:15 Αντεν (ο τελευταίος των Μακι) Dernier maquis 93' Rabah Ameur-Zaimche Senegal-Algeria 2008 O.V. French/English sub.	15:30 Γκέλουάρ Idola ston kathrefiti 115' Ousmane Sembene Senegal-France 1992 O.V. Wolof, French/English sub.	15:15 MASTERCLASS Emir Kusturica Σκηνοθέτης/Σεναριογράφος/Ηθοποιός Director/Screenwriter/Actor	15:00 BBS#1 Ο ουγγρικός πειραματικός κινηματογράφος και το Στούντιο Μπέλα Μπάλας The Hungarian Experimental Cinema and the Béla Balázs Studio Hungary	
16:30 Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε Ki eno to skafos ekindyneve 80' Ελευθέριος Κατσαρός/Eleftherios Katsaros Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	17:15 Είμαστε ακόμα όρθιοι Aruitemo, Aruitemo 114' Hirokazu Kore-Eda Japan 2008 O.V. Japanese/English sub.	17:45 Τρεις στιγμές Tris stigmes 80' Πέτρος Σεβαστιοκίτλου/ Petros Sevastikioglou Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	17:15 Ο αμνός του Θεού Lucia Cedron 91' Lucia Cedron Argentina-France-Chile 2008 O.V. Spanish/English sub.	17:30 Ερωτευμένος άνδρας / Man in Love 4' Λουλούδι στην τσέπη Flower in the Pocket 97' Liew Seng Tat Malaysia 2007 O.V. Mandarin/English sub.	18:00 Θινόπωρο Sonbahar 106' Özcan Alper Turkey-Germany 2008 O.V. Turkish, Georgian, Hemsin/English sub.	17:00 Ecce momo! 116' Ανέστης Χαραλαμπίδης/ Anastas Charalampidis Greece 2008 O.V. Greek, Russian/English sub.	
18:15 Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας Le Bruit des gens autour 107' Diastème France 2008 O.V. French/English sub.	19:30 Για τα μάτια της Τουλιπών Tulpan 100' Sergey Dvortsevov Ger.-Sw.-Kazakhstan-Rus.-Pol. 2008 O.V. Kazakh/English sub.	20:00 Dreaming to Change 34' Κώστας Καρούδας/Costas Karydas Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	19:30 Χαμένοι παράδεισοι Les paradis perdus 30' Hélène Cisterne O.V. French/English sub.	20:00 Για το χρόνο και την πόλη Of Time and the City 72' Terence Davies UK 2008 O.V. English	20:30 Όνειρα Ahlaam 110' Mohamed Al-Daradji Iraq-UK 2005 O.V. Arabic/English sub.	19:30 Ρουμάνικες Μικρού Μήκους Ταινίες 90' Romanian Shorts #1 Romania 2008 O.V. Romanian/English sub.	
20:30 Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Oliver Stone W. 110 , Oliver Stone USA 2008, O.V. English	22:00 Σέριβις Serbis 90' Brillante Ma, Mendoza Philippines-France 2008 O.V. Tagalog/English sub.	22:00 Κωστής Μπασσιγιάννης/ Kostis Bassigiannis Greece 2008 O.V. Greek, English/English sub.	22:00 Πιός τα βλέπω εγώ The Way I See Things 84' Brian Pera USA 2008 O.V. English	22:00 Πριονό μεθισοί Not sool 116' Noh Young-seok South Korea 2008 O.V. Korean/English sub.	23:00 Τελεία Nokta 85' Derviş Zaim Turkey 2008 O.V. Turkish/English sub.	21:30 Falsch 82' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-France 1986 O.V. French/English sub.	
23:00 Κάτω από το μακιγιάζ σου Kato apo to makigiiaz sou 90' Βαγγέλης Σειτανίδης/Vangelis Seitanidis Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	24:00 Το καλοπερασάιο The GoodTimesKid 77' Azazel Jacobs USA 2005 O.V. English	23:00 Τρυφερότητα Triferotita 105' Παναγιώτης Καραμπίτσος/ Panayotis Karamitsos Greece 2008 O.V. Greek, English/English sub.	22:00 Η κλεψύδρα Fövenyóra 104' Szabolcs Tolnai Hungary-Serbia-Montenegro 2007 O.V. Serbian/English sub.	00:30 Η απίστευτη αλήθεια για τη βασίλισσα Ρακέλα / The Amazing Truth about Queen Raquela 80' Olaf de Fleur Johannesson Philippines-Iceland-USA-Fr.-Thailand 2008 O.V. Eng., Icelandic, Cebuano, Thai/English sub.			

49th Thessaloniki International Film Festival

Official Int'l Program
International Competition IC
Special Screenings SpSc
Out of Competition OC
Greek Films 2008
Feature Films FF
Documentaries Doc
Award-Winning Short Films Sho
Special Screening SpSc
DigitalWave 03 DW
Generation Next GN
Experimental Forum
Hungarian Experimental BBS
Ivan Ladislav Galeta GaI
Independence Days
ID-08 ID
Young Americans YAm
Someone to Watch StW
Special Screenings SpSc
Terence Davies Davs
Ousmane Sembene Sem
Children's Screening Child
Balkan Survey
Main Selection Bal
Contemporary Turkish Cinema TUR
Romanian Shorts ROM
Focus
Commune 2008 Foc
Tribute
Jean-Pierre & Luc Dardenne Dar
Greek Tribute
Manos Zakharias Zak
National Cinemas
Middle East Cinema MEa

Το Διαδίκτυο. Τώρα στο χέρι σου.

Απαθανάτισε. Blog. Vlog. Tag. Ενημέρωσε. Δημιούργησε.



Nokia N96. Δημιούργησε εσύ τα νέα μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε μια στιγμή. Απαθανάτισε μια ιστορία. Στρέψε την προσοχή του κόσμου επάνω σου. Μαγνητοσκοπήσε ένα γεγονός και μοιράσου το άμεσα. Φόρτωσε τις ταινίες σου και γράψε στο blog σου.

Nokia N79. Μοιράσου τις περιπέτειές σου μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε τις εμπειρίες σου με την 5 megapixel κάμερα και προσδιόρισε την τοποθεσία των φωτογραφιών σου με το ενσωματωμένο A-GPS και τους χάρτες Nokia.



Nokia N85. Δημιούργησε ένα κόσμο διασκέδασης μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Με τα πολυχρηστικά πλήκτρα πολυμέσων και την οθόνη 2.6" OLED - οι ταινίες, η μουσική, τα παιχνίδια και πολλά άλλα ακόμη είναι διαθέσιμα με το άγγιγμα ενός πλήκτρου.

NOKIA
Nseries

© Nokia 2008.

Nokia Nseries. Επισκεφθείτε nseries.com/madebyhand

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βασιλεισμένης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργιανής
Σχολής 54
570 01 Πύλαια, Θεσ/Νίκη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μπαρλά Καραολή 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
FYR.O.Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
Business Park Sofia, Region:
Mladost 4, Building 5, Entrance
B, Floor 6, 1766 Sofia, Bulgaria
Tel. +359 2 9742850
Fax +359 2 9742860

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

NCS ΤΙΡΑΝΗΣ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax +355 4 251 991

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

**49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

