

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΟΥΟΡΙΣ ΝΤΙΡΙ – ΣΕΡΙ ΧΟΡΜΑΝ
ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΙΑ ΜΕ ΧΑΡΗ

Δευτέρα 16 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 241

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ



50
WHYCINEMANOW

ΔΥΟ ΕΛΙΕΣ

Συνοδεύει μια ποικιλία εκλεκτών τυριών για δύο
και κουβέντα μέχρι το πρωί.



KYP·ΓΙΑΝΝΗ

Γιαννακοχώρι
59200, Νάουσα
T: 23320 51100 W: www.kiryianni.gr

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα ΕΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ T: 210.8141801

Απολαύστε υπεύθυνα



Συνεχίζουμε την κινηματογραφική πτήση μας για τρίτη μέρα κι εγώ, ως πιστός σας host, είμαι εδώ για να σας μεταφέρω ό,τι δεν προλαβαίνετε να δείτε και να ακούσετε!



Ξέρω ότι ζητάτε από τα υπόλοιπα μέλη του πληρώματος την εφημερίδα 'Πρώτο Πλάνο' και αυτό με χαροποιεί. Οπότε, προτείνω να χαλαρώσετε στο κάθισμά σας και να μας διαβάσετε. Είμαστε εδώ για την απόλυτη ενημέρωσή σας.



Και να ξεκινήσω πάραυτα με νέο από το εστιατόριο 'Λεπέν'. Εκεί, λοιπόν, το μεσημερι του Σαββάτου γευμάτισε ο εικαστικός Διονύσης Φωτόπουλος. Στην παρέα βρέθηκε και η Διευθύντρια του Φεστιβάλ, Δέσποινα Μουζάκη.

Γύρω στις 18.00 της ίδιας μέρας αφίχθη ο γάλλος συνθέτης Αλεξάντρ Ντεπλά. Για τον ελληνικής καταγωγής (από το Βόλο η μητέρα του) δημιουργό δεν είναι η πρώτη φορά που επισκέπτεται τη χώρα μας. Μαζί του ήρθε και η σύντροφός του, Βερονίκ Δεμονιέ. Η Βερονίκ είναι το πρώτο βιολί της μπάντας των «Traffic Quintet» που δίνουν συναυλία το βράδυ της Κυριακής στην αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Το επόμενο πρωινό ο πολυβραβυμένος μουσικοσυνθέτης, ντυμένος σε total black (black is back, το λένε κι όλοι fashion editors, άλλωστε) και με ένα πολύχρωμο φουλάρι στο λαιμό, έδωσε ένα εξαιρετικό masterclass στην αίθουσα John Cassavetes με πολύ κόσμο. Συνεπέστατος στο ραντεβού του με το χρόνο, έφτασε δέκα λεπτά νωρίτερα από την ώρα έναρξης, μίλησε ελληνικά και έπαιξε στο πιάνο το θέμα από ταινία «Birth».

Στο masterclass είδαμε και πολύ ενδιαφέροντα φιλμάκια από ταινίες τις οποίες έχει 'ντύσει' μουσικά. Η αλήθεια είναι ότι ήταν πολύ ατμοσφαιρικά, αλλά σίγουρα θα ήταν προτιμότερο να τα βλέπαμε σε έγχρωμη εκδοχή. «C'est ras grave», που θα λέγαμε και στο Παρίσι!

Θα συνεχίσω να αφηγούμαι τα της Κυριακής, προηγουμένως όμως να τελειώσω με τα του Σαββάτου. Λοιπόν, γύρω στις 15.00, το εστιατόριο «.ES» φιλοξένησε μία μεγάλη παρέα για να γευματίσει. Ανάμεσα στα μέλη της, ο Γιώργος Χωραφάς, η Δέσποινα Μουζάκη, ο υφυπουργός Εξωτερικών Σπύρος Κουβέλης, το green πάνελ του Φεστιβάλ, ο πρέσβης της Δανίας Tom Norring και δημοσιογράφοι από τον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ.

Μιά άλλη παρέα γευμάτισε στο «Αγιολί» της Αριστοτέλους. Η γερμανίδα Maren Ade με τη μητέρα της, η οποία λάτρευε το ελληνικό φαγητό, η Esther Rots, σκηνοθέτις της ταινίας «Μπορεί να διαπεράσει το δέρμα» και ο σύντροφος της τελευταίας και μουσικός Dan Geesin. Η μουσική της ταινίας είναι δική του και άρεσε τόσο πολύ που τον ρωτούσαν από που μπορούν να βρουν το cd του.

Επίσης, το Σάββατο, ο Υπουργός Πολιτισμού επισκέφθηκε την έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόρκα και τα σύγχρονα εργαστήρια δημιουργίας». Αυτό που έκανε εντύπωση στους παρευρισκόμενους στο «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», στο λιμάνι, ήταν η προσοχή που επέδειξε ο κύριος Γερούλανος στις τεχνικές του καλλιτέχνη, σε βαθμό που όταν η συζήτηση παρέκλεινε με τυχαίο τρόπο σε άλλα ζητήματα, ο ίδιος επανερχόταν με ενδιαφέρον στα της έκθεσης.

Κατά τις 18.00 έφθασε στην πόλη μας και η Σομαλή σεναριογράφος της ταινίας «Το λουλούδι της ερήμου», Γουάρις Ντίρι, έχοντας μαζί της το οκτώ μηνών μωράκι της. Φανερά ενθουσιασμένη, η Ντίρι, αφού ξεκουράστηκε, δέιπνησε με το team της στο εστιατόριο «Βότσαλο». Τη Δευτέρα το μεσημέρι θα βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» για να υπογράψει το βιβλίο της, το οποίο, a priori, ανήκει στα ευπώλητα πολλών χωρών, γνωρίζοντας εξαιρετική εμπορική επιτυχία.

Μετά τις 19.00 οι συντελεστές της ταινίας «Todo todo teros» 🎬



του John Torres, από το αφιέρωμα των «Ημερών Ανεξαρτησίας» για τις Φιλιππίνες, έφαγαν στο 'ΛεΠέν'.

20.30 ήταν περίπου όταν κάθισαν στο ίδιο τραπέζι του «Room 22», μεταξύ άλλων, ο συνθέτης Αλεξάντρ Ντεπλά, η σύντροφός του, που εμφανίστηκε πολύ ενθουσιασμένη με το project αυτής της συναυλίας, και όλη η ομάδα του «Traffic Quintet», ο Dong Ho Kim, ο διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου, εκπρόσωπος του γαλλικού TV5 monde, ο εικαστικός Philip Tsiaras, ο σκηνοθέτης Κότζι Γουκαμάτσου και ο πρόεδρος του Φεστιβάλ Γιώργος Χωραφάς.

Γύρω στις 22.30 ο Κριστιάν Φιμονιέ, Γάλλος Γενικός Πρόξενος και ο γαλλόφωνος τηλεοπτικός σταθμός TV5 monde παρέθεσαν δεξίωση στο σπίτι του πρώτου με την ευκαιρία του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και των γαλλόφωνων προσκεκλημένων του. Στη δεξίωση παρευρέθηκαν η κυρία Μουζάκη, ο κύριος Χωραφάς, ο Λουί Ψυχογιός και ο Αλεξάντρ Ντεπλά.

Στον John Cassavetes η ταινία του Ιάπωνα Κότζι Γουκαμάτσου «Ενωμένος κόκκινος στρατός» τελείωσε μετά τη μία το βράδυ, αλλά τόσο το κοινό όσο και ο ίδιος ο σκηνοθέτης θέλησαν με εξαιρετική διάθεση να συνεχίσουν με το Q&A που τους κράτησε στην αίθουσα μέχρι και τις 02.00 περίπου.

Και η Κυριακή ξημερώνει. Η λιακάδα και ο δυνατός ήλιος από νωρίς το πρωί συνεπικουρούν για κυριακάτικες βόλτες, καφέδες, φαγητό και πολύ πολύ σινεμά. Με καιρό που δεν θυμίζει καθόλου Νοέμβρη μήνα, κατεβαίνω τη Δ. Γούναρη και αντικρύζω ήδη στα χέρια πολλών περαστικών το «Πρώτο Πλάνο». Μ'αρέσει η εικόνα που βλέπω! Τελικά, η πόλη έχει μπει για τα καλά στο ρυθμό του Φεστιβάλ, σκέφτομαι.

Κατευθυνόμενος προς το «Ολύμπιον» παρατηρούσα τα σκυλιά να φωτοσυνθέτουν ξαπλωμένα στο χορτάρι, ενώ πολύς κόσμος μάζευε ήλιο στην πιο χαλαρή ημέρα της εβδομάδας. Χαλαροί και ήρεμοι ήταν οι πολυπληθείς γονείς που αντίκρυσα με τα παιδιά τους έξω από το «Ολύμπιον», οι οποίοι επέλεξαν

να παρακολουθήσουν την παιδική προβολή «Ένα χωριό που το λένε πανικό». Το Φεστιβάλ διοργανώνει, άλλωστε, κάθε χρόνο ανάλογες προβολές για τους μικρούς του φίλους.

Στην παιδική προβολή εκτός από την ταινία τα παιδιά απόλαυσαν τις νοστιμιές της Kraft Foods. Τα ορεο, οι kiss και οι 3 bit ήταν σε κάθε παιδικό χέρι.

Λίγο νωρίτερα ο Λουί Ψυχογιός, εκμεταλλευόμενος κι αυτός το ηλιόλουστο πρωινό, ξεναγήθηκε με τη σύζυγό του στη Βεργίνα. Έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Ιστορία και έθεσε πολλές ερωτήσεις που αφορούσαν τη σχέση Μακεδόνων – Σπαρτιατών, μιας και ο ίδιος έχει καταγωγή από τη Σελασσία.

Την ίδια ώρα, η Σομαλή Ντίρι αποφάσισε να διαθέσει το πρωινό της σε cure de beauté, καλλωπισμό και λοιπές αισθητικές φροντίδες, ενώ ο Tsiaras, αφού πήρε το πρωινό του στο ολοκαίνουριο και ultra luxury "Excelsior Hotel" της Μητροπόλεως, πρόσφερε στο διευθυντή του κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Βαρσοβίας, Stefan Laudyn, και στην Karin Hossinger από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου, ένα grivé tour στην έκθεσή του στο Μουσείο Φωτογραφίας.

Πρωινή ώρα, επίσης, ο σκηνοθέτης Peter Schamoni συνάντησε εντελώς τυχαία μπροστά στη Ροτόντα τον Ken Kelch, σύζυγο της Sherry Hornmann, η οποία σκηνοθέτησε το «Δουλούδι της ερήμου».

Μετά τις 14.00 κατέφθασε οικογενειακά στο λιμάνι ο Υπουργός Πολιτισμού με τη σύζυγό Λάρα Μπαράζι - Γερουλάνου και τις δύο κόρες του, την Τατιάνα και την Αλεξάνδρα. Ξεναγήθηκαν σε όλους τους χώρους του Φεστιβάλ με περισσή φροντίδα, ενώ κάμερες και φωτογράφοι τούς ακολουθούσαν σε κάθε τους βήμα. Εκεί που τα φλας πήραν φωτιά ήταν όταν η οικογένεια



συνάντησε τη Mary Poppins από την ομάδα «Art Minds» του «street cinema»! Supercalifragilisticexpialidocious!

Για το τέλος, να σας πληροφορήσω ότι στην πόλη και ανάμεσά μας κυκλοφορούν οι γλυκές και όμορφες Γωγώ Μπρέμπου και Μαρία Σολωμού, ενώ πληροφορήθηκα ότι δυστυχώς για λόγους υγείας η Μπήλιω Τσουκαλά δεν θα έρθει φέτος στο Φεστιβάλ, όπως τα προηγούμενα χρόνια συνήθιζε. Περαιστικά Μπήλιω!

Πριν σας αφήσω για να σας συναντήσω στην αυριανή μας πτήση, να ρωτήσω κάτι; Όχι, δεν θα ρωτήσω «Why cinema now?». Να σας ρωτήσω καφέ ή τσάι, παρακαλώ;

grigorismavromatis@hotmail.com

Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

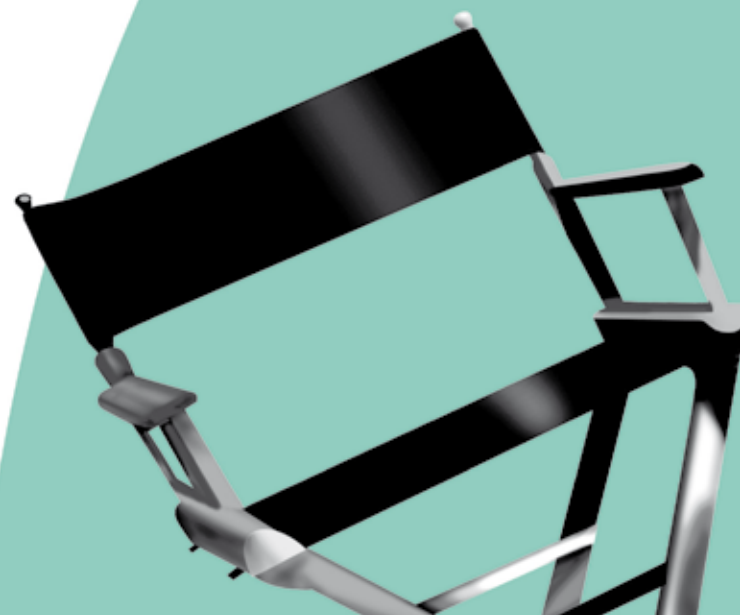
**50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr



ΓΟΥΟΡΙΣ ΝΤΙΡΙ – ΣΕΡΙ ΧΟΡΜΑΝ

ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΙΣ

Η ιστορία της Γουόρις Ντίρι έγινε βιβλίο και τώρα ταινία. Το *Λουλούδι της ερήμου*, σε σκηνοθεσία της Σέρι Χόρμαν, είναι ένα φιλμ που μιλά για την αγάπη και το χιούμορ. Άλλωστε, κατά τη διάρκεια της συνάντησής μας, η χειμαρρώδης Γουόρις δεν... επέτρεψε σε κανέναν γύρω μας να είναι κατηφής.

Σε ένα νομαδικό χωριό στην έρημο της Σομαλίας, η δωδεκάχρονη Γουόρις δραπετεύει από την οικογένειά της όταν ο πατέρας της αποφασίζει να την παντρέψει με έναν εβδομηντάχρονο βοσκό. Βρίσκει καταφύγιο στη γιαγιά της, η οποία όμως ντροπιασμένη από τη συμπεριφορά της εγγονής της, τη στέλνει εσώκλειστη να δουλέψει ως καθαρίστρια στη σομαλική πρεσβεία στο Λονδίνο, κοντά σε κάποιους συγγενείς. Για τα επόμενα χρόνια, η νεαρή Γουόρις δε θα βγει καθόλου από την πρεσβεία μέχρι την ημέρα που ξεσπά Εμφύλιος στην πατρίδα της και όλοι οι αξιωματούχοι τρέπονται σε φυγή...

Πώς γνωριστήκατε και αποφασίσατε να γυρίσετε αυτή την ταινία;

Σέρι Χόρμαν: Συναντηθήκαμε για πρώτη φορά σε ένα εστιατόριο στο Μόναχο και ήμασταν πολύ περίεργες να μάθουμε η μία τη ζωή της άλλης. Μας πήρε μόνο μία ώρα για να νιώσουμε εμπιστοσύνη μεταξύ μας. Υποσχέθηκα στην Γουόρις πως η ιστορία της θα είναι μια ιστορία για την αγάπη και το χιούμορ που πρέπει να υπάρχει στη ζωή μας. Χωρίς το χιούμορ δεν μπορείς να επιβιώσεις από τέτοια σκληρότητα. Και η ίδια συμφώνησε.

Γιατί αποφασίσατε να γράψετε Βιβλίο τη ζωή σας;

Γουόρις Ντίρι: Έπρεπε πραγματικά να γίνει για έναν λόγο, όπως και η ταινία γυρίστηκε για έναν λόγο: το θέμα και το ζήτημα της γυναικείας κλειτοριδεκτομής, αυτού του βάρβαρου τελετουργικού το οποίο υφίστανται εκατομμύρια γυναίκες σε όλο τον κόσμο. Ήθελα να πω αυτή την ιστορία όσο πιο γρήγορα γινόταν και το βιβλίο ήταν ένας τρόπος για να το κάνω.

Πώς προσεγγίσατε σκηνοθετικά το βιβλίο; Αντιμετωπίσατε δυσκολίες για τη μεταφορά του στη μεγάλη οθόνη;

Σ.Χ: Σίγουρα! Το βιβλίο είναι 308 σελίδες και κανονικά ένα σενάριο περιέχει 100 σελίδες. Έπρεπε να «αποχαιρετήσω» πολλά πράγματα



που έγραψε η Γουόρις και να εστιάσω στο τι είναι τόσο ιδιαίτερο με τη ζωή της. Ξεκίνησε από ένα νομαδικό χωριό στην έρημο της Σομαλίας. Είχε το κουράγιο να δραπετεύσει από εκείνο το μέρος, να έρθει στην Ευρώπη και να γίνει η πρώτη γυναίκα που μίλησε ανοιχτά για το θέμα της κλειτοριδεκτομής. Παρόλο που έγινε διάσημο μοντέλο, κέρδισε τόσο πολλά χρήματα και έμενε στα καλύτερα ξενοδοχεία, είπε «τα παρατάω, δεν είναι αυτό το νόημα της ζωής. Είναι κάτι παραπάνω. Είναι η αγάπη για τους συνανθρώπους μας».

Μετά τη δική σας κινητοποίηση, έχει γίνει κάποια πρόοδος στο θέμα της γυναικείας κλειτοριδεκτομής;

Γ. Ντ: Ναι, πολύ μεγάλη πρόοδος. Το πιο σημαντικό είναι ότι πλέον, όλος ο κόσμος γνωρίζει και είναι έτοιμος να παλέψει. Χαίρομαι που κατάφερα κάτι τόσο σπουδαίο και δε θα μπορούσα να ζητήσω τίποτα άλλο. Ακόμη περισσότεροι νέοι και μεγαλύτεροι άνθρωποι σε κάθε γωνιά της γης, εξαιτίας της συγκεκριμένης ταινίας, θα μάθουν να παλεύουν.

Σ.Χ: Η ταινία δεν έχει βγει ακόμη στους κινηματογράφους, αλλά όπως μου έλεγε χθες η Γουόρις, ήδη υπάρχουν σπουδαίες αντιδράσεις από νέους ανθρώπους. Έχει λάβει χιλιάδες e-mail από νεαρά κορίτσια 12 με 16 χρονών.

Γ.Ντ: Πρόκειται για μια θαυμάσια κινητοποίηση. Είναι ο τρόπος για να αλλάξουμε ό,τι άσχημο συμβαίνει στο κόσμο σήμερα. Αν οι νέοι αντιδρούν, τότε οι μεγαλύτεροι ελπίζουν. Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχούν. Το πιο σημαντικό είναι οι νέοι να ενημερώνονται και να μορφώνονται για τα προβλήματα που υπάρχουν στο κόσμο. Θα δουν την ταινία, διάβασαν το βιβλίο, το ξέρουν ή απλά το έχουν ακούσει, θα εκνευριστούν και τελικά θα κάνουν κάτι. Κι αν δεν μπορούν μόνοι τους, θα παλέψουν με όσα μέσα διαθέτουν. Θα κερδίσουν και θα είναι τέλειο πρότυπο και για τους υπόλοιπους. Η ταινία θα αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουμε την αγάπη. Δεν υπάρχει αμφιβολία γι' αυτό. Θα γίνει! Αν καθόμαστε απλά εδώ και ελπίζουμε, δεν θα συμβεί τίποτα. Υπάρχει πολλή δουλειά που πρέπει να κάνουμε!

ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ

Αγαπημένος φίλος του Φεστιβάλ και της πόλης, την οποία έχει επισκεφτεί πολλές φορές με την ιδιότητα του σκηνοθέτη αλλά και του μουσικού παραγωγού, ο πολυβραβευμένος Φατίχ Ακίν δεν θα μπορούσε να λείπει από τη φετινή επετειακή χρονιά. Μαζί του έφερε και τη νέα του ταινία. Μια κωμωδία, κόντρα σε όσα μας είχε συνηθίσει μέχρι τώρα. Ρίσκο ή ανάγκη αλλαγής; Τον ρωτήσαμε.

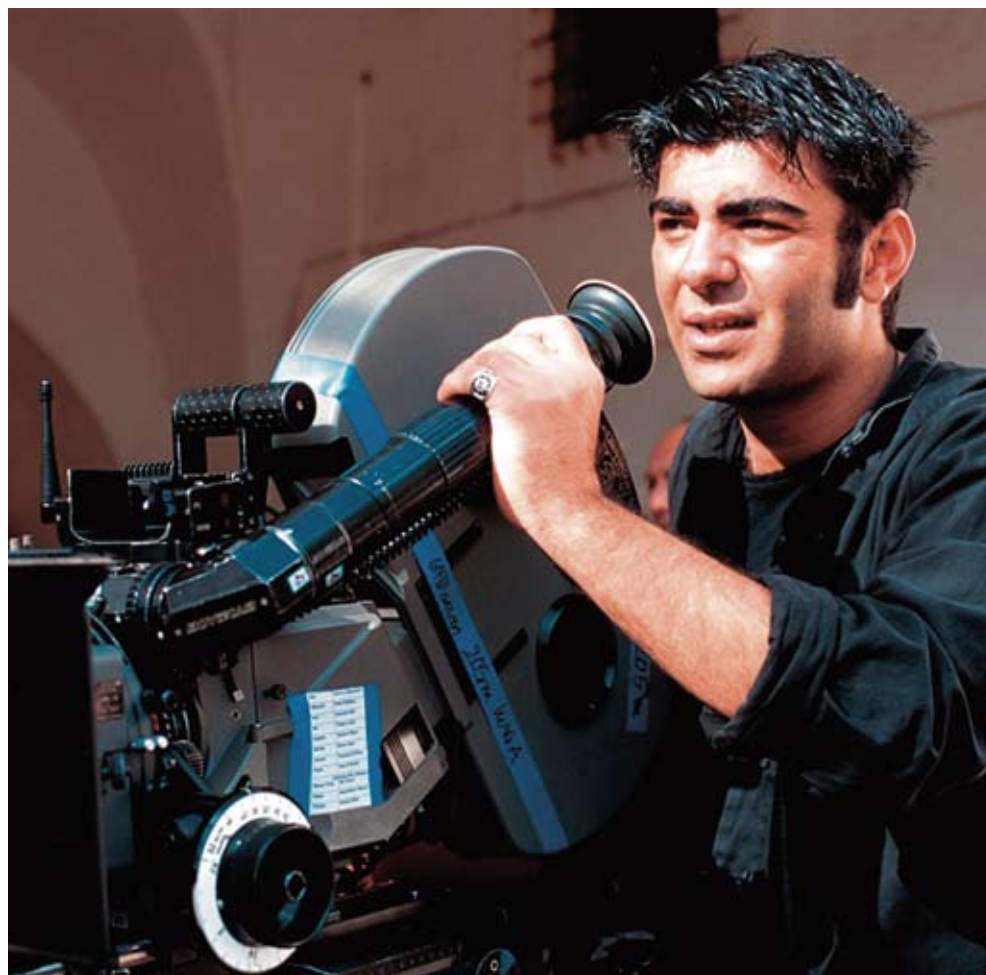


Πως αποφασίσατε να αλλάξετε στυλ με το *Soul Kitchen* και να κάνετε μια κωμωδία; Ήμουν εξαντλημένος και χρειαζόμουν ένα διάλειμμα σε σχέση με τις άλλες δουλειές που έχω κάνει, όπως για παράδειγμα το *Ως την άκρη του ουρανού*. Είχα την επιθυμία να κάνω κάτι πραγματικά αισιόδοξο και αστείο για να διασκεδάσω το κοινό και τον εαυτό μου. Και να αλλάξω. Για το χειροκρότημα. Κάτι πολύ διαφορετικό. Δεν ήθελα να γίνω σκλάβος της επιτυχίας μου. Θέλω να ρισκάρω. Κάποιες φορές πετυχαίνει. Άλλες πάλι, όχι. Αυτό πέτυχε.

Σκοπεύετε να το ξανακάνετε; Είναι δύσκολο να κάνεις μια κωμωδία. Ίσως κάθε δέκα χρόνια, όταν χρειάζομαι ένα διάλειμμα και θα έχω υλικό. Είναι ένα κομμάτι του εαυτού μου. Είναι ένα κομμάτι της ζωής μου. Όπως στο θέατρο, που υπάρχουν δυο μάσκες: μια που χαμογελάει και μια θλιμμένη.

Ήταν δυσκολότερο να κάνετε μια κωμωδία, ένα μελόδραμα ή τις προηγούμενες δουλειές σας, όπως το *Ως την άκρη του ουρανού*, για παράδειγμα; Ήταν πολύ πιο δύσκολο να κάνω μια κωμωδία. Ήταν η δυσκολότερη δουλειά που έχω κάνει χρονικά, τεχνικά και από άποψη συμβάσεων. Χρειάζεται πολύ περισσότερη προσοχή και ενέργεια γι' αυτό.

Είναι δυσκολότερο να κάνεις τους ανθρώπους να γελούν ή να κλαίνε; Να γελούν. Η θλίψη μιας μάνας που έχασε το παιδί της είναι κάτι που όλοι καταλαβαίνουν. Αλλά το να προκαλέσεις το γέλιο ανάμεσα σε τόσο διαφορετικές κουλτούρες, είναι μια πραγματική πρόκληση.



Θεωρείτε τον εαυτό σας περισσότερο κινηματογραφιστή ή σκηνοθέτη; Κινηματογραφιστή. Γιατί γράφω, είμαι παραγωγός και ανακατεύομαι από πολλές πλευρές και τελικά κάθε φιλμ είναι κομμάτι του εαυτού μου. Τον σκηνοθέτη τον προσλαμβάνεις, κάνει το γύρισμα με ένα έτοιμο σενάριο και μετά πάει σπίτι του. Η δουλειά μου δεν είναι τέτοια.

Το *Soul Kitchen* είναι στην πραγματικότητα ένας συμβολισμός για την Ευρώπη του σήμερα, όπου μας σερβίρουν κάτι που δεν θέλουμε να φάμε ενώ εμείς επιμένουμε για τα παλιά καλά πιάτα; Είναι μια μάχη απέναντι στις καπιταλιστικές δομές. Οι κακοί είναι οι μεσσίες που θέλουν

να πάρουν το εστιατόριο για να κάνουν στη θέση του κάτι πιο επικερδές. Και η κουλτούρα του φαγητού, ειδικά στη Δύση που το φαγητό πια δεν έχει να κάνει με την επικοινωνία. Όσο αναπτυσσόμαστε τεχνικά, τόσο χάνουμε εκείνα τα ουσιαστικά στοιχεία που μας κάνουν να νιώθουμε τον εαυτό μας.

ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΥΣΕΣ

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Η ιδέα της οικογένειας που βρίσκεται υπό διαπραγμάτευση. Η εγκληματικότητα που ματώνει τους δρόμους της χώρας και τα όνειρα των νέων. Παιδιά που συμπεριφέρονται σαν ενήλικες. Ηλικιωμένοι οι οποίοι βιώνουν τη μοναξιά. Φτώχεια και εξαθλίωση. Επιβίωση μόνο για τους σκληρούς. Ρεαλισμός που σοκάρει και παράλληλα γοητεύει. Το ιστορικοπολιτικό υπόβαθρο: κατοχή και δικτατορία. Αλλά και η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο, η ικανότητα προσαρμογής σε όλες τις συνθήκες, η αισιόδοξη ματιά και μια κουλτούρα τόσο διαφορετική από τη δική μας.

Οι Ημέρες Ανεξαρτησίας, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Λευτέρη Αδαμίδη, στο πλαίσιο του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, συστήνουν στο ελληνικό κοινό τον Νέο Φιλιππινέζικο Κινηματογράφο, που έχει εισέλθει δυναμικά σε μια δημιουργική εποχή. Οι κοινωνικοί προβληματισμοί βρίσκονται στο στόχαστρο των σκηνοθετών της χώρας, οι οποίοι τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε αυτούς και προκαλούν τους θεατές να «ξυπνήσουν» από την αδράνεια και να βοηθήσουν στην αλλαγή της υφιστάμενης κατάστασης.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα, ο Μπριγιάντε Μεντόζα, ο οποίος έπειτα από τη φετινή βράβευση του στο Φεστιβάλ των Καννών για το *Κινατάι*, άνοιξε θριαμβευτικά το δρόμο, προκειμένου να ακουστούν παγκοσμίως οι κινηματογραφικές φωνές από τις Φιλιππίνες. Στο σκοτεινό κόσμο του *Κινατάι*, ένας νεαρός αστυνομικός, λίγες ώρες μετά το γάμο του, έρχεται σε επαφή με την σκληρή πραγματικότητα ως αυτόπτης μάρτυρας σε ένα άγριο έγκλημα. Μέσα του, η ηθική και η ανάγκη επιβίωσης έρχονται σε μια «σύγκρουση» που δεν επιδέχεται αμφισβήτηση. Από τον ίδιο δημιουργό, θα προβληθεί επίσης η ταινία *Σφεντόνα*, στην οποία καταγράφεται το χρονικό της φτώχειας μιας ομάδας μικροκακοποιών σε μια φτωχογειτονιά της Μανίλα ενώ στην τελευταία του δουλειά με τίτλο *Λόλα*, ο σκηνοθέτης κριτικάρει τα κακώς κείμενα του νομικού συστήματος των Φιλιππίνων.

Ένα τέλος γροθιά στο στομάχι και μια ανοιχτή παραδοχή που προβληματίζει, στη μεγάλη έκπληξη του φετινού Φεστιβάλ Βενετίας. Φέρνει την υπογραφή του μόλις 22 χρονών, Πέπε Ντιόκνο και ονομάζεται *Εγκουέντρο: Η Σύγκρουση*. Εκεί, δύο αδέρφια, εγκλωβισμένα σε ένα παιχνίδι ζωής και θανάτου, έρχονται αντιμέτωπα με τις λεγόμενες «ομάδες θανάτου» που δρουν στη χώρα με την ανεπίσημη συγκατάθεση της κυβέρνησης και ευθύνονται για τις δολοφονίες πολλών –κυρίως νέων– ανθρώπων. Στο *Ο Υπόνομος*, ο Σεράντ Άντονι Σάντσεζ, διηγείται με ακραίο ρεαλισμό την ιστορία ενηλικίωσης δύο εφήβων, οι οποίοι ανακαλύπτουν την σεξουαλικότητα τους με τον



πιο βρώμικο τρόπο. Σε ανάλογο ύφος και το *Η Φυλή του Τζιμ Λίμπιραν*. Με διάφορες ιστορίες καθημερινότητας των Φιλιππινέζων, η ταινία εστιάζει στη νεανική εγκληματικότητα, τις συμμορίες και στην εκδίκηση, έχοντας ως μουσικό background τους ήχους της ραπ.

Την μοναξιά των ηλικιωμένων και την ελπίδα τους για ένα καλύτερο αύριο, παρά το πρόβλημα της μετανάστευσης των νεότερων, βλέπουμε μέσα από τα μάτια της ογδοντάχρονης *Αντέλα* και της ομώνυμης ταινίας του ανερχόμενου, Αντόλφο Αλίξ Τζούνιορ. Ο σκηνοθέτης συμπράττει με τον Ράγια Μαρτίν και στο *Μανίλα*: δύο ιστορίες εξαθλίωσης, δύο ήρωες με λανθασμένες επιλογές, ανίκανοι να διαχειριστούν τη ζωή τους και δύο δημιουργοί που εκθέτουν την άσχημη πλευρά της πόλης. Μέσα από τις ταινίες *Μια μικρή ταινία για τον Ίντιο Νατιονάλ* και *Ανεξαρτησία*, ο Ράγια Μαρτίν ανατρέχει στο παρελθόν της χώρας του, στα δύο πρώτα μέρη μιας φιλόδοξης τριλογίας, με ξεχωριστή ασπρόμαυρη «ξεθωριασμένη» αισθητική. Στην *Μελαγχολία* του ο πολυβραβευμένος Λαβ Ντίαζ, στοχάζεται πάνω στην αγάπη, τον πόνο και τη ζωή με οδηγό τα κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα της χώρας του. Με ποιήματα να προβάλλονται ενδιάμεσα στην ταινία, το ντεμπούτο του Τζον Τόρες έχει τον τίτλο *Τόδο Τόδο Τέρος* και μοιάζει σαν όνειρο. Ο δημιουργός, χρησιμοποιεί

στο έπακρο τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας: μυθοπλασία, voice-over και διάλογοι προσεγγίζουν διάφορα θέματα, όπως τον έρωτα και την τρομοκρατία. Στο *Άλογο με φίμωτρο ενός μηχανικού που αναζητά μηχανικές σέλες*, ο χαρακτηριζόμενος ως πατέρας του πειραματικού σινεμά των Φιλιππίνων Κουάν ντε λα Κρουζ, βάζει στο στόχαστρο τις μπερδεμένες σκέψεις του ήρωα του, ο οποίος ποτέ δεν μιλά κατά τη διάρκεια του φιλμ. Η ταινία θα προβληθεί στο φεστιβάλ με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής από τους The Brockas. Το γκρουπ αποτελούν οι σκηνοθέτες Λαβ Ντίαζ, Κουάν ντε λα Κρουζ, Τζον Τόρες και η παραγωγός Μέι Μπάστες. Το αφιέρωμα συνοδεύεται από δίγλωσση έκδοση και περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικές ταινίες πρόσφατης παραγωγής –από το 2005 ως το 2009– που φέρουν την υπογραφή των πιο γνωστών διεθνώς φιλιππινέζων δημιουργών. Όλοι τους, θα δώσουν το «παρών» στο 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου και θα συμμετάσχουν σε μια ανοιχτή συζήτηση με θέμα την άνθιση του φιλιππινέζικου κινηματογράφου.

www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ II ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ

Οι κλιματικές αλλαγές βρέθηκαν στο επίκεντρο της ανοιχτής συζήτησης με τίτλο «Στο δρόμο προς την Κοπεγχάγη», η οποία εγκαινίασε τον κύκλο συζητήσεων της πρωτοβουλίας «Πράσινοι Διαλόγοι II» το Σάββατο 14 Νοεμβρίου στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη. Οι «Πράσινοι Διάλογοι» ξεκίνησαν στην περυσινή διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, με στόχο την άμεση κοινωνική ευαισθητοποίηση σε θέματα περιβάλλοντος και οικολογίας και με την επιθυμία να αποτελέσουν παράδειγμα για ανάληψη οικολογικής δράσης.

Στο πλαίσιο της ανοιχτής συζήτησης, η διευθύντρια του Φεστιβάλ Δέσποινα Μουζάκη τόνισε στον χαιρετισμό της: «Η ανάγκη ανάληψης δράσης είναι πλέον επιτακτική, δεν αφορά μόνο τους ειδικούς ή αυτούς που διαχειρίζονται εξουσία, αλλά όλους μας. Αυτό το σαφές μήνυμα μεταφέρει με τον καλύτερο τρόπο ο κινηματογράφος». Αναφερόμενη, επίσης, συνολικά στις πράσινες πρωτοβουλίες της επετειακής διοργάνωσης, σημείωσε: «Το σινεμά μας δείχνει ότι μας αξίζει να διεκδικήσουμε ένα πράσινο μέλλον, ότι αυτή η ελπίδα δεν είναι ουτοπία.

Μας διαμηνύει, ωστόσο, ότι αυτή η προσδοκία δεν εξαντλείται σε ευχές και υποσχέσεις. Η δράση είναι η μόνη απάντηση για όσους επιλέγουν να αποστρέψουν το βλέμμα από το πρόβλημα. Η δράση δεν πρέπει να είναι απλά καθήκον μας, αλλά και λόγος τιμής».

Τη συζήτηση που ακολούθησε συντόνισε η δημοσιογράφος του ΣΚΑΪ Κατερίνα Χριστοφιλίδου, η οποία τόνισε την τεράστια δύναμη της τέχνης και την συμβολή της ώστε να αντιληφθούμε όλοι το επείγον των κλιματικών αλλαγών.

Αισιόδοξος για το αποτέλεσμα της επερχόμενης διάσκεψης της Κοπεγχάγης τον Δεκέμβριο εμφανίστηκε ο πρόεδρος Δανίας στην Ελλάδα Τομ Νόρινγκ: «Δεν είναι μόνο ευκαιρία, αλλά και ανάγκη να ληφθούν σημαντικές αποφάσεις. Κάναμε πρόοδο σε ό,τι αφορά στην ευαισθητοποίηση του κοινού, αλλά θα πρέπει να υπάρχει και πολιτική βούληση. Ελπίζω έστω και την τελευταία στιγμή να καταλήξουμε σε συμφωνία, γιατί αν δεν κάνουμε κάτι, οι συνέπειες θα είναι καταστροφικές».

Ο υφυπουργός Εξωτερικών, αρμόδιος για θέματα ενεργειακής διπλωματίας, Σπύρος Κουβέλης, επεσήμανε ότι η χώρα μας στοχεύει μέχρι το 2020 να καλύπτεται από ανανεώσιμες πηγές όχι το 18% –όπως καθορίζει η δέσμευση προς την ΕΕ– αλλά το 20% της ενέργειας. Με τη σειρά του, ο υφυπουργός Προστασίας του Πολίτη Σπύρος Βούγιας έκανε λόγο μεταξύ άλλων για τον σημαντικό ρόλο των τοπικών κοινωνιών και της αυτοδιοίκησης: «Η Θεσσαλονίκη πρέπει να καθορίσει εκ νέου την ταυτότητά της ως πράσινη πόλη, με σεβασμό στον πεζό, με χρήση μέσων μαζικής μεταφοράς, με δρομολόγηση τραμ και θαλάσσιας συγκοινωνίας, με βιοκλιματικά κτίρια, με πρωτοβουλίες για το νερό και την ατμόσφαιρα».

Ο εκπρόσωπος του WWF Αχιλλέας Πληθάρας εκτίμησε ότι παρά τις γενικότερες απαισιοδοξες προβλέψεις «υπάρχει ακόμα χρόνος, καθώς και τα τεχνικά μέσα για να αναστραφεί η κατάσταση. Η Ελλάδα μπορεί να ανεξαρτηθεί πλήρως από τα ορυκτά καύσιμα μέχρι το 2050, αν αξιοποιήσει αιολική ενέργεια, γεωθερμία, ηλιακή ενέργεια και γιατί όχι και κυματική».



Ο εκπρόσωπος της Greenpeace Τάκης Γρηγορίου επεσήμανε: «Μέχρι το 2020 είναι αναγκαίο να μειωθούν τουλάχιστον κατά 40% οι εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου από τις βιομηχανικές χώρες. Μαζική διείσδυση των ΑΠΕ και εξοικονόμηση ενέργειας, χωρίς χρήση πυρηνικής ενέργειας: αυτό θα πρέπει να αποφασιστεί στην Κοπεγχάγη, αλλιώς δύσκολα θα προλάβουμε. Το μέγεθος της αλλαγής απαιτεί δραστικές λύσεις, αλλά είναι εφικτό».

Για τον Λούι Ψυχογιό, σκηνοθέτη της ταινίας *The Cove*, ένα «οικολογικό θρίλερ» με θέμα τον μαζικό αφανισμό δελφινιών στην Ιαπωνία, καθώς και την κυριαρχική σχέση του ανθρώπου επάνω στο περιβάλλον, η οποία προβάλλεται στο πλαίσιο του φεστιβάλ, «το σινεμά είναι όπλο μαζικής ελπίδας». Όπως σημείωσε «Δεν είναι μόνο οι φάλαινες και τα δελφίνια. Το ζήτημα είναι να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση μας με τη φύση. Σήμερα σκεφτόμαστε μόνο την επόμενη μέρα, όχι την επόμενη γενιά που θα ζήσει μετά από μας. Δεν μπορούμε να τους πούμε "υπήρχε τρόπος να σώσουμε τον πλανήτη αλλά κόστιζε πολύ". Δεν χρειάζονται έξι δεκατομμύρια άτομα, αρκούν μερικοί παθιασμένοι άνθρωποι για να ξεκινήσει η αλλαγή».

Μετά τις εισηγήσεις των ομιλητών, οι ερωτήσεις του κοινού μονοπώλησαν τη συζήτηση, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, που ξεκινούσε από τη μετανάστευση λόγω κλιματικών αλλαγών και κατέληγε σε θέμα-

τα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης που αφορούν στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

«Δεν πρέπει να χάσουμε άλλο χρόνο» ήταν το μήνυμα που θέλησαν να περάσουν οι εκπρόσωποι των δύο περιβαλλοντικών οργανώσεων Greenpeace και WWF, κατά το κλείσιμο της συζήτησης. Ο κ. Κουβέλης τόνισε: «Η Ελλάδα έχει χάσει πολλά τραίνα στην ιστορία της. Αυτό το τραίνο της πράσινης ανάπτυξης δεν πρέπει να το χάσουμε. Θα πρέπει οι πολίτες να μας θυμίζουν ότι όλοι πάμε στην Κοπεγχάγη για να πετύχουμε».

«Αν σήμερα ανησυχούμε για τα χρήματα που θα μας κοστίζει το περιβάλλον, πρέπει να ξέρουμε ότι αύριο θα μας κοστίζει πολύ περισσότερα. Αν χάσουμε την ευκαιρία της Κοπεγχάγης, θα έχουμε χάσει όλοι» είπε συνοψίζοντας ο κ. Νόρινγκ.

«Ο κινηματογράφος είναι το τελευταίο μας όπλο. Οι άνθρωποι δεν είναι όλοι απομονωμένοι σε έναν υπολογιστή. Παρακολουθούν σινεμά και είναι φορείς ενέργειας που μπορεί να συγκεντρωθεί έτσι ώστε να έχουμε αποτελέσματα» κατέληξε ο Λούι Ψυχογιός, αποτυπώνοντας εύστοχα το πλαίσιο σκέψης και δράσης των «Πράσινων Διαλόγων II» του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤΕΠΛΑ

ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Με πολύ καλή διάθεση, χιούμορ και μουσική, ολοκληρώθηκε το χθεσινό masterclass, με επίτιμο καλεσμένο τον σπουδαίο Γάλλο –με ελληνικές ρίζες– και εξαιρετικά ταλαντούχο μουσικοσυνθέτη Αλεξάντρ Ντεπλά. Σε μια ασφυκτικά γεμάτη αίθουσα, ο Ντεπλά εξομολογήθηκε στους θαυμαστές του: «Πάντα ήθελα να γράψω μουσική για τον κινηματογράφο. Ήταν παιδικό μου όνειρο. Παρ' όλο που οι περισσότεροι φίλοι και συνεργάτες μου ήθελαν απλά να γράφουν μουσική για κονσέρτα και όπερα. Εγώ ήξερα απ την αρχή πως αυτό που με συνεπαίρνει περισσότερο, είναι κάτι πιο καλλιτεχνικό, όπως το θέατρο, το μπαλέτο και το σινεμά. Και πιστέψτε με, διάβασα πολλά βιβλία και ξόδεψα πολύ χρόνο μέχρι να μάθω τον τρόπο του να συνθέτεις για ένα φιλμ». Όπως λέει και ο ίδιος, το ουσιαστικότερο

στοιχείο για ένα καλό αποτέλεσμα, είναι η σχέση του μουσικού με τον σκηνοθέτη. «Ο σκηνοθέτης ζει χρόνια με την ιδέα της ταινίας και δένεται συναισθηματικά μ' αυτήν. Έχει ήδη καταλήξει στις εικόνες, τις βασικές ιδέες και σκέψεις και πρέπει οπωσδήποτε ο μουσικός να μπει μέσα σ' αυτό. Ο σκηνοθέτης στην ουσία, βοηθάει τον συνθέτη να βρει τη 'δική του φωνή', αλλά υποσυνείδητα υπάρχει μια καθοδήγηση η οποία προέρχεται από τη βασική ιδέα». Από κει εμπνέεται και «ντύνει» την εικόνα με τον κατάλληλο ήχο. Είναι πολύ δύσκολο να γράφεις μουσική, εκ των προτέρων, χωρίς καν να έχει γυριστεί η ταινία. Του έχει ζητηθεί στο παρελθόν και ήταν αδύνατον να δημιουργήσει. Η σύνθεση δεν είναι η μουσική, ούτε ο τρόπος που θα παιχτεί αλλά είναι η φαντασία, η σκέψη και η διαδικασία της σύλληψης. «Σημασία δεν έχει ο προορισμός, αλλά το ταξίδι». Και αυτή η φράση, είναι το μοτίβο του.



Κύρια χαρακτηριστικά της μουσικής του Ντεπλά είναι ο συνδυασμός του φανταστικού και του πραγματικού. Το ένα καλύπτει το άλλο. Υποχρέωση του μουσικού είναι απλά να αναλύσει αυτό που δεν φαίνεται στην οθόνη του σινεμά... το «αόρατο»! «Θα ήθελα πολύ να είχα γράψει μουσική για το *Chinatown*, το *Laura* και *Το ακρωτήρι του φόβου*», τόνισε.

Τέλος, θέλοντας να αποχαιρετήσει όμορφα τους θαυμαστές του, έπαιξε κάτι στο πιάνο του και εξέφρασε την επιθυμία του να δουλέψει για τον ελληνικό κινηματογράφο, λέγοντας πως έχει ένα μικρό παράπονο, αφού μέχρι τώρα δεν του έχει ζητηθεί ποτέ. Γιατί όχι, λοιπόν. Να μια καλή πρόταση στους Έλληνες σκηνοθέτες! Αλεξάντρ, σ' ευχαριστούμε.



www.gigilinis.gr

GIGILINIS SALVAGE & TOWAGE

GIGILINIS SALVAGE & TOWAGE

lemon ...your shipping partner from Northern Greece to the whole world

13, Kountouriotou str., 546 25 Thessaloniki - Greece, Tel.: +30 2310 530017, Fax: +30 2310 540646, A.O.H.: +30 6944 694562, e-mail: info@gigilinis.gr

2, Filellinon str., 653 02 Kavala - Greece, Tel.: +30 2510 831130, Fax: +30 2510 835287, A.O.H.: +30 6944 588815, e-mail: gigikav@otenet.gr

• Headquarters:

• Branch Office:

GIGILINIS 
SHIPPING GROUP

ΕΟΥΧΕΝΙΟ ΚΑΜΠΑΓΙΕΡΟ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

Εγκαινιάζοντας τον κύκλο των masterclasses του φετινού Φεστιβάλ, ο βραβευμένος με όσκαρ Μεξικανός καλλιτεχνικός διευθυντής και σχεδιαστής παραγωγής Εουχένιο Καμπαγιέρο μοιράστηκε με το κοινό -το οποίο κατέκλυσε την αίθουσα Τζον Κασσαβέτης- τα μυστικά της τέχνης του και σε μια κίνηση - έκπληξη παρουσίασε στους παρευρισκόμενους το βιβλίο - λεύκωμα που έχει δημιουργήσει για την ταινία *Ο Λαβύρινθος του Πάνα*. Σταχυολογούμε μερικά λόγια του.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΗ

«Για μένα, μια ταινία είναι περισσότερο θέμα αφήγησης, παρά θέμα εικόνας. Υπάρχουν τρία βήματα: να παρουσιάσεις πιστευτούς χαρακτήρες, να βρεις τους κατάλληλους ηθοποιούς για να τους ενσαρκώσουν και κατόπιν να ενισχύσεις το μήνυμα, το συναίσθημα που θέλεις να περάσεις. Σε αυτό το τελευταίο σημείο διαδραματίζεται ο δικός μου ρόλος: ό,τι δεν δίνει ζωή, ό,τι δεν είναι πιστευτό στο σκηνικό, πρέπει να απομακρυνθεί έτσι ώστε να μην αφαιρέσει τη δύναμη της αρχικής ιδέας».

ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ PRE - PRODUCTION

«Πρέπει εξαρχής να δημιουργήσεις ένα πλαίσιο σχεδιασμού παραγωγής. Όσο καλύτερα προετοιμαστείς, τόσο λιγότερο θα προβληματιστείς κατά τη διάρκεια της παραγωγής. Ειδικά οι μεγάλες ταινίες, είναι σαν τα καράβια: δεν μπορείς να αλλάξεις κατεύθυνση ενώ βρίσκεσαι στην πορεία».

ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΟΥ

«Θαυμάζω καλλιτέχνες που προέρχονται από διαφορετικούς χώρους: συναδέλφους

μου, φωτογράφους, ζωγράφους... Αν, πάντως, έπρεπε να επιλέξω έναν σχεδιαστή παραγωγής, αυτός θα ήταν ο Ντιν Ταβουλάρις, επειδή λατρεύω τη δουλειά που έκανε με τον Φράνσις Φορντ Κόπολα σε πολλές κλασσικές ταινίες. Όσον αφορά, τώρα στους κλασσικούς καλλιτέχνες, δεν κρύβω ότι αντλώ μεγάλη επιρροή από τον Φρανθίσκο Γκόγια. Παρατηρώντας έναν πίνακά του καταλαβαίνεις το είδος του πινέλου, την υφή της μπογιάς. Κατά την άποψή μου, έτσι πρέπει να είναι και ένα κινηματογραφικό σκηνικό».

ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

«Χρησιμοποιώ πολύ τις νέες τεχνολογίες, δεν νομίζω ότι υπάρχει ταινία μου χωρίς ειδικά εφέ και λατρεύω το να συνδυάζω τα αληθινά σκηνικά με τα ψηφιακά εφέ. Στο *Λαβύρινθο του Πάνα*, για παράδειγμα,



βάλαμε δύο ψηφιακά πουλιά να πετούν μπροστά από ένα γύψινο σκηνικό. Είναι απλά στοιχεία, τα οποία όμως δημιουργούν τη μαγεία. Οι δυνατότητες που προσφέρει σήμερα η τεχνολογία είναι απεριόριστες. Ακόμα και στην ψηφιακή εποχή, όταν όλο το ντεκόρ θα είναι ψηφιακό, είναι πραγματικά απαραίτητο να έχεις όραμα. Δεν έχουν σημασία τόσο τα εργαλεία που διαθέτεις, όσο το να ξέρεις πώς να τα χρησιμοποιείς».

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΟΣ / SARAMEUL CHATSEUMNIDA

Άνθρωποι και ζώα. Μικρά και μεγάλα εγκλήματα. Νέοι και γέροι. Το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό. Η δεύτερη ταινία του 35χρονου Κορεάτη σκηνοθέτη Λι Σέο παρακολουθεί μια ομάδα ανθρώπων ενώ προσπαθούν να επιπλεύσουν σε μια σκληρή καθημερινότητά που καταβαραθρώνει κάθε έννοια ηθικής.



Πείτε μας για την αρχική ιδέα της ταινίας. Μια μέρα είδα ένα θεατρικό. Ήταν λίγο βαρετό, για να πω την αλήθεια αλλά έπιασα τον εαυτό μου να μη μπορεί να ξεκολλήσει τα μάτια του από έναν ηθοποιό, τον Kim Gue Nam στο έργο. Μου έδωσε την έμπνευση. Ο χαρακτήρας που υποδύεται στην ταινία ονομάζεται επίσης Gue Nam. Δεν θα έλεγα ότι η ταινία αφηγείται την ιστορία του, αλλά πάντως όλα ξεκίνησαν από «αυτόν».

Ένας δημιουργός που θαυμάζετε; Μ' αρέσει πολύ ο Lee Chang Dong του *Secret Sunshine*. Πιστεύω ότι έχει μια δικιά του φιλοσοφία. Το βλέπω αυτό σε κάθε ταινία του.

Χρησιμοποιήσατε τη φόρμα του θρίλερ για να μιλήσετε για τα κοινωνικά προβλήματα και την ανθρώπινη συμπεριφορά. Γιατί όχι ένα παραδοσιακό δράμα;

Είναι απλός ο λόγος. Πιστεύω ότι το είδος του θρίλερ είναι πιο συναρπαστικό από οποιαδήποτε άλλο κινηματογραφικό είδος. Δεν θέλω το κοινό μου να κοιμηθεί βλέποντας την ταινία μου. Ελπίζω οι θεατές να δουν την ταινία νιώθοντας την ένταση της αγωνίας.

Πολλοί Κορεάτες σκηνοθέτες, όπως οι Κιμ Κι-ντουκ, Κιμ Τζι-γουν και Παρκ Τσαν-γουκ, γνώρισαν παγκόσμια αποδοχή αλλά



LEE SEO

εξακολουθούν να δουλεύουν στην Κορέα. Εσείς τι θα κάνατε σε παρόμοια περίπτωση και αν δεχόσασταν μια πρόταση από το Χόλιγουντ; Θα αφήνατε την πατρίδα σας για φήμη και δόξα;

Θα ήθελα πάρα πολύ να δουλέψω στο Χόλιγουντ. Αυτό ονειρεύομαι από τότε που έφτιαξα την πρώτη μου μικρού μήκους ταινία. Η φήμη και τη δόξα δεν είναι τα μόνα που θα με οδηγούσαν στο Χόλιγουντ. Θα ήταν και μια πρόκληση για μένα. Ξέρω μερικούς σκηνοθέτες ασιατικής καταγωγής που δουλεύουν στο Χόλιγουντ, σαν τον Γουονγκ Καρ-βάι και τον Ανγκ Λι. Ελπίζω κάποτε να τους μοιάσω.

EUROMEDICA

Euromedica

Το μεγαλύτερο δίκτυο υγείας στην Ελλάδα

Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Η EUROMEDICA Α.Ε. ιδρύθηκε το 1989 από ομάδα 65 διακεκριμένων ιατρών και έκτοτε δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο της υγείας. Από το 1994, η εταιρία είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο υπηρεσιών υγείας του ιδιωτικού τομέα και περιλαμβάνει 18 κλινικές, 9 κέντρα αποκατάστασης και 57 διαγνωστικά κέντρα με τμήματα όλων των ειδικοτήτων. Το δίκτυό της καλύπτει 21 νομούς της χώρας, ενώ πρόσφατα επεκτάθηκε στην Αλβανία με διαγνωστικά κέντρα.

ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

Όλες οι Κλινικές και τα Διαγνωστικά Κέντρα της EUROMEDICA συνδέονται μεταξύ τους με εξειδικευμένο on-line δίκτυο. Το σύστημα αυτό αυξάνει σημαντικά την ταχύτητα εκτέλεσης των ιατρικών εξετάσεων, περιορίζει δραστικά την περίπτωση ανθρώπινου λάθους και αποτελεί την βάση του ηλεκτρονικού ιατρικού αρχείου του κάθε ασθενούς μας.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ & ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

Συνεπής στη φιλοσοφία της για σύγχρονη και αποτελεσματική διάγνωση και θεραπεία, η Euromedica έχει εισάγει μία σειρά από πρωτοποριακές μεθόδους. Έτσι, το 2006 εφάρμοσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την αναίμακτη, αξονική στεφανιογραφία με μεγάλη επιτυχία. Παράλληλα, λειτουργεί μια σειρά από εξειδικευμένα κέντρα και μονάδες όπως κέντρα καρδιοχειρουργικής και αγγειοπλαστικής, οφθαλμολογικά κέντρα, μονάδες λαπαροσκοπικής χειρουργικής και άλλων ελάχιστα επεμβατικών τεχνικών, μαιευτήρια, μονάδα εξωσωματικής γονιμοποίησης και εμβρυομητρικής ιατρικής, κέντρα αποκατάστασης, μονάδες τεχνητού νεφρού και ψυχιατρεία.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του ανθρώπινου δυναμικού στην παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας, η EUROMEDICA επενδύει σημαντικά στο προσωπικό της, μέσω της διαρκούς εκπαίδευσης και εξοικείωσης με τις νέες ιατρικές εξελίξεις.

ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ

Η EUROMEDICA είναι συμβεβλημένη με όλα τα ασφαλιστικά ταμεία καθώς και με πολλές ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρείες, καθιστώντας προσιτή για όλους την υψηλή ποιότητα και αξιοπιστία των υπηρεσιών της.

ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Με αίσθηση ευθύνης, η EUROMEDICA επενδύει στην οργάνωση ενός Πανελλήνιου δικτύου υγείας, ικανού να παρέχει τις πλέον αξιόπιστες και σύγχρονες υπηρεσίες, εφάμιλλες των μεγαλύτερων ιατρικών κέντρων του εξωτερικού. Όλες οι μονάδες της βρίσκονται σε συνεχή φάση ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού, με στόχο τη διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξή τους, σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής μας.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΑΘΗΝΑ: Ερμού 2, Σύνταγμα, Τ.Κ. 10563
Τ: 210 3216000, F: 210 3216007
E-mail: euromedica@ath.forthnet.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

Λύτρα 8 & Βασ. Γεωργίου Τ.Κ. 54640
Τ: 2310 252510, F: 2310 252567,
E-mail: grammatia@euromedica.gr

www.euromedica.gr

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΕΔΩ ΚΙ ΕΚΕΙ / ΤΑΜΟ Ι ΟΥΝΔΕ

Μια παράξενη πρόταση γάμου, το ταξίδι ενός καταθλιπτικού Νεοϋορκέζου μουσικού από την αμερικανική μητρόπολη στη Σερβία και ένας απρόσμενος έρωτας που έρχεται να αλλάξει τις ζωές όσων εμπλέκονται σε αυτόν... Το ντεμπούτο του Ντάρκο Λουνγκούλοφ είναι μια καλογυρισμένη κομεντί γύρω από τις πολιτισμικές διαφορές.

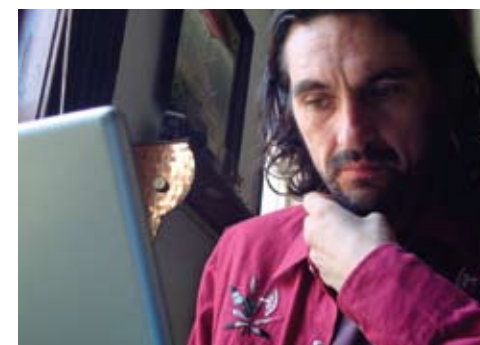


Το φιλμ είναι η ιστορία δύο ανδρών, είναι όμως και η ιστορία δύο πόλεων. Είναι σαν η Νέα Υόρκη και το Βελιγράδι να είναι χαρακτήρες στην ταινία.

Πραγματικά. Πρόκειται για δύο πόλεις που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. Έφυγα από το Βελιγράδι το 1991 λόγω του Εμφυλίου, ήρθα μετανάστης στη Νέα Υόρκη, και ξαναγύρισα στο Βελιγράδι δέκα χρόνια μετά. Ήθελα να αναδείξω τις δύο πόλεις, αλλά αντιστρέφοντας, τρόπον τινά, τους

ρόλους τους: ενώ όλοι πηγαίνουν στη Νέα Υόρκη για να βρουν την «ευτυχία» (κάτι που έκανα κι εγώ), εδώ ο ήρωας αναζητά την ευτυχία στο Βελιγράδι. Κι αν το Βελιγράδι στην ταινία μοιάζει πολύ κατεστραμμένη, διαθέτει, ωστόσο, μια υπόγεια ομορφιά. Αυτή ανακαλύπτει ο ήρωας.

Παραγωγός της ταινίας είναι ο Jim Stark, θρυλικός ανεξάρτητος παραγωγός, βασικός συνεργάτης του Jarmousch. Πώς ένας νεαρός και άγνωστος σέρβος σκηνοθέτης πετυχαίνει κάτι τέτοιο; Είχα γράψει το σενάριο, το οποίο, μέσω κάποιου φίλου, βρέθηκε στα χέρια του Jim. Ο Jim ξετρελάθηκε, κι έκανε πραγματικά τ' αδύνατα δυνατά για να στηρίξει την ταινία. Με σύστησε σε ηθοποιούς και με βοήθησε να βρω χρήματα, που εννοείται πως δεν είχα· είχα μόνο 100.000 ευρώ, που φυσικά δεν αρκούν για μια παραγωγή με γυρίσμα-



DARKO LUNGULOV

τα σε 2 χώρες και αμερικανούς ηθοποιούς. Ευτυχώς, ο Jim είναι μεγάλη μορφή στον ανεξάρτητο κινηματογράφο κι ο λόγος του περνάει.

Το τέλος της ταινίας είναι ανοιχτό. Αν γυρίζατε sequel, ποιο θα ήταν το μέλλον της σχέσης ανάμεσα στον Robert και την Olga;

Όλοι το ίδιο με ρωτάνε! Δεν ξέρω. Μάλλον ο Robert δε θα επέστρεφε στο Βελιγράδι. Αν η ταινία ήταν χολιγουντιανή παραγωγή, ίσως αυτό συνέβαινε. Αλλά στην προκειμένη περίπτωση, απλώς ίσως κρατούσαν κάποια επαφή, και μάθαιναν, λόγω της κοινής τους εμπειρίας, να αντιμετωπίζουν τη ζωή τους με θάρρος ο καθένας στη χώρα του.

50 χρόνια,
10 ημέρες,
264 ταινίες,
56 χώρες,
8 αίθουσες,
21 βραβεία...
1 website

www.filmfestival.gr

Το επίσημο portal του Οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τα microsites των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ δημιουργήθηκαν με το  την πλατφόρμα e-Business της ALTANET

altanet
your e-Business Partner

 ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

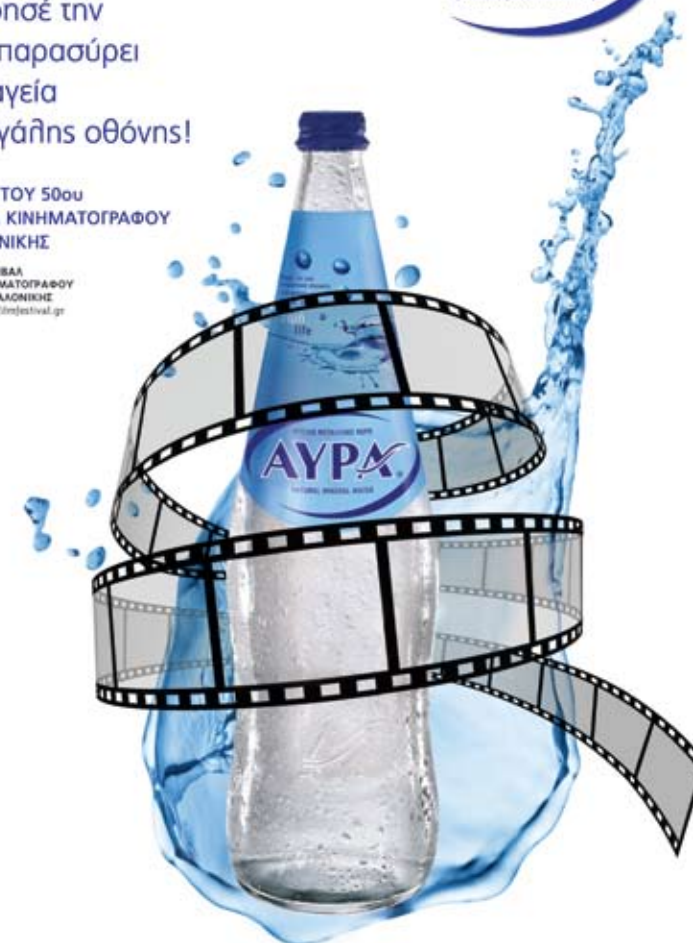
ALTANET AE • www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκοδό 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

Ακολουθήσε
την Αύρα της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 50ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΑΥΡΑ
φυσικό μεταλλικό νερό



Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΙΝ ΒΑΡΓΚΑ / KATALIN VARGA

Μια νεαρή αγρότισσα περιπλανιέται στην Τρανσυλβανία αναζητώντας τον αληθινό πατέρα του παιδιού, έναν χωρικό που τη βίασε και τώρα ζει ήσυχά με τη γυναίκα του. Βραβευμένο με Αργυρή Άρκτο Ήχου στη φετινή Μπερλινάλε, το ντεμπούτο του εκπατριωμένου βρετανού Πίτερ Στρίκλαντ είναι ένα θρίλερ με μεταφυσικούς τόνους, που κλιμακώνεται αριστοτεχνικά.



Ενώ η πλοκή εξελίσσεται γραμμικά, στην πορεία καταλαβαίνουμε ότι η πρώτη σκηνή της ταινίας είναι παρμένη από τη μέση της ιστορίας. Δεν είναι κάπως παράδοξο να ξεκινά το φιλμ με αυτή τη σκηνή; Το κάναμε για λόγους σασπένς. Το σενάριο απ' την αρχή είχε γραμμικό χαρακτήρα, αλλά κάποια στιγμή καταλάβαμε ότι θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε περισσότερο μυστήριο γύρω από την ηρωίδα, αν αφήνα-

με να εννοηθεί ότι έχει κάνει κάτι φοβερά κακό – εξού και η σκηνή στην οποία αναφέρεστε, όπου την αναζητά η Αστυνομία. Επίσης, η σκηνή αυτή είναι ειδικά από την οπτική της Αστυνομίας, ενώ αργότερα, στη μέση της ταινίας, τη βλέπουμε από τη σκοπιά της ηρωίδας, κι αυτό παράγει ακόμα περισσότερη ένταση.



PETER STRICKLAND

Σπάνια βλέπει κανείς στον κινηματογράφο εγκληματίες τέτοιας πολυπλοκότητας, όπως ο Antal, ο βιαστής της Katalin. Μιλήστε μας λιγάκι γι' αυτόν τον χαρακτήρα. Μα δεν είναι όλοι οι άνθρωποι πολύπλοκοι; Η ερώτηση θα έπρεπε να είναι: γιατί συναντάμε στον κινηματογράφο τόσους μονοδιάστατους χαρακτήρες. Κατά τη γνώμη μου, είναι πολύ λογικό: αν αναζητούσες έναν εγκληματία δέκα χρόνια μετά το έγκλημα, πιθανότατα θα τον εύρισκες ευυπόληπτο πο-

λίτη, με γυναίκα και παιδιά, σεβαστό μέλος της κοινωνίας. Σημαίνει αυτό ότι δεν πρέπει να τεθεί ενώπιον της δικαιοσύνης; Κι επειδή εγώ, ως σκηνοθέτης, αρνούμαι να δώσω απάντηση, το κοινό έρχεται αντιμέτωπο με μια πολύ ανοιχτή και αμφίσημη υπόθεση. Ο Antal είναι κάποιος που κατέστρεψε τη ζωή μιας γυναίκας, αλλά έκανε μια άλλη απόλυτα ευτυχισμένη. Αν το φιλμ συμβάλλει στον επαναπροσδιορισμό από πλευράς κοινού των εννοιών της δικαιοσύνης και της ορθής κρίσης, τότε κάτι πέτυχε.



	10ημέρου*	Ετήσια	GOLD**
Τιμή (κανονική)	€ 60,00	€ 80,00	€ 200,00
Τιμή (εκπαιδευτική)***	€ 40,00	€ 50,00	
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	3	6	9
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ		6	9
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	ίδια και επόμενη ημέρα (χωρίς προκράτηση)	ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ			
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων		ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Έκπτωση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης		25%	50%
Προβολές ταινιών στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΕΚΠΤΩΣΗ (2€ στις Α' προβολές και 1€ στα αφιέρωτα)	ΔΩΡΕΑΝ
Αποστολή εισιτηρίων στο σπίτι			●
Πρόσκληση για τις τελετές έναρξης και λήξης των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ			●
Δωρεάν τσάντα και κατάλογος Φεστιβάλ			●
Ταχυδρομική αποστολή του Πρώτου Πλάνου		●	●

* Η πώληση της 10ήμερης CineKartaf θα ξεκινήσει στις 20 Οκτωβρίου 2009. ** Εκδίδεται περιορισμένος αριθμός καρτών. *** Η εκπαιδευτική CineKartaf ισχύει για φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές, εκπαιδευτικούς, συνταξιούχους, πολίτες, Α.Μ.Ε.Α., στρατιώτες και κατόχους κάρτας Πολίτη - είναι απαραίτητη η προσκόμιση αποδεικτικού εγγράφου.

Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση www.filmfestival.gr/cinekartaf
Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το γραφείο CineKartaf στο τηλέφωνο 2310 378410

DIGITAL WAVE

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ONE OF US?

Ο Μιχαήλ Άγγελος Νικολαΐδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1986. Η ενασχόλησή του με τις τέχνες ξεκίνησε από μικρή ηλικία, όταν πρωταγωνίστησε σε παιδικές παραστάσεις του ΚΘΒΕ. Έχει σκηνοθετήσει ένα βιντεοκλίπ. Το *One of Us?* αποτελεί την πρώτη κινηματογραφική του απόπειρα.



Δέκα δύσκολες μέρες για έναν νέο από την Αγγλία σε μια μάλλον αφιλόξενη πόλη, τη Θεσσαλονίκη. Γιατί αποφάσισες να ασχοληθείς με αυτό το θέμα;

Ήθελα να καταδείξω αυτόν το διχασμό που υπάρχει στη ζωή του Έλληνα. Από τη μια γραφειοκρατία, βαρεμάρα, έλλειψη υποδομών και οργάνωσης, και από την άλλη ένας λαός φιλόξενος, καλόκαρδος, και πάνω απ' όλα καταφερτζής. Έχω κάνει αρκετά ταξίδια σε προηγμένες χώρες της Ευρώπης όπου οι υποδομές είναι εκπληκτικές, λείπει

όμως η ψυχή. Δεν τολμώ να φανταστώ πόσα πράγματα θα μπορούσαν να είχαν κάνει οι Έλληνες εάν υπήρχε λίγο καλύτερη οργάνωση και υποδομές. Νομίζω ότι είμαστε η χώρα των χαμένων ευκαιριών.

Με τη χρήση της νέας τεχνολογίας, η οποία καθιστά πιο εύκολη, τεχνικά, τη δημιουργία μιας ταινίας, πού κατά την γνώμη σου πρέπει να πέφτει το βάρος του δημιουργού;

Ο σκηνοθέτης έχει τη συνολική ευθύνη του έργου του. Πρέπει να είναι παρών σε όλες τις φάσεις δημιουργίας μιας ταινίας (ακόμα και σε αυτές που αφορούν τεχνικά θέματα). Γιατί αυτό που βγαίνει στο πανί είναι ένα κομμάτι από την ψυχή του. Η τεχνολογία λοιπόν τον βοηθάει να ασχολείται περισσότερο με το καλλιτεχνικό - εικαστικό κομμάτι της δουλειάς του και να μην παρασύρεται από τυχόν τεχνικές δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν.



ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Πόσο σε δυσκόλεψε να δουλεύεις με ερασιτέχνες ηθοποιούς;

Ο ηθοποιός είναι ένα «ζυμάρι» στα χέρια του σκηνοθέτη, ο οποίος τον πλάθει με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να τον ικανοποιεί η απόδοσή του. Οι ερασιτέχνες ηθοποιοί λοιπόν είναι πιο σκληρό ζυμάρι από τους επαγγελματίες. Θέλει περισσότερη προσπάθεια. Είναι δουλειά του σκηνοθέτη όμως να βρει τον τρόπο για να πείσει τον ηθοποιό να ενσαρκώσει σωστά τον ρόλο του.

Πιστεύεις ότι έρχεται το τέλος της αίθουσας και ότι θα την αντικαταστήσει η οθόνη του υπολογιστή ή το home cinema;

Δεν νομίζω ότι μπορεί να αντικατασταθεί η αίσθηση της κινηματογραφικής αίθουσας από οποιοδήποτε τεχνολογικό μέσο. Και εγώ βλέπω ταινίες σε DVD, αλλά δεν νομίζω ότι χωράει σύγκριση.

ΤΟ ΚΟΥΤΙ

Ο Αποστόλης και ο Φώτης Πάσσος γεννήθηκαν στα Τρίκαλα το 1982 και 1984 αντίστοιχα. Το 1998 έγινε η πρώτη τους γνωριμία με τον κόσμο του σκίτσου. Το ταξίδι τους στον κινηματογράφο ξεκινά από πολύ νωρίς. Ακόμη στο Λύκειο Τρικάλων, το 2004 και η πρώτη τους ταινία *Η Αρχή και το Τέλος* βραβεύεται στην 4η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας.



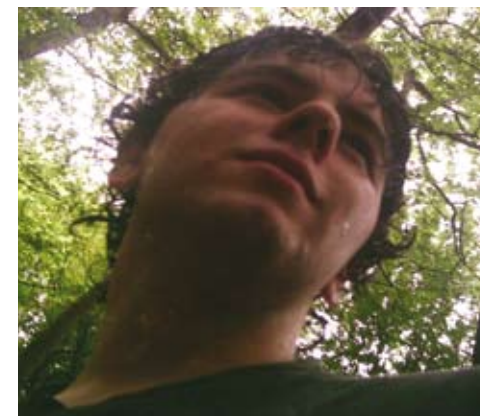
Πως ξεκίνησαν όλα;

Όλα ξεκίνησαν αρχικά από την φιλοσοφία των comics, οπότε όταν βρίσκεσαι σε ένα τέτοιο χώρο λογικά θα σε παραπέμψει κάποια στιγμή και στο χώρο του animation και φυσικά των ταινιών. Έτσι κάποια στιγμή ήρθε η ιδέα του *Η Αρχή και το Τέλος* η οποία δυστυχώς δεν μπορούσε να υλοποιηθεί με το κλασικό τρόπο της κινηματογράφησης λόγω κόστους, οπότε υλοποιήθηκε με το τρόπο του 2D animation. Μπορείτε λοιπόν να φανταστείτε πως για δυο αδέρφια από την επαρχία ήταν πάρα πολύ δύσκολο να ξεκινήσουν ένα τέτοιο project χωρίς καμία σπουδή και γνώση πάνω στο θέμα, ωστόσο αυτό δεν μας στάθηκε εμπόδιο.

Ποιος το «μυαλό» και ποιος η «ψυχή» όταν δημιουργείτε μια ταινία;

Συνήθως ο ένας από τους δύο έχει την αρχική ιδέα. Εάν και οι δυο κρίνουν ότι η ιδέα είναι ενδιαφέρουσα και άξια για ανάπτυξη, τότε γίνεται μια συζήτηση για την τελική της μορφή. Συνεπώς, λίγο πολύ και οι δύο είμαστε το μυαλό και η ψυχή του αποτελεσματος.

Η πόλη των Τρικάλων πρωτοπορεί εδώ και χρόνια στο θέμα της ανάπτυξης των Νέων Τεχνολογιών με ασύρματα δίκτυα κτλ. Πόσο πιστεύετε ότι σας βοήθησε αυτό τόσο εσάς όσο και τη γενιά σας γενικότερα;
Θεωρούμε πως το internet στην εποχή μας είναι κάτι παραπάνω από απαραίτητο πλέον. Τώρα το θέμα με το e-trikala μπορεί να είναι



ΦΩΤΗΣ ΠΑΣΣΟΣ

το μοναδικό μεγαλύτερο ασύρματο δίκτυο στην Ελλάδα που έχει καθιερώσει την πόλη μας ως ψηφιακό χωριό, ωστόσο πιστεύουμε πως όλο αυτό το κρατικό θέμα γίνεται καθαρά για κερδοσκοπικούς σκοπούς, σου δίνει βέβαια την δυνατότητα να ψάχνεσαι σε αυτό που σε ενδιαφέρει αλλά όχι όπως θα έπρεπε.

Επόμενο βήμα;

Ευελπιστούμε για το καλύτερο όσον αφορά τον ερχομό μιας ιδέας ενδιαφέρουσας και επίσης ουσιαστικής, που θα μπορέσει να οπτικοποιηθεί και να διακριθεί στο χώρο των φεστιβάλ και γενικότερα στο χώρο του κινηματογράφου.



FRANCE 24

PARTNER OF THE THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FRANCE 24, the international news channel,
is keen on cultural diversity and takes an active role in major cultural
events such as the Thessaloniki International Film Festival.

CULTURE travels across the globe to explore the latest trends
and leading events and looks at creative achievements in films.

Catch up with CULTURE in French, English and Arabic
from Monday to Friday at 12.45 (Paris Time).

WATCH FRANCE 24 ON CABLE, SATELLITE, ADSL AND MOBILES

ALSO ON FRANCE24.COM

L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE 24H/24

INTERNATIONAL NEWS 24/7

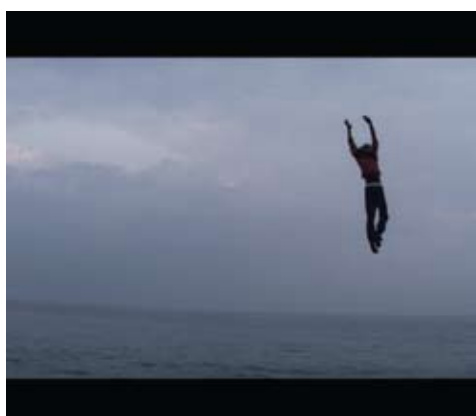
قناة للأخبار الدولية 24 ساعة



ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ / ΑΗΑΣΙΝ ΞΕΤΕΙ

Ένα λυρικό παραμύθι, τοποθετημένο σε κάποιο φανταστικό κόσμο, δημιουργεί ο βραβευμένος με Χρυσή Κάμερα στις Κάννες το 2005, Βιμούκτι Τζαγιασουντάρα. Οι ήρωές του, λιγομίλητοι και εκφραστικοί, περιφέρονται στο χρόνο και γίνονται οι αυτόπτες μάρτυρες μιας εποχής που αλλάζει.



Σε ποια εποχή τοποθετείται η ιστορία σας; Φαίνεται να διαδραματίζεται στο σήμερα αλλά ο κεντρικός χαρακτήρας μοιάζει να προέρχεται από άλλον αιώνα.

Η ιστορία μου διαδραματίζεται σε έναν κόσμο που έχω φανταστεί και το φιλμ είναι ένα είδος «αποκορύφωσης» της ιδέας της δύναμης: η δύναμη της ιστορίας και του παρελθόντος, η στρατιωτική δύναμη, η δύναμη της φύσης, των ανθρώπων, των ιδρυμάτων και η δύναμη μιας ταινίας, ενώνονται όλα μαζί και λάμπουν το καθένα ξεχωριστά. Όλα αυτά μας υποχρεώνουν να

αφήσουμε πίσω μας το παρελθόν, να εμφανιστούμε στο παρόν και να φτάσουμε το μέλλον. Οι πόλεις κάνουν τους ανθρώπους τρελούς αλλά η φύση ίσως είναι χειρότερη. Ξυπνά το παρελθόν και τους μύθους. Είναι ο αυτόπτης μάρτυρας όλων των πραγμάτων. Συνεχώς μας μιλάει, μας επαναφέρει πίσω στο μύθο και τροφοδοτεί τη φαντασία μας. Ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας, είναι ο αυτόπτης μάρτυρας σε όλα αυτά που συμβαίνουν.

Διάβασα για εσάς: «Ο Jayasundara είναι κατά βάθος συμβολιστής. Το *Between two worlds*, ποτέ δεν εξηγεί την σύγκρουση, απλά την διευκρινίζει». Συμφωνείτε μ' αυτό;

Όχι δεν συμφωνώ. Δεν χρησιμοποιώ τίποτα συμβολικό στην ταινία αλλά κάποιος μπορεί να το διαβάσει και έτσι. Δεν αναφέρομαι σε καμία σύγκρουση της χώρας μου και νομίζω δυστυχώς το βλέπουν έτσι οι άνθρωποι

JAYASUNDARA VIMUKTHI



της Δύσης, επειδή η χώρα από την οποία κατάγομαι είναι η Σρι Λάνκα. Γενικότερα, από τους δημιουργούς των ασιατικών χωρών περιμένουν πως οι ταινίες μας θα είναι ιδεολογικές ή προσπαθούν να τις εξετάσουν με πολιτικό τρόπο. Είναι πολύ λυπηρό. Οι ευρωπαίοι και οι δυτικοί σκηνοθέτες γενικότερα, μας βλέπουν με τους όρους που παράγουν εκείνοι τις ταινίες τους και πιστεύουν πως η δουλειά όλων των υπόλοιπων στο κόσμο, είναι πάντα πολιτική ή ιδεολογική. Γιατί δεν βλέπουν τις ταινίες μας καθαρά από την πλευρά και τους όρους της τέχνης.

ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΥΣΕΣ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΑΛΟΓΟ ΜΕ ΦΙΜΩΤΡΟ ΕΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΖΗΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΣΕΛΕΣ / THE MUZZLED HORSE OF AN ENGINEER IN SEARCH OF MECHANICAL SADDLES

Με διάθεση για αυτοσχεδιασμό, ο Κουάν ντε λα Κρουζ τοποθετείται ανοιχτά απέναντι στις κοινωνικές πληγές της χώρας του, βάζοντας τον πρωταγωνιστή του να μας κοιτά στα μάτια αλλά χωρίς να βγάζει κουβέντα. Η ταινία του θα προβληθεί με συνοδεία ζωντανής μουσικής από το γκρουπ *The Brokas*, στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος.



Σας χαρακτηρίζουν ως πατέρα του πειραματικού σινεμά. Συμφωνείτε με τον τίτλο και ποιες είναι γενικότερα οι επιρροές σας;

Πατέρας της ψηφιακής επανάστασης στις Φιλιππίνες, ναι γιατί όχι; Αλλά σίγουρα δεν είμαι πατέρας του πειραματικού σινεμά, το οποίο ξεκίνησε στη χώρα μου πολλά χρόνια πριν. Κατά τη γνώμη μου, ο συγκεκριμένος χαρακτηρισμός ανήκει στους Kidlak Tahimik και Roxlee. Όσο για τις επιρροές

μου, εκτός από αυτούς τους δύο, έχω λάβει στοιχεία από τις φιλιππινέζικες b-μονιές των '60s και '80s, τη δεύτερη χρυσή εποχή του φιλιππινέζικου σινεμά ('70s-'80s), τους σουρεαλιστές ποιητές, τον Γιάννη Ρίτσο, τους Εμίρ Κουστουρίτσα, Άκι Κουαρισμάκι, Μπουνιουέλ, Νταλί κ.α.

Οι ταινίες σας έχουν ως κεντρικό θέμα τις ανοιχτές κοινωνικές πληγές της χώρας σας.

Τίποτα δεν είναι ενσυνείδητο. Τα πάντα είναι κοινωνικά και όλα «καταβροχθίζονται» από την πραγματικότητα... Ακόμα και το πιο πρωτοποριακό και φανταστικό... Είναι αναπόφευκτο.



KHAVN DE LA CRUZ

Ασχολείστε επίσης με την μουσική.

Ξεκίνησα όταν ήμουν 6 χρονών. Εκτός από το να γίνω ζωολόγος, ένα από τα παιδικά μου όνειρα ήταν να γίνω πιανίστας. Μετά ήθελα να γίνω ποιητής και να πεθάνω σαν τον Νερούντα. Ύστερα, βέβαια είδα ένα φιλμ μικρού μήκους για ένα θανατηφόρο φως, ένα ιπτάμενο μολύβι, έναν δημοσιογράφο με τάσεις αυτοκτονίας και τον πιο διεφθαρμένο αστυνομικό... Αυτό που θέλω να πω, είναι πως το να παίζω μουσική με τη μπάντα μου, να γράφω ποίηση και να σκηνοθετώ ταινίες, αποτελούν μέρος της δημιουργικότητας μου. Άλλωστε το σινεμά συνδυάζεται με τα πάντα και νομίζω πως όλα τα φιλμ θα έπρεπε να έχουν ένα live σάουντρακ.

FROM THEORY DOWN TO PRACTICE

“There are three steps: present believable characters, find the appropriate cast for them and subsequently amplify the message, the feeling that you want to put across” claimed Eugenio Caballero, talking about the essence of films during his Masterclass on Saturday.



From behind bars to behind cameras

“I was a gangster. I had got into trouble and after six years in prison the police still had an eye on me. I thought I had to find something to escape all this, but what could it be? I felt the urge to find a way to leave my mark, because there was a great danger of ending up being murdered and, eventually, I thought that cinema was the perfect way to shift to a different world and say all the things I wanted to say” stated Koji Wakamatsu, who didn’t do badly after all, since he went on to direct 140 films and produce 15 more (with Nagisa Oshima’s controversial film *In the Realm of the Senses* between them). An undeniably unusual background for someone who has been described as “the most important director to emerge in the pink film genre”!

Award time

This year’s Balkan Fund comes to an end tonight at 20.15 with its award ceremony, held at the Stavros Tornes theatre. Ten scripts from 9 different countries competed during the past three days for the awards and the chance to present their ideas to a selection of professionals in the field,

like commissioning editors, producers, distributors and sales managers, who were invited here.

A philosophical video artist

The Masterclasses continue today with Marina Grzanic, doctor of philosophy, researcher at the Institute of Philosophy at the ZRC SAZU in Ljubljana, professor at the Fine Arts Academy in Vienna, freelance media theorist and curator. Her deep knowledge of video art is unquestionable, due to the fact that she has been involved in video art since 1982. In collaboration with Aina Smid she has produced more than 30 video art projects, a short film, numerous video and media installations, internet websites and an interactive CD-ROM. She has also published hundreds of articles and 5 books. Her 2-hour masterclass will be held at Louloudadika at 15.30.

Round and round

Another professor, Ed Lejano, who teaches the art of film at the University of Philippines, will be coordinating a Round Table discussion, today at the John Cassavetes theatre from 11.00 to 13.00.

The majority of the avant-garde Filipino directors will be present to discuss the emergence of new independent cinema from the Philippines. The specific theatre will be hosting Philippine films all day, culminating in the screening of *The Muzzled Horse of An Engineer in Search of Mechanical Saddles* by Khavn De La Cruz, accompanied by live music by The Brockas.

The hills are alive...

Despite the fact that the famous Greek matinee idol Sakis Rouvas didn’t appear at yesterday’s tree-planting expedition on the hills of Retziki, the whole project went smoothly and a new wannabe forest appeared out of nowhere.

... and so are the streets

A postman riding his bicycle along the promenade. He waves at that girl with the binoculars on the strange towboat and soon he is joined by curious and surprised passers-by. The “residents” of the seaside cafes get alarmed, mobile phones, cameras, even CNN is here, broadcasting the sun setting behind mount Olympus. It’s another project by the Art Minds group. Two lovers kissing, a picture almost synonym with cinema, inspired the SFINA group for its “Lovers” project, based on a Rene Magritte painting bearing the same name. The pairs have their faces covered with white kerchiefs while people gather around them, observing, discussing, taking pictures. These are some of the projects you can come across if you roam the city streets these days, because this year’s Festival doesn’t live only inside its theatres!

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ



Η απόλυτα συναυλιακή μέρα για το παράλληλο πρόγραμμα των φεστιβαλικών εκδηλώσεων βρίσκει δύο μεγάλα ονόματα της ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής σε δράση. Αυτά τις βραδινές ώρες. Μέχρι τότε όμως, η ατζέντα της Δευτέρας γεμίζει με ανοιχτές συζητήσεις, masterclasses, συναντήσεις στην Αγορά, τιμητικές εκδηλώσεις αλλά και βραβεία.

Μια γυναίκα εξομολογείται

Καθηγήτρια στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης και ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Φιλοσοφίας ZRC SAZU στη Λιουμπλιάνα, η Μαρίνα Γκρζίνιτς είναι κοντά μας και στο masterclass που θα δώσει σήμερα το μεσημέρι, θα μιλήσει για πολλά και διάφορα. Αξίζει τον κόπο να την ακούσεις.

16/11, Δουλουδάδικα, 15.30

Κουβεντιάζοντας #2

Ο Σέρβος σκηνοθέτης Βλαντιμίρ Πέρισιτς (*Καθημερινοί άνθρωποι*), οι σκηνοθέτες από τις Φιλιππίνες Ράλστον Τζόβερ (*Τα αγόρια απ' το Μπακάλ*) και Πέπε Τζοκνό (*Ενγκουέντρο: η σύγκρουση*), η σκηνοθέτιδα Έστερ Ροτς και ο μουσικός Dan Geesin από την Ολλανδία (*Μπορεί να διαπεράσει το δέρμα*) συζητούν τη δεύτερη μέρα του «Κουβεντιάζοντας».

16/11, Αντλιοστάσιο, 16:00-17:00

Τιμητική Εκδήλωση

Αν δεν κατάφερες να παρακολουθήσεις το masterclass του Αλεξάντρ Ντεπλά χθες το πρωί, έχεις μια ακόμη ευκαιρία να συναντήσεις από κοντά τον διάσημο ελληνικής καταγωγής Γάλλο συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής. Το απόγευμα στις 18.00 στην αίθουσα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ θα προβληθεί η ταινία του Ζακ Οντιάρ *Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου* και ο Ντεπλά, ο οποίος υπογράφει

τη μουσική της, θα βρίσκεται εκεί για να την προλογίσει αλλά και για να του απονεμηθεί ο τιμητικός Χρυσός Αλέξανδρος του φεστιβάλ.

Crossroads

Σήμερα είναι η έναρξη του 5ού Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Αγοράς του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Με στόχο να στηρίξει τους παραγωγούς ταινιών μεγάλου μήκους, οι οποίες συνδέονται με τις περιοχές της Μεσογείου και των Βαλκανίων, το Crossroads έχει επιλέξει φέτος 17 σχέδια κινηματογραφικών ταινιών. Παράλληλα, το Crossroads συνεργάζεται με το Producer's Network των Καννών, ενώ εγκαινιάζει και μια καινούργια συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και ανάπτυξης κινηματογραφικού project MFI SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS, που διοργανώνεται από το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου.

16-18/11, Αποθήκη 13, Λιμάνι

ΒΡΑΒΕΙΑ BALKAN FUND

Αν θέλεις να ακούσεις πρώτος ποια είναι τα τυχερά ονόματα των σχεδίων σεναρίων που κερδίζουν φέτος την υποστήριξη του Balkan Fund, από τα 10 συνολικά που προκρίθηκαν στο φετινό εργαστήριο, δεν έχεις παρά να βρεθείς σήμερα στις 20.15 στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, όπου πριν την προβολή της ταινίας *Εδώ κι εκεί* του Σέρβου Ντάρκο Λουνγκούλοφ θα πραγματοποιηθεί η τελετή απονομής των φετινών βραβείων.

Η αισθαντική φωνή του ευρωπαϊκού σινεμά

Αυτός ο χαρακτηρισμός έχει αποδοθεί στη γοητευτική ηθοποιό και τραγουδίστρια Τζέιν Μπίρκιν, η οποία έχει ερμηνεύσει διαχρονικά τραγούδια της μεγάλης οθόνης. Στο πλαίσιο της επίσκεψής της στο 5ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, θα δώσει και μία μοναδική συναυλία παρουσιάζοντας παλιές αγαπημένες επιτυχίες της, ένα απάνθισμα των καλύτερων ερωτικών τραγουδιών που γράφτηκαν ποτέ, μαζί με τραγούδια από τα πρόσφατα άλμπουμ *Rendez-vous, A la legere, Fiction* και *Enfants d'hiver*.

16/11, Κινηματογράφος Αριστοτέλειον, 21.00

Μια ιδιαίτερη μουσική συνύπαρξη

Η ταινία *The muzzled horse of an engineer in search of mechanical saddles* του Khavn De La Cruz, που θεωρείται «πατέρας» του πειραματικού σινεμά των Φιλιππίνων, θα προβληθεί απόψε με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής από τους

The Brockas, στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Νέο Φιλιππινέζικο Κινηματογράφο του προγράμματος Ημέρες Ανεξαρτησίας. Η κινηματογραφική σύνθεση του γκρουπ, με τους σκηνοθέτες Lav Diaz, Khavn de la Cruz, John Torres να ενώνουν τις δυνάμεις τους με την παραγωγή Μεί Bastes, αποτελεί μια αναπάντεχη και ιδιαίτερα δημιουργική σύμπραξη.

16/11, Τζον Κασσαβέτης, 23.00

Ο συνθέτης της Αμελί

Θα σε συνεπάρει όχι μόνο λόγω της ιδιαίτερης προσωπικότητάς του, αλλά και με το μοναδικό του ταλέντο, αφού τραγουδά και παίζει άρτια βιολί, κιθάρα, ακορντεόν, πλήκτρα και ξυλόφωνο! Ο λόγος για το γάλλο συνθέτη Yann Tiersen, δημιουργό των soundtrack των ταινιών *Amelie* και *Good Bye Lenin*, τον οποίο υποδέχεται το 5ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ο ίδιος, μαζί με την μπάντα του, θα παρουσιάσει απόψε το βράδυ ένα πρόγραμμα από το σύνολο του έργου του, διανθισμένο με ευαίσθητες μελωδίες που θα σας μείνι αξέχαστο.

16/11, Principal Club Theater, 21:30

Street Cinema #3

Αν τα έχασες τις προηγούμενες μέρες, δεν είναι αργά για να επανορθώσεις. Και σήμερα οι δράσεις του Street Cinema ξεκινούν με «x-tay» από την ομάδα Beforelight (Κτίριο Βηλαρά & Καθολικών, Λιμάνι) και συνεχίζονται με το Κρουστόφωνο (10:00-12:00, 10 Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης), «Το σπήλαιο του Πλάτωνα» του Νίκου Lavazzo (12:00-21:00, Λιμάνι), «Αποχαιρετισμοί: The port» από την Art Minds (15:00, Επιβατικός σταθμός, Λιμάνι), «Τι ξέρω γι' αυτήν;» του Βαγγέλη Κολότσιου (18:00-22:00, ταράτσα Αγ. Μηνά 1), «Ποδηλατόγραφος» από τους Bike respect (19:00-20:30, αφετηρία Λιμάνι), «Are you talking to me?» από την ομάδα Out of hand (20:00-21:00, Block 33), «Project Οδύσσειες» της ομάδας A4M (21:00, αφετηρία ΟΛΘ Πύλη 7), «Singing stars» από τους Feel free to throw up στο Ολύμπιον και «Swingin' Cinema» από τους Lindy Hop Greece (23:00-01:00, Βαλαωρίτου 12, 1ος όροφος).

Συζητώντας με την Μπίρκιν

Δίγες ώρες πριν ανέβει στη σκηνή για να μας χαρίσει τα αισθαντικά της τραγούδια, η πάντα ωραία και αειθαλής Τζέιν Μπίρκιν θα συναντήσει τους φίλους του Φεστιβάλ αλλά και τους θαυμαστές της για μια δίωρη εφ'όλης της ύλης συζήτηση γύρω από την δουλειά της, τη ζωή και την καριέρα της. Ακονίστε τα μολύβια σας, ετοιμάστε ερωτήσεις και πάρτε μέρος στη μαγική όπως προοιωνίζεται συνεύρεση με τη γυναίκα - θρύλο του ευρωπαϊκού σινεμά και όχι μόνο.

16/11, Τορνές, 13.00-15:00

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ & ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ, κα ΑΔΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΛΑΚΗ ΒΟΥΤΥΡΑ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κλείνει μισόν αιώνα ζωής στην πόλη της Θεσσαλονίκης, έχοντας χαρίσει ξεχωριστές εμπειρίες και δράσεις που αναδύονται από τον πολυδιάστατο χαρακτήρα της τέχνης του κινηματογράφου. Κάθε χρόνο τον Νοέμβριο η πόλη ζωντανεύει, καθώς το κοινό αναζητά τα νέα μηνύματα των καιρών σε ντόπιες, καθιερωμένες ή καινούριες δυνάμεις, που συνυπάρχουν για λίγο δίπλα σε σημαντικούς διεθνείς δημιουργούς. Σε αυτό το ζύμωμα, όπου έχει προστεθεί και το νεότερο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, μοιάζει να μετέχουν όλες οι πνευματικές δυνάμεις της πόλης, οι οποίες παρ' όλες τις δύσκολες διεθνείς συγκυρίες, μοιάζει να επιμένουν πεισματικά σε μια ενδιαφέρουσα δημιουργική αναδίπλωση. Ας ελπίσουμε τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ να σημαίνουν μια δυναμική αφετηρία για ποιοτικότερες προτάσεις στη δύσκολη καθημερινότητά μας.

ΒΙΒΛΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ

Σιωπηλοί και χασμώμενοι

Άλλη απάντηση δεν έχω. Αδυνατώ να τεμαχίσω τα 32 χρόνια παρακολούθησης του φεστιβάλ της πόλης μου σε επί μέρους ξεχωριστές εμπειρίες και ν' αναζητήσω ανάμεσά τους την πιο όμορφη. Το φεστιβάλ είναι σαν την Ιθάκη του Καβάφη: μας δίνει το ωραίο ταξίδι. Σ' αυτό αρκούμαι. Ως όλον. Όταν η προβολή καθλώνει, απολαμβάνω τη σιωπή στην αίθουσα και την ώρα που τα εγώ των θεατών ενώνονται στο εμείς της μέθεξης. Όταν τα χασμουρητά αγριεύουν, αναπολώ την οργίλη κραυγή του νεκρού Β' εξώστη, που όριζε κάποτε το δικό του εμείς, μέσω μιας ασυδοσίας ενίοτε χορτοφάγας, ενίοτε ατυχώς και σαρκοβόρας. Αλίμονο στον κινηματογράφο που γίνεται υγιεινή διατροφή.

**Κρίτων Σαλπικτής
6 Νοεμβρίου 2009**

STREET CINEMA

**Αναμονή στην ουρά... χορεύοντας
Οι Lindy Hop σε δυο δημόσιες υπηρεσίες**

Πώς θα σας φαινόταν αν εκεί που περιμένετε στην ουρά για να πληρώσετε ένα λογαριασμό του ΟΤΕ ή να παραδώσετε ένα δέμα στα ΕΛΤΑ, ξαφνικά αρχίζει να ακούγεται δυνατή μουσική. Ένα ζευγάρι μπαίνει στην αίθουσα χορεύοντας ένα κομμάτι από την ταινία «Swing Kids». Στην αρχή αμηχανία. Οι υπάλληλοι κοιτάζουν απορημένοι. Οι πελάτες το ίδιο. Η δουλειά έχει σταματήσει, τα νεύρα για την αναμονή επίσης. Ο κόσμος χαμογελάει ενώ το ζευγάρι χορεύει ανάμεσά τους και τα πρώτα κινητά κάνουν την εμφάνισή τους για να τραβήξουν βίντεο. Μια κυρία με μια πατερίτσα κάνει μια στροφή. Θα μπορούσε να είναι μέρος της χορογραφίας. Χειροκροτήματα. «Μπράβο! Να ξανάρθετε». Τουλάχιστον για λίγο ξέχασες το φουσκωμένο λογαριασμό του ΟΤΕ...

Γιάννης Σφήκας

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ: ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΒΟΛΗ:

Ζητούμε συγγνώμη για την ακύρωση της πρώτης προβολής της ταινίας «Ο Υπόνομος» του Sherad Anthony Sanchez στις 15/11. Η επόμενη προβολή θα πραγματοποιηθεί κανονικά τη Δευτέρα 16/11 στις 13:00 ενώ μία επιπλέον προβολή θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 17/11 στις 13:00 στο Μουσείο, με ελεύθερη είσοδο.

ANNOUNCEMENT: ADDITIONAL SCREENING:

We apologize for the cancellation of the screening of the film IMBURNAL by Sherad Anthony Sanchez on 15/11. The next screening will be held as scheduled on Monday 16/11 at 13:00. An additional screening will be held on Tuesday 17/11 at 13:00 at the Museum (Free Entrance).

CinemaWow!
13-22 November

CinemaWow!
13-22 NOV. '09

To **mediterranean COSMOS** τιμή το **500 ΒΕΤΣΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΤΡΑΦΟΥ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

a. **Secret Dance** b. **The winner is...** c. **Actor's Studio** d. **Be a Movie Star**

mediterranean COSMOS
www.mediterraneancosmos.gr Περισσότερα απ' όσα φαντάζεστε!



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μετάλλιο τιμής	4,289		
	Το χωράφι του πατέρα	3,501	3,603	3,552
	Τα αγόρια απ' το Μπακάλ	3,710		
	Θα 'ρθει η μέρα	4,587		
	Αγνοούμενος			
	Ηλιόπολη			
	Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογιάτα			
	St. Nick			
	Προορισμός: Βορράς			
	Το αίμα κι η βροχή			
	Σταυροδρόμια της ζωής			
	Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι			
	Δίχως αγάπη			

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ '09	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ο Διαχειριστής	3,708		
	Άμα δε σε θέλει			
	Μικρές εξεγέρσεις			
	Μοιραία σχέση			
	Καντίνα			
	Χορεύοντας στον πάγο			
	Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ			
	Μπιλόμπα			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Δουνομιά, ταυτότητα	3,493	3,417	3,455
	Το λάθος κομποσκοίνι	3,690		
	Μεταστάσεις	4,068		
	Καθημερινοί άνθρωποι			
	Κίπο Caravan			
	Εδώ κι εκεί			
	Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα			
	Το πιο ευτυχισμένο κορίτσι στον κόσμο			
	Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια			
	Άντρες στη γέφυρα			
	Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία			
	Ταξίδια του μέλιτος			
	Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά			
	Ανατολικές ιστορίες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	One of Us?			
	Το κουτί			
	Παρουσία Β'			
	Ρυτίδες και όνειρα			
	Empirical Data			
	Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις			

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΒΟΛΗ/ Την Πέμπτη 19/11, στις 11:00 θα πραγματοποιηθεί η προβολή της ταινίας "Εικόνα σου είμαι" του Γιώργου Παπαθεοδώρου στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη. SCREENING/A screening of the Greek film "Reflect Society" by Giorgos Papatheodorou will take place on Thursday 19/11, at 11:00 at the Tonia Marketaki theater.

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50° Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

50th Thessaloniki International Film Festival

ΔΕΥΤΕΡΑ / MONDAY 16-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM
		11:00 KCL Αχαρηγορήτη Σερβία: Η πρωταγορία των κινηματογραφικών λέσχων #1, 53' The Avant-Garde of the Kino Clubs #1 321	11:00 Προορισμός... Balkan Works in Progress 331	11:00 IC Ο μαρκός Νίστερ θέλει να πετάξει Flucht aus Laos 80' Werner Herzog, Germany 1997, O.V. English Μολύβια στο σκοτάδι Lektioen in Finsteris 52' Werner Herzog, Germany 1992, O.V. English 341	11:00 ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ / ROUND TABLE Η απόδοση του νέου ανεξάρτητου κινηματογράφου από τις Φιλιππίνες / The emergence of new independent cinema from the Philippines 351	11:00 IC Αποσπλά καλοκαίρι του '68 Varljivo leto '68, '68' Goran Paskaljević Yugoslavia 1984 O.V. Serbian/English sub. 361	
	13:00 IC Φιτακόριλντο Fitzcarraldo 157' Werner Herzog Germany 1982 O.V. English 312	13:00 ASA Amantes Sunt Amentes Jeff Keen Έξι μικρού βήματα Six short films 71' 322	13:00 IC Οι απρόσμενοι γιατροί της Ανατολικής Αφρικής Die fliegenden Ärzte von Ostafrika 45' Werner Herzog, Germany 1989, O.V. English Η σκοτεινή λάμψη των βουνών Γκάστερμπαρ Gasterbarum - Der leuchtende Berg 45' Werner Herzog, Germany 1984 O.V. English 332	13:30 IC Έξοχη κρεβάτια Unmade Beds 93' Alexis Des Santos UK 2008 O.V. English 342	13:00 IC Ο υπόνυχος Imburnal 212' Sherad Anthony Sanchez Philippines 2008 O.V. Visayan/English sub. 352		
	16:00 IC Απόχρηστος ζοφερός αυτοκρατορίας Echos aus einem düsteren Reich 93' Werner Herzog Germany 1990 O.V. French/English sub. 313	15:00 IC Μια μακριά ταινία για τον Άντο Μασονιά (ή την παραρτηματική θύλη των Φιλιππινών) Maidling pelicula nang ysaing Indio Nacional (D ang mahabang kalungkutan ng katagalugan) 96' Raja Martin, Philippines 2005 O.V. Tagalog/English sub. 323	15:30 IC Ο διαχειριστής O diahiristis 92' Περικλής Χαϊροπούλου / Periklis Hairospoulos Greece 2009 O.V. Greek/English sub. 333	15:30 IC Θα 'ρθει η μέρα Es kommt der Tag 104' Susanne Schneider Germany-France 2009 O.V. German, French/English sub. 343		15:30 IC Το λάθος κομποσκοίνι Uzak Ihtimal 90' Mahmut Fazıl Coşkun Turkey 2009 O.V. Turkish/English sub. 363	
	18:00 IC Αγνοούμενος Sarameni Chatseumnida 95' Lee Seo South Korea 2009 O.V. Korean/English sub. 314	17:30 IC Εγκλωβισμένοι: η σύγκρουση Engkwentro 61' Pepe Diolaso Philippines 2009 O.V. Filipino/English sub. 324	18:00 ASA Amantes Sunt Amentes Carmelo Bene Η Αγία μας των Τούρκων Nostra Signora dei Turchi 125' Italy 1968 O.V. Italian/English sub. 334	17:45 IC Το σπινθηρο του Κόσμορ Χάουσερ Jeder für sich und Gott gegen alle 109' Werner Herzog, Germany 1974 O.V. German/English sub. 344	17:00 IC Ανεξαρτησία Independencia 77' Raja Martin Philippines-France-Germany The Netherlands 2009 O.V. Tagalog/English sub. 354	18:00 IC Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Αλεξάντερ Νιτζίλο/ Alexandre Desplat 364	
	20:30 IC Ηλιόπολη Heliopolis 97' Ahmad Abdalla Egypt 2009 O.V. Arabic, French/English sub. 315	19:15 YAm Βουνό χωρίς δέντρα Treeless Mountain 89' So Yong Kim USA-South Korea 2008 O.V. Korean/English sub. 325	20:30 IC One of Us? 30' Μιχαήλ Αγγελοσ Νικολαΐδης/ M. Ang. Nikolaïdis Greece 2008, O.V. Greek, English/English sub. Το κουτί / Το κουτί 11' Φώτης Πάσιος & Αριστέλης Πάσιος / Fotis Passos & Aristeis Passos, Greece 2009 O.V. Greek/English sub. 335	20:00 IC Τα αγόρια απ' το Μπακάλ Bakal Boys 100' Rahston Jover Philippines 2009 O.V. Tagalog/English sub. 345	19:00 IC Απόμεινα σε δύο κόσμους Ahasin wetel 86' Vimukithi Jayasundara Sri Lanka 2009 O.V. Sinhalese/English sub. 355	20:30 IC Ο χριστός που έχασε η καρδιά του De battre mon coeur s'est arrêté 107' Jacques Audiard France 2005 O.V. Fr., Eng., Russian, Vietnamese/English sub. 364	20:30 KCL Αχαρηγορήτη Σερβία: Η πρωταγορία των κινηματογραφικών λέσχων #3, 63' Uncharted Serbia: The Avant-Garde of the Kino Clubs #3 375
	23:00 IC Άμα δε σε θέλει Amá de se thelei 90' Βασίλης Νεζιλιός / Vassilis Nemeas Greece 2009 O.V. Greek/English sub. 316	21:30 YAm Θίτρετ και λίγο δέντρολίβανο Go Get Some Rosemary 100' Josh & Benny Safdie USA 2009 O.V. English 326	22:30 IC Κροσσή της πέτρας Schrei aus Stein 105' Werner Herzog Germany-France-Canada 1991 O.V. English 336	22:30 IC Ακόμα και οι νάνοι έχουν τον μακροί Auch Zwerge haben klein angefangen 96' Werner Herzog Germany 1970 O.V. German/English sub. 346	23:00 IC Άλλοι με φέριμποτ ενός μεμονωμένου που αποζητά μεμονωμένες αιτίες / The Muzzled Horse of an Engineer in Search of Mechanical Saddles 75' Khavn De La Cruz, Philippines 2008, no dialogue/English sub. Live Music: The Dockers 356	20:15 IC Απονομή Βραβείων Balkan Fund Balkan Fund Award Ceremony Εδώ κι εκεί / Tamo i ovde 90' Darko Lungulov Serbia-Germany-USA 2008 O.V. Serbian, English/English sub. 365	
		24:00 IC Ο τρέλος του Σινζζίκου Shinjuku Mado 66' Kōji Wakamatsu Japan 1970, O.V. Japanese/English sub. Τρέλις φωνή, θανάτος έρωτας Kyōka jōshi-kō 72' Kōji Wakamatsu, Japan 1969 O.V. Japanese/English sub. 327					

Official Int'l Program

International Competition **IC**

Special Screenings **SpSc**

Out of Competition **OC**

Greek Special Screenings

Feature Films **FF**

Digital/Wave 04 **DW**

Digital/Wave 04-Sp. Screenings **SDW**

Student Films **Stud**

Mini Docs **MDoc**

Experimental Forum

Kino Clubs **KCL**

Experimental Ex-Yugoslavia **ExY**

Amantes Sunt Amentes **ASA**

In Comparison & Beyond **InCo**

Kinomino **KM**

Independence Days

ID-09 **ID**

Young Americans **YAm**

Someone to Watch **StW**

Special Screenings **SpSc**

Pinku Eiga **Pink**

Philippines Rising **Phil**

Children's Screening **Child**

Balkan Survey

Main Selection **Bal**

Special Screenings **SpSc**

Goran Paskaljević **Pask**

Focus

Post-Romance **Foc**

Tribute

Werner Herzog **Her**

Jeremy Thomas **JTh**

Κινηματογράφος σε εξέλιξη



SPOT JWT

**Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.**

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

Ακριβές ποσοστό 99,8%.