

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΟΥΧΕΝΙΟ ΚΑΜΠΑΓΙΕΡΟ

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ ΟΣΚΑΡ

Παρασκευή 20 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 245

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



ΔΥΟ ΕΛΙΕΣ

Συνοδεύει μια ποικιλία εκλεκτών τυριών για δύο
και κουβέντα μέχρι το πρωί.



KYP·GIANNH

Γιαννακοχώρι
59200, Νάουσα
T: 23320 51100 W: www.kiryianni.gr

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα ΒΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ Τ: 210 8141801

Απολαύστε υπεύθυνα



Από τα παράθυρα του αεροπλάνου μας «μοιάζουν τα σπίτια με σπιρτόκουτα, μοιάζουν μυρμήγκια οι άνθρωποι», όπως τραγούδησε και ο Κώστας Χατζής χρόνια πολλά πριν. Και αντιλαμβάνομαι ότι είχε απόλυτο δίκιο ο τραγουδιστής και μουσικός, διαπιστώνοντάς το εδώ και κάμποσες ημέρες που ταξιδεύω με την πτήση μας.

Από ψηλά, που λέτε, το μεσημέρι της Τετάρτης είδα και πάμπολλα παρατεταμένα κίτρινα μπλουζάκια με το λογότυπο του Φεστιβάλ να γεμίζουν την πλατεία Αριστοτέλους –από τη Μητροπόλεως και κάτω. Ρωτώντας, πληροφορήθηκα ότι επρόκειτο για σύναξη εθελοντών που έκαναν γύρισμα για τις ανάγκες του Φεστιβάλ.

Και μια που αναφέρθηκα στους εθελοντές, να πω ότι αργότερα, κατά τις πέντε το απόγευμα της ίδιας μέρας, μαζεύτηκαν όλοι τους στο lounge της Αποθήκης Γ' στο λιμάνι. Εκεί, ο Πρόεδρος και η Διευθύντρια του ΦΚΘ τούς ευχαρίστησαν για τη σημαντική συνεισφορά τους στο θεσμό. Όλοι μαζί έπειτα έβγαλαν αναμνηστικές φωτογραφίες και γεύτηκαν τα εδέσματα του μπουφέ. Στο τέλος, φεστιβαλικά δώρα μοιράστηκαν στους εθελοντές. By the way, για να συνειδητοποιήσετε το ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε και για να μιλήσουμε με αριθμούς, θα σας πω ότι τη φόρμα αίτησης υπέγραψαν και έστειλαν περί τα 2.500 άτομα, από τα οποία αξιοποιήθηκαν 580 για καλύψουν τις ανάγκες του φετινού Φεστιβάλ.

Την ίδια ώρα περίπου που συνέρχονταν οι εθελοντές, ο σέρβος σκηνοθέτης Γκόραν Πασκάλεβιτς πήγε για φαγητό με τη σύζυγό του στις «7 θάλασσες». Θαλασσινού περιεχομένου και τα πιάτα τους: pasta με φρέσκιες γαρίδες για τη σύζυγο και σολωμό για τον ίδιο.

Στις 18.00 βρέθηκε στην παρουσίαση των ταινιών του «Ο θρύλος του Λάποτ» και «Επίγειες μέρες που γοργά κυλούν», αλλά και στην επόμενη των 20.30 «Όνειρο χειμωνιάτικης νύχτας». Και οι δύο, στην αίθουσα «Σταύρος Τορνές». Έμεινε για το Q&A, όπου μεταξύ άλλων είπε ότι όταν ήταν νεότερος εντυπωσιαζόταν από ανθρώπους μεγαλύτερους σε ηλικία εξαιτίας των προσωπικών του βιωμάτων: ο ίδιος μεγάλωσε με τον παππού του και τη γιαγιά του, ως παιδί χωρισμένων γονιών από τα δύο του χρόνια. Επίσης, είπε ότι ο παππούς του γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αργότερα κατά τις 22.30, μαζί με όλο το team του, περί τα δώδεκα άτομα, δείπνησε στο «Excelsior».

Λίγο πριν, κατά τις 22.00, το «.ES» γέμισε με εκατό άτομα περίπου για ένα πάρτι όπου όσοι παρευρέθηκαν έχουν να λένε τα καλύτερα! Ήταν το πάρτι των «Crossroads», μετά από τα βραβεία που απονεμήθηκαν νωρίτερα στα καλύτερα projects. Τα ποτά έρρεαν άφθονα και το κέφι μεταφέρθηκε γρήγορα στους πανέμορφους εξωτερικούς χώρους του μαγαζιού, αφού ο ήπιος καιρός το ευνοούσε.

22.30 ήταν όταν στο εστιατόριο «Πανελλήνιο» κατέφθασαν μεταξύ άλλων ο Σιντ Γκάνις με τη σύζυγό του, μέλη της Κριτικής Επιτροπής, ο Περλ Χολστ, ο Πρόεδρος και η Διευθύντρια του Φεστιβάλ. Εκεί παρατέθηκε ένα δείπνο προς τιμήν του κυρίου Γκάνις και του Χολστ. 🍷





Η προβολή της ταινίας «Ο άνθρωπος των μαζών» του Κινγκ Βιντόρ ξεκίνησε στις 23.00 με συνοδεία μουσικής που γράφτηκε από τους «The Prefabricated Quartet» ειδικά για την ταινία. Ο κόσμος ήταν πολύς, μιας και τα εισιτήρια ήταν από πολύ νωρίς sold out. Παρών στην προβολή και ο αυστριακός Γκούσταβ Ντόιτς, σκηνοθέτης της ταινίας «ΣΙΝΕΜΑ. ένα κορίτσι και ένα όπλο».

Εγώ κοιμήθηκα σχετικά νωρίς το βράδυ της Τετάρτης, μιας και το συνάχι που σάς περιέγραφα εχθές να με ταλαιπωρεί –κι όχι μόνο εμένα– δεν λέει να φύγει. Το επόμενο πρωί, ετοιμάζομαι και κατευθύνομαι προς το «Ολύμπιον». Παρατηρώ τα χέρια των περαστικών που δεν ήταν σχεδόν κανενός άδεια: τσάντες χειρός, θήκες για laptop, καφέδες, «Πρώτο Πλάνο», παλτό που δεν χρειάστηκαν, γιατί πάλι έκανε καλό καιρό.

Όντως, συνεχίζει να θυμίζει άνοιξη και το χριστουγεννιάτικο δένδρο που ορθώθηκε με μιας μπροστά μου στην πλατεία Αριστοτέλους για τον επικείμενο εορταστικό στολισμό του Δήμου, φάνταζε τόσο άτοπο και άκαιρο. Νομίζεις ότι θα έρθουν τα χελιδόνια και οι κούκοι, αλλά στην πραγματικότητα σ' ένα μήνα σχεδόν έρχονται τα Χριστούγεννα!

Ανεβαίνω στο γραφείο, σερβίρομαι καφέ και βλέπω ένα - ένα τα μέλη της Κριτικής επιτροπής να μαζεύονται για να συσχεφτούν και να αποφασίσουν για τα βραβεία του 50ού ΦΚΘ, που θα δοθούν στην τελετή λήξης της Κυριακής. Η συνάντησή τους δεν κράτησε πάνω από μία ώρα και στις δώδεκα η αίθουσα που τους φιλοξένησε είχε κιόλας εκκενωθεί. Δώδεκα ήταν και όταν ο Σιντ Γκάνις με την γυναίκα του ξεκινήσανε για ένα εβραϊκό τουρ στην πόλη.

Την ώρα που η Επιτροπή συσχεπτόταν, ο Γκόραν Πασκάλιεβιτς βρισκόταν στον «Κασσαβέτη» στο λιμάνι για το προγραμματισμένο masterclass του, αν και ο ίδιος θέλησε να το αποκαλέσει συζήτηση! Ενδιαφέρον έδειξε και ο ίδιος και ο κόσμος που βρέθηκε και γέμισε την αίθουσα. Ο σκηνοθέτης έδωσε κατευθείαν το λόγο στο κοινό για να



‘σπάσει τον πάγο’ των πρώτων στιγμών και οι ερωτοαποκρίσεις ξεκινήσανε. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης προβλήθηκαν τέσσερα αποσπάσματα από τέσσερις ταινίες του, θέλοντας να παρουσιάσει δείγμα της μέχρι τώρα δουλειάς του.

Στις 14.00 ο Philip Tsiaras πρόσφερε ένα walking tour στους παρευρισκόμενους στην έκθεσή του στο Μουσείο Φωτογραφίας, ενώ μετά ακολούθησε ένα cocktail time με συνοδεία catering. Παρών ήταν και ο δημοσιογράφος του Euronews, Βόσγκανγκ Σπίντλερ, με σκοπό να καλύψει την εκδήλωση και να κάνει συνέντευξη με τον διεθνή εικαστικό. Ο οποίος εικαστικός, στο εντεκάωρο τουρ της Τετάρτης –για το οποίο σας ενημέρωσα στο χθεσινό φύλλο, πέρασε υπέροχα και αγαλλισμένος απήγγειλε απ' έξω ποιήματα του Πάμπλο Νερούδα και του Κώστα Καρυωτάκη.

Εγώ δεν θα σάς αφήσω με Καρυωτάκη, μη μου πάθετε τον απόλυτο πεσσιμισμό και δεν προλαβαίνω τα πρόωρα jet lag σας ο airhost, αν και «θλιμμένος είσαι λιγότερο θλιμμένος. Μείνε θλιμμένος», που λέει και ο καλαβρέζος Αντόνιο Πόρτοια στις «Φωνές» του



(μτφ. Βασίλη Δαλιώτη, στ. 322, σελ. 69, Ίνδικτος, Αθήνα, 2004). Θα σάς αποχαιρετίσω με ένα επιγραμματικό forward όσων έπονται: περιμένουμε ως καλεσμένους του Φεστιβάλ μεταξύ άλλων την ηθοποιό Αν Κοσινί, τον σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτζογκ, τον παραγωγό Τζέρεμι Τόμας, τον Πρόεδρο της Fox Τζιμ Γιαννόπουλο, τον σεναριογράφο Τόνι Γκριζόνι και τον σκηνοθέτη Σερζ Μπρομπέργκ. Αυτά προς το παρόν. Ραντεβού αύριο για ακόμη μία πτήση!

grigorismavromatis@hotmail.com

Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr



ΕΟΥΧΕΝΙΟ ΚΑΜΠΑΓΙΕΡΟ

ΝΙΩΘΩ ΠΙΟ ΑΝΕΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ



Ο Μεξικανός Εουχένιο Καμπαγιέρο, βραβευμένος με Όσκαρ καλλιτεχνικής διεύθυνσης και μέλος της κριτικής επιτροπής του φεστιβάλ, είχε πολλά να πει στο «Πρώτο Πλάνο» για τη ζωή και τη δουλειά του. Και ήταν ένας απολαυστικός συνομιλητής.

Ξεκινήσατε κάνοντας διαφημιστικά και βιντεοκλίπ.

Στο Μεξικό είναι πολύ δύσκολο, ακόμα και σήμερα, να ζει κανείς από τον κινηματογράφο. Είναι πολυτέλεια. Εγώ ανήκω στους τυχερούς που πλέον το έχουν καταφέρει. Όμως πολλοί σκηνοθέτες αναγκάζονται να ασχολούνται με τη διαφήμιση. Πρόκειται για δυο ξεχωριστούς κόσμους, μια άλλη αντίληψη. Αλλά ακόμα και στη διαφήμιση υπάρχουν διάφορες ποιότητες. Πάλι υπήρξα τυχερός, γιατί δούλεψα με τους καλύτερους.

Και ήσασταν νεότερος. Στο Ρωμάιους και Ιουλιέτα του Μπαζ Λούρμαν ήσασταν μόλις 26 ετών. Προφανώς δεν φοβηθήκατε την ευθύνη.

Όχι, δεν τη φοβήθηκα. Βέβαια στην ταινία του Λούρμαν δεν ήμουν εγώ επικεφαλής. Όμως, είχα ήδη εμπειρία 7 ετών. Από πολύ νωρίς συνειδητοποίησα ότι υπάρχει κάποιος που ορίζει το εικαστικό αποτέλεσμα μιας ταινίας. Δούλευα στις μικρού μήκους ταινίες των δύο κινηματογραφικών σχολών του Μεξικού. Εκεί κατάλαβα ότι πρέπει να έχεις όραμα ως ενεργός συνδημιουργός, όχι διεκπεραιωτής.

Οι σπουδές σας είναι θεωρητικές στην Ιστορία της Τέχνης ενώ η δουλειά σας είναι κατεξοχήν πρακτική.

Στο Μεξικό, αλλά νομίζω και σ' όλο τον κόσμο, δεν υπάρχει σχολή για την καλλιτεχνική διεύθυνση. Υπάρχουν αξιόλογοι συνάδελφοι με σπουδές Αρχιτεκτονικής, Καλών Τεχνών, Θεατρικής Σκηνογραφίας ακόμα και Νομικής. Τις λεπτές αποχρώσεις της δουλειάς αυτής, τις μαθαίνεις επί τω έργω. Μοιάζει κάπως με εκείνες τις παραδοσιακές τέχνες, τα μυστικά της οποίας περνάνε από γενιά σε γενιά. Ο δικός μου μέντορας, ένα σπουδαίο άτομο, είναι η Μπριγκίτε Μπροχ, που κέρδισε το Όσκαρ για το Μουλέν Ρουζ!. Τη γνώρισα σε νεαρή ηλικία και μου δίδαξε την αξία του να ψάχνεις στα ενδόμυχα της αφήγησης, να αναλύεις τους χαρακτήρες και τα διάφορα επίπεδα μιας ταινίας.

Η Μπροχ σάς έστρεψε στην καλλιτεχνική διεύθυνση;

Όχι, το είχα ήδη αποφασίσει. Ήμουν 19 χρονών, γυρνούσα για μήνες με σακίδιο στην Ευρώπη και είχα μόλις γυρίσει στο Μεξικό, γεμάτος ιδέες και ενθουσιασμό. Έπρεπε να αποφασίσω το μέλλον μου. Η αρχική μου σκέψη ήταν να γίνω νομικός, στη διπλωματική υπηρεσία. Την εποχή εκείνη τρεις φίλοι μου θα έδιναν εξετάσεις για τη σχολή κινηματογράφου και τους βοήθησα με τις ταινίες τους. Μου άρεσε και συνέχισα. Τότε η Μπριγκίτε δούλεψε για μια ταινία στο Μεξικό και έφαγνε να επανδρώσει την ομάδα της. Έτσι βρέθηκα δίπλα της. Όλοι οι τότε συνεργάτες της είναι σήμερα επιτυχημένοι επαγγελματίες στο Μεξικό και ορισμένοι διεθνώς.

Δίνετε μεγάλη σημασία στην προετοιμασία. Μιλήστε μας λιγάκι γι' αυτό.

Για μένα, μια ταινία φτιάχνεται κυρίως γύρω από ένα τραπέζι. Είναι το τραπέζι όπου ο σκηνοθέτης συζητά με τον σχεδιαστή παραγωγής, το διευθυντή φωτογραφίας και τον παραγωγό. Απολαμβάνω αυτό το στάδιο. Απολαμβάνω να συζητάω για το σινεμά με επιχειρήματα. Η προετοιμασία μιας ταινίας είναι σαν μια παρτίδα σκάκι: κάνεις μια κίνηση τώρα και οι συνέπειες αποκαλύπτονται στην άλλη πλευρά της σκακιέρας, τρεις κινήσεις μετά.

Έχετε πει ότι το να δουλεύει κανείς στο σχεδιασμό της παραγωγής είναι σαν να παίζει σε μια ορχήστρα τρομπόνι κι όχι πρώτο βιολί.

Νιώθω πολύ άνετα σ' αυτή τη θέση. Μου δίνει την ευκαιρία να δημιουργήσω ολόκληρους κόσμους, γεμάτους πολυπλοκότητα. Μπορώ να δημιουργήσω κόσμους ίσως περισσότερο κι από τον σκηνοθέτη, ακόμα - ακόμα. Ο σκηνοθέτης ασχολείται περισσότερο με τη διαδικασία του γυρίσματος, αλλά ο φανταστικός κόσμος της ταινίας είναι στο δικό μου μυαλό: ένας κόσμος με δικούς του κανόνες, όλος στο μυαλό μου. Επιπλέον, είμαι ντροπαλός από τη φύση μου. Νιώθω καλύτερα πίσω από την κάμερα. Απολαμβάνω τη συνεργασία με ανθρώπους από διαφορετικές κουλτούρες, διαφορετικές γενιές, διαφορετικά κοινωνικά στρώματα. Σε μεγάλες ταινίες καμιά φορά δουλεύω με 200 άτομα 50 ξυλουργούς, 30 εργάτες, 10 σχεδιαστές και πάει λέγοντας.

Αλλά πώς μπορείτε να είστε ντροπαλός και να κατευθύνετε 200 άτομα;

Τα καταφέρνω, απλώς νιώθω άσχημα μπροστά στην κάμερα. Άλλωστε, μετά το Όσκαρ, είμαι πλέον αναγνωρίσιμος στο Μεξικό, λιγάκι δημόσια φιγούρα. Νιώθω ευθύνη, δεν μπορώ να κρυφτώ. Πλέον αγωνίζομαι για την αναγνώριση της καλλιτεχνικής διεύθυνσης ως ξεχωριστού τμήματος στις κινηματογραφικές σχολές, προσπαθώ να πείσω τους σκηνοθέτες να μην υποτιμούν το υπέροχο και σημαντικό εργαλείο που λέγεται καλλιτεχνική διεύθυνση και παλεύω για περισσότερα κονδύλια για το σινεμά. Θα ήταν αλαζονικό εκ μέρους μου να κρύβομαι. Όμως, και πάλι, νιώθω πιο άνετα πίσω από την κάμερα, με το συνεργείο και τους ανθρώπους μου.

ΛΑΒ ΝΤΙΑΖ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΔΕΑ

Ο Λαβ Ντίαζ ήρθε στη Θεσσαλονίκη με δύο ιδιότητες. Εκείνη του σκηνοθέτη και εκείνη του κριτή, καθώς αποτελεί μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνιστικού τμήματος του φεστιβάλ. Παρουσιάζει τις ταινίες του *Μελαγχολία* και *Οι πεταλούδες δεν έχουν μνήμη* όπου εξετάζει τα ζητήματα της θλίψης και των επιλεκτικών αναμνήσεων και υποστηρίζει πως δεν μπορεί να αντισταθεί στην ομορφιά και τον ήλιο της πόλης.

Το *Μελαγχολία* μιλά για τη θλίψη και τον πόνο. Πως αποφασίσατε να σκηνοθετήσετε μια τέτοιου είδους ταινία;

Η λύπη, ο πόνος, η μοναξιά, η μελαγχολία... Συναισθήματα που υπάρχουν πολύ συχνά μέσα μας. Σκέφτηκα πως όλοι οι άνθρωποι αισθάνονται έτσι κάποια στιγμή στη ζωή τους. Δεν μπορούν να το αποφύγουν. Όταν, για παράδειγμα, σου λείπει το αγόρι σου, οι αγαπημένοι σου, όταν μένεις στάσιμος ή υποφέρεις από διάφορους κοινωνικούς παράγοντες. Όλα αυτά αποτελούν σημαντικά κομμάτια της ζωής μας τα οποία μπορούσαν να καταγραφούν και αυτό έκανα.

Μπορείτε να μας μιλήσετε για τους κεντρικούς χαρακτήρες του φιλμ;

Είναι τρεις διαφορετικοί άνθρωποι που ζουν μέσα στη μελαγχολία και τον πόνο. Είναι Φιλιππινέζοι που «παλεύουν» με την κοινωνία. Ουσιαστικά παλεύουμε όλοι με τη μελαγχολία μας. Δημιούργησα αυτούς τους χαρακτήρες, έχοντας στο μυαλό μου ανθρώπους που είναι αγνοούμενοι. Είναι αγαπημένοι μας που δεν τους βλέπουμε πλέον και δεν ξέρουμε τι τους έχει συμβεί. Η έμπνευσή μου ήταν οι άνθρωποι της χώρας μου.

Τι είναι ευτυχία για εσάς;

Είναι μια ιδέα. Ένα παιδί μπορεί να είναι χαρούμενο επειδή του προσφέρει γλυκά και την επόμενη στιγμή να αρχίσει να κλαίει. Υπάρχουν επίπεδα. Είμαι χαρούμενος όταν βλέπω τα παιδιά μου και τη γυναίκα μου. Όπως είπα, είναι μια ιδέα την οποία πρέπει να επεξεργαζόμαστε κάθε μέρα και υπάρχουν διάφορα συναισθήματα που πρέπει επίσης να τα δουλεύουμε καθημερινά.

Οι πεταλούδες δεν έχουν μνήμη. Περίεργος ο τίτλος μιας ακόμη ταινίας σας που μπορούμε να δούμε στη διοργάνωση και αποτελεί μέρος τριλογίας. Συμβολίζει κάτι;
Είναι μεταφορικός ο τίτλος και αναφέρεται στη μνήμη των Φιλιππινέζων, η οποία δεν είναι και πολύ ισχυρή καθώς οι περισσότεροι στη χώρα μου, επιλέγουμε να ξεχνάμε εύκολα. Θέλουμε να ξεχάσουμε το πώς υποφέραμε στο παρελθόν. Οι Ιάπωνες ήταν μαύρη σελίδα για εμάς κατά τον Β' Παγκόσμιο



Πόλεμο, οι Αμερικανοί μάς βομβάρδισαν για αρκετά χρόνια και η δικτατορία του Μάρκος μάς κατέστρεψε ψυχολογικά. Υπάρχει οργή από τους πολίτες. Έκλεψαν τα λεφτά μας και τώρα απλά το ξεχνούν. Επομένως, είναι μεταφορά για τη μνήμη που δεν υπάρχει. Η ταινία είναι μέρος της τριλογίας *Jeonju Digital Project* και στη Θεσσαλονίκη προβάλλεται το director's cut που είναι 59 λεπτά.

Αν είχατε όλα τα μέσα στη διάθεσή σας για να κάνετε μια ταινία όπως ακριβώς τη φαντάζεστε, πως θα ήταν αυτή;

Δεν ξέρω ακριβώς, γιατί ονειρεύομαι διάφορα πράγματα. Πάντα θα κάνω τις ίδιες ταινίες, με τους ίδιους όρους και παρόμοια

αισθητική. Μια ταινία για την κυριαρχία του εγώ, θα ήταν μια καλή αρχή...

Είστε επίσης μέλος της επιτροπής του διαγωνιστικού τμήματος του φεστιβάλ. Ποια είναι γενικά η γνώμη σας για τις ταινίες που έχετε δει μέχρι τώρα;

Πριν από λίγο είχαμε μια υγιή συζήτηση με τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής για τις ταινίες. Συμφωνήσαμε πως υπάρχουν κάποια πολύ δυνατά φιλμ, ανάμεσά τους και ελληνικές παραγωγές. Ωστόσο απομένουν ακόμη πέντε ταινίες για να δούμε πριν πάρουμε την τελική απόφαση. Μέχρι στιγμής πιστεύουμε πως δύο τουλάχιστον φιλμ έχουν μεγάλη δυναμική.

ΜΠΡΑΪΑΝ ΓΚΕΡΑΤΙ

ΦΟΒΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Ο Μπράϊαν Γκέρατι, ο χολιγουντιανός αμερικανός ηθοποιός που τον γνωρίζουμε από τη συνεργασία του με το σκηνοθέτη Σαμ Μέντες στο *Jarhead* και το *The Hurt Locker*, βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη για τη νέα ταινία του *Easier with practice*, που προβάλλεται στο πλαίσιο του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Πώς ασχολήθηκες μ' αυτή την ταινία;

Μου έστειλε το σενάριο η μάνατζέρ μου και υπήρχε μια οντισιόν με τον σκηνοθέτη, τον Κάιλ Πάτρικ Αλβαρέζ. Έτσι, πήγα εκεί μια φορά, ένιωσα πολύ ωραία... Μετά με κάλεσαν ξανά, έπειτα είχαμε μια συνάντηση... Όταν πήγαίνα εκεί σκέφτηκα ότι η αυτή η δουλειά μπορεί να ήταν δική μου, και τελικά όντως ήταν!

Πιστεύεις ότι η ταινία *Easier with practice* προσανατολίζεται περισσότερο στην κωμωδία ή το μελόδραμα;

Πιστεύω πως είναι και τα δύο. Οι άνθρωποι όταν τη βλέπουν γελούν, αλλά υπάρχουν και στιγμές αμηχανίας ή στιγμές επώδυνες. Δεν θα την αποκαλούσα κωμωδία, θα έλεγα μάλλον ότι είναι ένα δράμα που έχει αστείες στιγμές.

Θεωρείς ότι στις μέρες μας οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων είναι συμβατικές; Μήπως φοβόμαστε την πραγματικότητα;

Ναι, νομίζω πως κατά κάποιον τρόπο φοβόμαστε την πραγματικότητα. Δηλαδή, υπάρχουν τόσα πράγματα στη μέση, τα κινητά τηλέφωνα, το ίντερνετ, είναι πολύ διαφορετικά από ό,τι 15 χρόνια πριν...Τι είναι συμβατικός; Για μένα είναι το να είσαι, για παράδειγμα, 30 χρόνια παντρεμένος με τον ίδιο άνθρωπο και να είσαι δυστυχημένος. Αλλά ευτυχώς πιστεύω ότι υπάρχουν πολύ περισσότερα πράγματα που είναι μη συμβατικά, είναι πέρα από τις νόρμες.

Προτιμάς τις ταινίες δράσης όπως το *The Hurt Locker* ή τις πιο συναισθηματικές;

Και τα δύο είδη έχουν πολύ καλά στοιχεία. Για παράδειγμα, είχε πολλή πλάκα όταν γυρίσαμε την ταινία *The Hurt Locker* στη Μέση Ανατολή, κάναμε γυρίσματα στην Ιορδανία... Αλλά και στις άλλες ταινίες, είναι μια αληθινή πρόκληση και ταυτόχρονα μια μεγάλη ευχαρίστηση να πρέπει ν' ανακαλύψεις μπροστά στην κάμερα αυτό που πρέπει να κάνεις, γιατί δεν είναι ακριβώς δράση. Γενικά, πρέπει κάθε φορά να ανακαλύψεις ποια ταινία θα είναι καλή για την καριέρα σου, και αυτό έχει πολύ ενδιαφέρον. Προσωπικά, τις προτιμώ και τις δύο.

Η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει το Χόλυγουντ; Έχουν μειωθεί οι δουλειές;

Πιστεύω πως συμβαίνουν τα μισά πράγματα από αυτά που συνέβαιναν 2-3 χρόνια πριν. Και η κατάσταση είναι ακόμη πιο δύσκολη για τον ανεξάρτητο κινηματογράφο. Εγώ νιώθω τυχερός που συμμετείχα σε δύο ταινίες μέσα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΤΖΕΡΕΜΙ ΤΟΜΑΣ

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΓΟΥΣΤΟΥ



Αν ο κανόνας θέλει τους παραγωγούς να συγκρούονται με τους καλλιτεχνικών αξιώσεων σκηνοθέτες, ο Τζέρεμι Τόμας αποτελεί, ευτυχώς, εξαίρεση. Διότι εδώ και 35 σχεδόν χρόνια το όνομά του έχει συνδεθεί με το έργο ορισμένων εκ των κορυφαίων σκηνοθετών της εποχής μας. Την προσφορά του αυτή στην έβδομη τέχνη τιμά φέτος το Φεστιβάλ κι εμείς ανιχνεύουμε την πορεία ενός σπάνιου παραγωγού.

Η δημιουργία της RPC

Γεννημένος το 1949 στο Λονδίνο, και προερχόμενος από καλλιτεχνική οικογένεια –ο πατέρας του και ο θείος του υπήρξαν σκηνοθέτες– ο Τζέρεμι Τόμας ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως μοντέρ. Όταν, στις αρχές της δεκαετίας του '70, αποφάσισε να στραφεί στην παραγωγή, αναγκάστηκε να μετακομίσει στην Αυστραλία, διότι ο ευκατάστατος αλλά συντηρητικός πατέρας του αρνήθηκε να τον ενισχύσει, λόγω των αριστερών πεποιθήσεών του και των επαφών του με τον Κεν Λόουτς. Η πρώτη του ταινία ήταν το *Mad Dog Morgan* του Φίλιπ Μόρα (1974). Η επιτυχία του φιλμ τού έδωσε το αρχικό κεφάλαιο, με το οποίο επέστρεψε στην Αγγλία και σύστησε τη Recorded Picture Company (RPC), εταιρεία που αποτελεί ως σήμερα το προσωπικό του όχημα.

Έκτοτε, έχει υπογράψει την παραγωγή σαράντα και πλέον ταινιών. Οι περισσότερες έχουν διακριθεί σε σημαντικά φεστιβάλ, κάποιες έχουν αποσπάσει ή έχουν προταθεί για Όσκαρ, ενώ όλες είναι δημιουργίες ταλαντούχων σκηνοθετών. Στενοί συνεργάτες του είναι, μεταξύ άλλων, ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, ο Τέρι Γκίλιαμ, ο Φίλιπ Νόις και ο Νίκολας Ρεγκ.

Ένας παραγωγός-auteur

Οι ταινίες του συνιστούν ένα αρκετά ομοιογενές σώμα δουλειάς. Το έργο αυτό φέρει τη σφραγίδα του, αντανακλά το προσωπικό του γούστο και εν πολλοίς τις ιδεολογικές του καταβολές. Συνιστά, εν τέλει, έργο με την έννοια που θα απέδιδε κανείς στην εργασία ενός καλλιτέχνη. Είναι, λοιπόν, ο Τόμας μία από τις μάλλον σπάνιες περιπτώσεις παραγωγού-auteur (ανάλογη περίπτωση με εκείνη της Κριστίν Βασόν, που το ΦΚΘ τίμησε το 2006).

Θέματα στα οποία επιστρέφει είναι η σεξουαλικότητα, η φιλοσοφική διάσταση και η διερεύνηση της έννοιας του κακού. Αρκετές ταινίες του αντλούν από λογοτεχνικά κείμενα. Όμως, το στοιχείο που διατρέχει το έργο του είναι η πρόκληση. «Όλες μου οι ταινίες ενέχουν κάποιου είδους πρόκληση. Και, ως ένα βαθμό, γι' αυτό τις επέλεξα» παραδέχτηκε σε διάλεξή του στο φετινό Film Independent's Filmmaker Forum.

Μερικές από τις γνωστότερες παραγωγές του είναι ο *Τελευταίος Αυτοκράτορας* και το *Τσάι στη Σαχάρα* του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, το *Γυμνό Γεύμα* και το *Crash* του Ντέηβιντ Κρόνενμπεργκ, το *Καλά Χριστούγεννα*, κύριε Λόρενς του Ναγκίσα Οσίμα, το *Αδελφός εξ αίματος* του Τακέσι Κιτάνο, η *Δύναμη της σάρκας* του Νίκολας Ρεγκ, και άλλες.

Το δόγμα Thomas

Ο Τόμας δεν είναι παραγωγός - διεκπεραιωτής - με άλλα λόγια, η αποστολή του δεν εξαντλείται στο να εξασφαλίζει τη χρηματοδότηση ενός φιλμ. Ο ρόλος του είναι παρεμβατικός και αγγίζει όλα τα στάδια της ταινίας –από την ανάπτυξη του σεναρίου και την επιλογή των ηθοποιών ως την προώθηση και τη διανομή (εσχάτως μάλιστα σύστησε και δική του εταιρεία διανομής, τη Hanway Films). Μόνο που, αντίθετα από τη συνήθως εννοούμενη, περιοριστική της ελευθερίας του δημιουργού παρεμβατικότητα, αυτός ενεργεί με γνώμονα το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Ο ίδιος, στην ομιλία του στο Filmmaker Forum, περιέγραψε την εργασία του ως «Συνολικό ποιοτικό έλεγχο» και κωδικοποίησε τις αρχές της ως εξής: «Καλό γούστο – πυγμή – χαμηλό κόστος». Επιλέγει προσεκτικά τις ταινίες του και συνεργάζεται σε προσωπική βάση με τους σκηνοθέτες. Δεν είναι τυχαίο ότι πολλοί απ' αυτούς δουλεύουν σταθερά μαζί του, ενώ αρκετοί, όπως ο Τέρι Γκίλιαμ, έχουν εκφράσει δημοσίως το σεβασμό τους: «Ο Τζέρεμι είναι ο τελευταίος της ράτσας του. Είναι είδος προς εξαφάνιση, καθώς αγαπά αληθινά τον κινηματογράφο», θα πει ο Γκίλιαμ.

Πέρα από την παραγωγή

Παράλληλα με τα καθήκοντά του ως παραγωγού, ο Τόμας ανέλαβε από το 1992 ως το 1997 πρόεδρος του British Film Institute, ενώ το 1998 δοκίμασε τις ικανότητές του στη σκηνοθεσία, με το *All the little animals*, που έκανε την πρεμιέρα του στις Κάννες. Η προσφορά του στον κινηματογράφο έχει τιμηθεί με διάφορα βραβεία, ενώ φέτος τού απονεμήθηκε και τίτλος ευγενείας (Commander of the Order of the British Empire).

Η τιμητική εκδήλωση για τον Τζέρεμι Τόμας πραγματοποιείται απόψε στις 20.30 στο Ολύμπιον.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ Ο ΘΕΟΣ ΕΦΥΤΕ ΤΑΞΙΔΙ / LE JOUR OU DIEU EST PARTI EN VOYAGE

Τα δραματικά γεγονότα της 7ης Απριλίου 1994 και του Εμφυλίου που κατέληξε στη γενοκτονία στη Ρουάντα, μέσα από τα μάτια μιας νεαρής γυναίκας Τούτσι. Βραβείο νέου σκηνοθέτη για τον Φιλίπ βαν Λέου, στο φετινό φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιάν, για τη συναρπαστική και σκληρή κινηματογράφιση πάνω σε ένα συγκλονιστικό θέμα.



Η ταινία σας βασίζεται σε αληθινή ιστορία...

Η ιδέα της ταινίας βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Τον Απρίλιο του 1994, συνάντησα μια βελγική οικογένεια που μετά την εκκένωση της περιοχής, στις πρώτες μέρες της γενοκτονίας, γύρισε πίσω στις Βρυξέλλες. Αυτοί οι άνθρωποι μου είπαν ότι προτού φύγουν, το μόνο πράγμα που μπόρεσαν να κάνουν για να βοηθήσουν τη νταντά των παιδιών τους ήταν να την κρύψουν στη

σοφίτα του σπιτιού τους στο Κιγκάλι. Μου έκανε εντύπωση η εικόνα της γυναίκας αυτής που βρέθηκε μόνη και απομονωμένη, ενώ κρυβόταν και άκουγε τις σφαγές που συνέβαιναν γύρω της, και ποτέ δεν την ξέχασα. Όταν αντιλήφθηκα ότι υπήρχε ένας τρόπος για να πω την ιστορία της – αν και δεν είχε βρεθεί κανένα ίχνος της μετά τον πόλεμο – κατέστη αναγκαίο για μένα να κάνω αυτήν την ταινία. Τα υπόλοιπα είναι φαντασία, αλλά εντελώς ρεαλιστική

Ποιες ήταν οι αντιδράσεις των ντόπιων κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων στη Ρουάντα;

Όλοι ήταν ενθουσιασμένοι με την ταινία. Όλοι ήθελαν να συμμετέχουν, να δώσουν τις δικές τους μαρτυρίες και την προσωπική τους ματιά για τη Γενοκτονία. Και Χούτου και Τούτσι το ίδιο. Το υπουργείο πολιτισμού ήταν ήδη εξοικειωμένο με τα συνεργεία κινηματογράφισης που έρχονται για γυρίσματα στη Ρουάντα. Η ανταπόκριση στις ανάγκες μας ήταν άμεση.

PHILIPPE VAN LEEUW



Το σενάριο σας τροποποιήθηκε κατά την παραμονή σας στη Ρουάντα;

Το σενάριο είχε ολοκληρωθεί προτού έχω την ευκαιρία να ταξιδέψω στη Ρουάντα. Το έδειξα σε διάφορους επιζώντες από τη γενοκτονία και όλοι υποστήριξαν την ιστορία μου, βρήκαν το σενάριο πολύ ρεαλιστικό και σύμφωνο με τις προσωπικές τους εμπειρίες. Ήθελα να βρω την πρωταγωνίστριά μου εδώ στη Ρουάντα κι έτσι άκουσα τις ιστορίες πολλών νεαρών γυναικών. Μερικές ήταν συγκλονιστικές, πολύ πιο βίαιες και κτηνώδεις από το σενάριό μου. Αλλά πάντα είχα στο πίσω μέρος του μυαλού μου την αποδοχή της ταινίας από το κοινό. Δεν χρειαζόταν να φτάσω στα άκρα και η ταινία μου να γίνει αφόρητα οδυνηρή.

50 χρόνια,
10 ημέρες,
264 ταινίες,
56 χώρες,
8 αίθουσες,
21 βραβεία...
1 website

www.filmfestival.gr

Το επίσημο portal του Οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τα microsites των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ δημιουργήθηκαν με το **altaB2x** την πλατφόρμα e-Business της ALTANET

altanet
your e-Business Partner

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ALTANET AE • www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λογικόδ 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

Λιμάνι Πολιτισμού
ΣΥΝΕΠΕΙΑ • ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ • ΤΑΧΥΤΗΤΑ

Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης ΑΕ

ΤΩ 104 67, GR 541 10 Θεσσαλονίκη • Τηλ: 2310 593 134 / Fax: 2310 510 500 • e-mail: secretariat@thpa.gr • www.thpa.gr

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

HENRI GEORGES CLOUZOT'S INFERNO / L'ENFER D'HENRI GEORGES CLOUZOT

Μια ταινία μέσα σε ταινία, ντοκιμαντέρ, ένα παρανοϊκό παιχνίδι εικόπων ή μήπως μια «συνάντηση» του σινεμά του χτες με αυτό του σήμερα; Έξω από κινηματογραφικά καλούπια, το *Inferno* του Σερζ Μπρομπέργκ δανείζεται σκηνές από το ανολοκλήρωτο φιλμ *L'enfer* του Henri-George Clouzot με πρωταγωνίστρια τη Ρόμι Σνάιντερ και προσφέρει στους θεατές κάτι που δεν έχουν ξαναδεί.



SERGE BROMBERG

Από που προέρχεται το πάθος σας για τις παλιές ταινίες;

Ανακάλυψα τις ταινίες όταν ήμουν λιγότερο από δέκα χρονών. Εκείνη την εποχή, η τηλεόραση ήταν ασπρόμαυρη, δεν υπήρχαν βίντεο ή DVD και ο μόνος τρόπος για να βλέπεις ταινίες κατ' απαίτηση, ήταν να χρησιμοποιείς προτζέκτορες σε κάποιο φωτογραφείο. Το πρώτο φιλμ που είδα ήταν το *A day at the show* (Τσάπλιν, 1915) και

ενθουσιάστηκα τόσο πολύ, μη μπορώντας να αφήσω το δωμάτιο. Εκείνη η στιγμή μου άλλαξε όλη τη ζωή. Αλλά από τότε έχω συνειδητοποιήσει ότι, παρότι το να βρίσκω παλιά φιλμ είχε μεγάλη σημασία για μένα, το πιο σημαντικό ήταν να δώσω ζωή σε αυτά και να τα μοιραστώ με το κοινό. Κάνω σόου με κλασικά φιλμ, παίζω πιάνο στις βουβές ταινίες, παράγω DVD με τον φίλο μου Eric Large, παρουσιάζω εκπομπές στη τηλεόραση και εκείνη τη στιγμή ήταν φανερό, ότι από όλο αυτό το καταπληκτικό υλικό που είχαμε, ιστορίες και εικόνες που δεν είχε δει ποτέ κανείς στη πραγματικότητα, η μεγάλη οθόνη ήταν ο μόνος τρόπος για να τους δώσουμε νέα ζωή.

Η αυθεντική ταινία ήταν ουσιαστικά η ιστορία ενός άνδρα που οδηγείται στην τρέλα, γιατί πιστεύει πως η γυναίκα του τον απατά;



Ναι και όχι. Η ιστορία αναφέρεται σε έναν άνδρα που ζηλεύει όλο και περισσότερο τη γυναίκα του, όσο το φιλμ προχωράει. Η ιδέα ήταν να κινηματογραφίσω αυτή την κατάσταση, με τα μάτια του συζύγου που έχει εμμονές και χάνει το νόημα του τι είναι αληθινό και τι ψεύτικο. Οι φαντασίες του, του απαγορεύουν να αξιολογήσει σωστά την κατάσταση. Σοκαριστικές εικόνες τον τυφλώνουν και οι αμφιβολίες, όσο η ώρα περνά, τον καταστρέφουν. Στο τέλος, εκείνο που παραμένει είναι η προδοσία. Το κύριο ωστόσο θέμα της ταινίας του Clouzot ήταν η τρέλα και όχι η ζήλια.

ΜΟΥΣΙΚΗ - SHOWS - ΣΕΙΡΕΣ

ΦΩΤΑ, ΚΑΜΕΡΑ,

ΠΑΜΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



MTVGREECE.GR

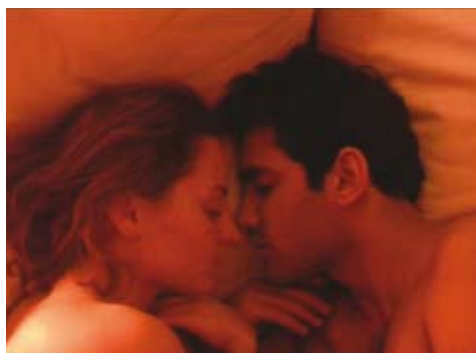


DIGITAL WAVE

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΕΛΒΙΣ

Συγγραφέας θεατρικών έργων και παιδικών παραμυθιών αλλά και βραβευμένος σεναριογράφος μικρού και μεγάλου μήκους ταινιών, ο Βασίλης Ραΐσης εξερευνά εδώ, με πρόσχημα τη μελαγχολία της Rock, το χάσμα, όχι μόνο των γενεών αλλά κι εκείνο ανάμεσα στην αβάσταχτη «ελαφρότητα» και το βάρος της αναζήτησης.



Επιλογές όπως η δική σας της ελεύθερης διανομής μιας ταινίας μέσω του διαδικτύου (www.elvislastsong.com) μπορούν να σημάνουν μια επερχόμενη σύγκρουση με την «βιομηχανία» του σινεμά και την αυτονόμηση του δημιουργού, από την άλλη όμως δεν τον περιορίζουν σε χαμηλού κόστους έργα;

Μεταξύ μας τώρα, δεν έκανα και καμία ηρωική κίνηση. Καμιά φορά ο κοινός νους είναι πιο επαναστατικός από την πιο επα-

ναστατική ιδεολογία. Από την άλλη όμως, η προσωπική μου στάση δεν θα πρέπει να εκληφθεί ως συνολική απάντηση στο πρόβλημα της χρηματοδότησης του Ελληνικού Κινηματογράφου. Ο κινηματογράφος χαμηλού κόστους, είτε ως λύση ανάγκης είτε ως άποψη, είναι μόνο ένα συγκεκριμένο είδος κινηματογράφου. Δεν μπορεί να υποκαταστήσει τον «κανονικό» κινηματογράφο· μια υπόθεση που χρειάζεται αρκετά χρήματα.

Διαπιστώνετε πως υπάρχει όντως ένα χάσμα και μέσα στην ίδια την γενιά των σημερινών ζοάρηδων; Ένα χάσμα ανάμεσα στην «ελαφρότητα» της Καλομοίρας και το «βάρος» της Ντιαμάντα Γκάλας, όπως αφήνουν να διαφανεί οι δύο πρωταγωνιστές της;

Η σύγκρουση ανάμεσα στην «ελαφρότητα» και στην «βαρύτητα» δεν είναι τόσο ανάμεσα σε διαφορετικές γενιές, όσο ανάμεσα σε διαφορετικά είδη ανθρώπων. Ακόμα περισσότερο, είναι μια σύγκρουση εσωτερική, υπάρχει σε όλους μας, όλοι ψάχνουμε να βρούμε μια ισορροπία ανάμεσα σε αυτά

τα δύο. Αν μπατάrouμε προς το μέρος της «βαρύτητας», κινδυνεύουμε από την κατάθλιψη. Αν μπατάrouμε προς το μέρος της «ελαφρότητας» κινδυνεύουμε από την ηλιθιότητα. Δυστυχώς, σ' αυτήν την υπαρξιακή τραμπάλα υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να πάθουμε και τα δύο: να κάνουμε τη ζωή μας και ηλίθια και καταθλιπτική, σαν φτηνιάρικη ελληνική τηλεοπτική κωμωδία. Αυτή η ισορροπία, αυτό το ανεπίλυτο με γενικό τρόπο πρόβλημα ανάμεσα στη «βαρύτητα» και την «ελαφρότητα», νομίζω ότι είναι και το θέμα της ταινίας που έκανα.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΪΣΗΣ



της Δήμητρας Βοζίκη

FOCUS

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΝΑΥΑΓΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ / KIM SSI PYO RYU GI

Ένας παρολίγον αυτόχειρας άνδρας και μια απομονωμένη για χρόνια στο δωμάτιό της κοπέλα. Δύο μοντέρνοι αστικοί ναυαγοί, αυτοπεριθωριοποιημένοι και «έγκλειστοι» ο καθένας στον μικρόκοσμό του, σε ένα ηρωικό ταξίδι αναζήτησης της ανθρώπινης επαφής από τον Κορεάτη Χάε-Τζουν Λι.



LEE HEY-JUN

Γιατί επιλέξατε αυτό το νησί ως μία από τις βασικές τοποθεσίες της ταινίας; Καθώς οδηγούσα ένα βράδυ, έτυχε να δω το νησί Μπαμ. Με γοήτευσε το ότι ενώ ήταν μέσα στο κέντρο της Σεούλ, ήταν τόσο ήσυχος και απομονωμένος. Εκείνη τη στιγμή μου ήρθε μία ιδέα: ένας άντρας βρίσκεται απομονωμένος σε αυτό το νησί. Αν περνούσα με το αυτοκίνητό μου από τη γέφυρα, θα τον έβλεπα; Αν τον έβλεπα, θα σταματούσα για να τον βοηθήσω; Μπορεί σωματικά να βρισκόμαστε κοντά, αλλά τελικά η απόσταση που μας χωρίζει είναι πολύ μεγαλύτερη από αυτή που φανταζόμαστε.

Ήταν δύσκολο να συνδυάσετε τα στοιχεία δράματος και κωμωδίας στην ταινία;

Δεν πιστεύω ότι η κωμωδία διαφέρει από την τραγωδία. Θεωρώ ότι όσο πιο σοβαρά αντιμετωπίζεις τη ζωή, τόσο πιο πιθανό είναι πίσω από αυτή τη σοβαρή αντιμετώπιση να κρύβεται η κωμωδία.

Οι δύο πρωταγωνιστές, επιλέγουν να απομονωθούν από τον σύγχρονο κόσμο. Πιστεύετε ότι ο σύγχρονος τρόπος ζωής έχει γίνει ανυπόφορος;

Μοιάζει σαν η κοινωνία να επιβάλλει στον καθένα από εμάς ένα συγκεκριμένο ρόλο. Όταν κάποιος δεν μπορεί να ανταποκριθεί σε αυτόν, οι υπόλοιποι τον εγκαταλείπουν. Το σύστημα έχει πολλούς τρόπους για να επιβάλλει αυτό που θέλει στους ανθρώπους. Πρόκειται για ένα πολύ άδικο σύστημα. Με αυτήν την ταινία, παρότι η υπόθεση αποδίδεται με κωμικό τρόπο, ήθελα να θυμίσω σε όλους την αξία της ανθρώπινης φύσης έναντι του συστήματος.



Το κύριο μήνυμα της ταινίας είναι η ελπίδα;

Βέβαια. Που μπορούμε να βρούμε ελπίδα; Μπορούμε να την ανακαλύψουμε μόνο όταν βρεθούμε απομονωμένοι από την κοινωνία; Αυτή ήταν η αρχική μου σκέψη. Στην πορεία όμως κατάλαβα ότι η ελπίδα μπορεί να βρεθεί μόνο μέσω των ανθρώπων. Θα πρέπει να φροντίζουμε ο ένας τον άλλο και όχι το σύστημα.

κινηματογράφος σε εξέλιξη

ΓΚΟΡΑΝ ΠΑΣΚΑΛΙΕΒΙΤΣ

Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ



Μέσα σε άκρως συγκινητική ατμόσφαιρα έλαβε χώρα το χθεσινό masterclass του διάσημου Σέρβου σκηνοθέτη και παραγωγού, Γκόραν Πασκάλιεβιτς, σε μια αίθουσα κατάμεστη από νέους κυρίως.

“Ο βασικός λόγος που ήρθα εδώ σήμερα, είναι γιατί μου είπαν πως θα βρισκομαι ανάμεσα σε πλήθος φοιτητών. Ο κινηματογράφος είναι δύσκολος στις μέρες μας και δεν θέλω ν’ απογοητευτούν” σημείωσε ο πολυβραβευμένος δημιουργός περισσότερων από 15 ταινιών και 30 ντοκιμαντέρ. “Διηγούμαι ιστορίες με αληθινούς χαρακτήρες και πρόσωπα. Σε πολλές ταινίες μου εμφανίζονται αληθινοί άνθρωποι, όχι ηθοποιοί, οι οποίοι κάθε φορά «φέρνουν» τη δική τους προσωπικότητα στην ταινία. Με τα αληθινά τους προβλήματα

και ανησυχίες. Δεν μου αρέσει το ψεύτικο αποτέλεσμα. Γι’ αυτό πολλές φορές δεν ξέρω που θα με βγάλει ένα γύρισμα, ακόμη κι αν έχω το σενάριο”, τόνισε επίσης. Και οι ηθοποιοί του όμως είναι τόσο αυθεντικοί και αληθινοί, που συχνά αυτοσχεδιάζουν. Αυτό είναι που λατρεύει ο Γκόραν. “Χωρίς πραγματική επικοινωνία με τους ηθοποιούς μου δεν υπάρχει καλό αποτέλεσμα. Χωρίς εκείνους, δεν θα υπήρχε ο κινηματογράφος μου..”. Ίσως αυτός είναι και ο λόγος που έχει αρνηθεί μεγάλες προτάσεις, τόσο από Αμερικανούς όσο και γάλλους παραγωγούς. “Δεν μπορώ να συμβαδίσω με το σύστημά τους. Χάνω τον αυθορμητισμό και την ψυχή μου. Δεν έχω την ελευθερία να έχω αυτές τις αυθόρμητες σκηνές όπως στη Σερβία”. Αναμφισβήτητα, το μεγάλο πρόβλημα του κινηματογράφου σήμερα είναι οι επιχορηγήσεις. Δεν υπάρχει οικονομική στήριξη από κανέναν, ούτε από το κράτος! Ο παγκόσμιος

κινηματογράφος βρίσκεται στα χεριά «λογιστάκων» και οι σκηνοθέτες πέφτουν θύματα ενός χαμηλού προϋπολογισμού. Αυτό υποστηρίζει ο Γκόραν και εξομολογείται: “Έχω αναλάβει πολλές φορές το φορτίο να είμαι συγχρόνως και παραγωγός στις ταινίες μου. Προσπαθώ να βρω τον φθηνότερο δυνατό τρόπο. Ξέρετε, υπάρχουν 15 ταινίες μου που δεν υλοποίησα ποτέ, ακριβώς γιατί δεν υπήρχαν χρήματα!”

Ο Γκόραν ζει στη Γαλλία, αλλά ποτέ δεν έπαψε να φωνάζει πως η ψυχή του είναι Βαλκανική. “Στα Βαλκάνια έχουμε πολλές πονεμένες ιστορίες να πούμε. Έχουμε ουσιαστικά προβλήματα. Οι άλλες χώρες φαίνεται να έχουν λύσει τα προβλήματά τους και οι ιστορίες τους μιλάνε για αγάπες και έρωτες. Εγώ θέλω να προβάλλω τις κακουχίες που πέρασε ο λαός μου επί Μιλόσεβιτς”. Αποχαιρετώντας το κοινό, τόνισε τη σπουδαιότητα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γιατί συνεχίζει να «φιλοξενεί» ταινίες με κινηματογραφική αξία και όχι μόνο μεγάλα ονόματα, όπως κάνουν πλέον τα άλλα μεγάλα φεστιβάλ (Καννών και Βερολίνου).

τι κάνεις απόψε;
αν μείνεις σπίτι, τσέκαρε το www.fititis.gr

ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ CHAT BLOGS FORUM GAMES SHOUTBOX LATEST NEWS ONLINE MAGAZINE LINKS

www.fititis.gr Η μεγαλύτερη on-line φοιτητική κοινότητα

ΤΑ T.G.I. FRIDAY'S®,
ΤΑ ΠΙΟ FUN BAR-RESTAURANTS
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ,
ΜΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ
ΤΙΣ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥΣ,
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΛΑΦΡΕΣ, ΔΡΟΣΕΡΕΣ
ΣΑΛΑΤΕΣ ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΑ COCKTAILS.

• Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία. Τηλ.: 2310 473 760
• Πλατεία Αριστοτέλους 3. Τηλ.: 2310 242 914

www.fridays.gr

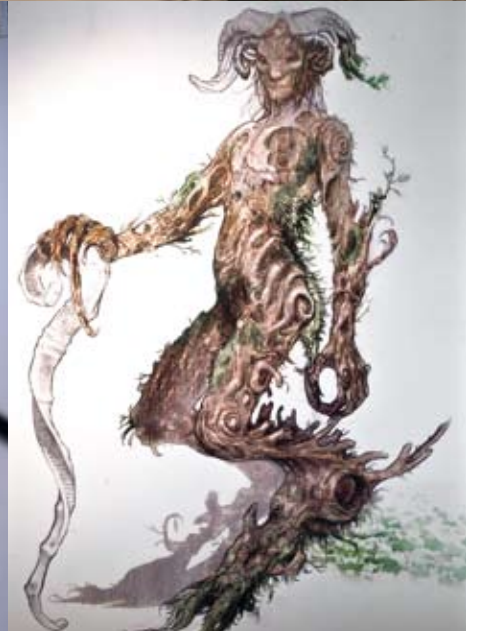
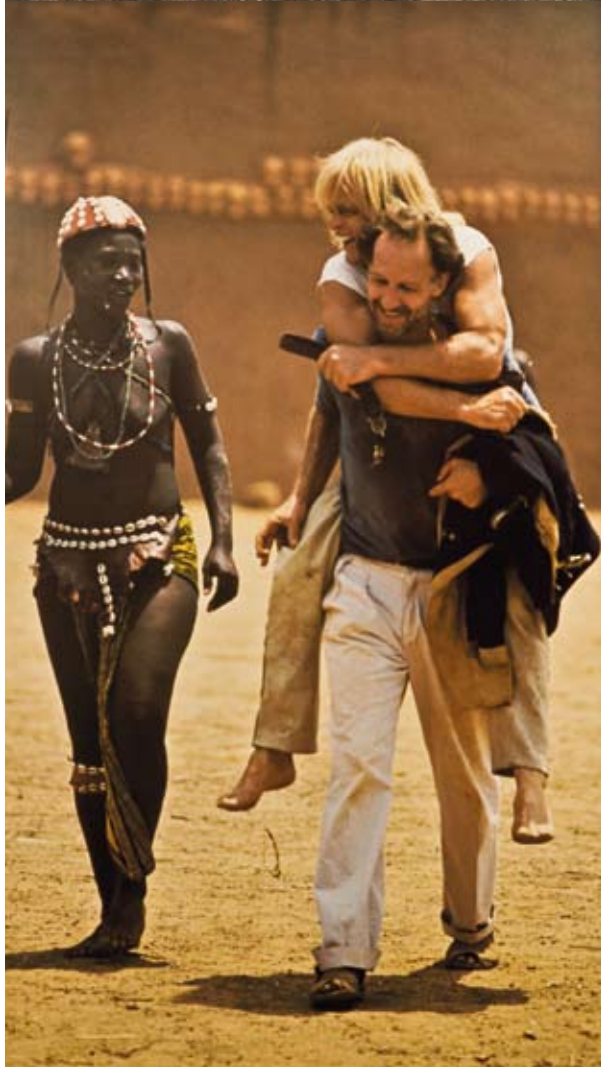


Νέα E-Class Welcome home

Είναι δυνατόν ένα τόσο δυναμικό, τεχνολογικά καινοτόμο και μοναδικού design αυτοκίνητο να σας προσφέρει την ασφάλεια που αισθάνεστε όταν βρίσκεστε σπίτι σας; Καλωσήρθατε στη νέα E-Class. Αποκτήστε την E 200 CGI BlueEFFICIENCY με 184hp ή την E 250 CGI BlueEFFICIENCY με 204hp στα 1800cc. Καλωσήρθατε σπίτι σας. CO₂ 169 g/km, εκτός πόλης 5,7 l/100 km, εντός πόλης 10,0 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 7,3 l/100 km. www.mercedes-benz.gr/the-new-e-class. Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών 800 11 76000.

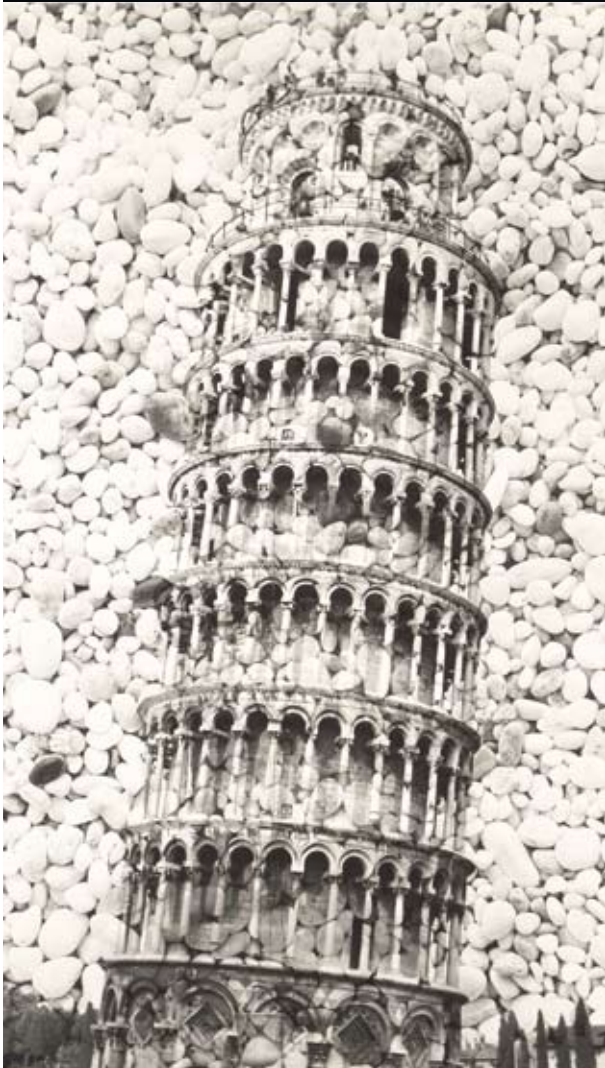
Mercedes-Benz Bank

Mercedes-Benz



Ένα εικαστικό πανόραμα των εκθέσεων του φεστιβάλ





5ο ΦΟΡΟΥΜ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ CROSSROADS

Η ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ



Η αυλαία του 5ου Φόρουμ Συμπαρωγών Crossroads έπεσε την Τετάρτη 18 Νοεμβρίου με την απονομή του βραβείου στο καλύτερο κινηματογραφικό σχέδιο. Το βραβείο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 10.000 ευρώ απονεμήθηκε στην πρόταση για την ταινία *Pasqua* του Ιβάν Μαρίνοβιτς / Ivan Marinovic, σε παραγωγή του Μπράνισλαβ Σντρίτς / Branislav Sdric και της εταιρείας A Atalanta.



Το πρόγραμμα φιλοξένησε φέτος 16 κινηματογραφικά σχέδια, με στόχο την υποστήριξη των παραγωγών τους, ώστε να αξιοποιηθούν και να αποτελέσουν ταινίες μεγάλου μήκους. Την τελετή άνοιξε η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δέσποινα Μουζάκη, απευθύνοντας έναν ιδιαίτερα θερμό χαιρετισμό στους υποψήφιους σκηνοθέτες και τους παραγωγούς τους: «Εύχομαι και ελπίζω να δω σύντομα στην οθόνη όλα τα κινηματογραφικά σχέδια που παρουσιάστηκαν φέτος εδώ. Ελπίζω, όμως, ότι σύντομα θα ξαναδώ στη Θεσσαλονίκη και όλους εσάς! Θέλω να ευχαριστήσω ολόκληρο το επιτελείο του Crossroads και ιδιαίτερα την κριτική επιτροπή», είπε χαρακτηριστικά.

Στη συνέχεια, η επικεφαλής του Crossroads και πρώην διευθύντρια του Δεκαπενθημέ-

ρου των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ των Καννών, γαλλίδα παραγωγός Μαρί Πιερ Μασιά, παρουσίασε για άλλη μια φορά τα μέλη της φετινής κριτικής επιτροπής: Την Ιζαμπέλ Φομπέλ / Isabelle Fauvel, σύμβουλο ανάπτυξης της Initiative Films (Γαλλία), τη Χέλεν Λάβριτζ / Helen Loveridge, ιδρύτρια της εταιρείας πωλήσεων Meridiana Films (Αγγλία) και τον Αλεξάντερ Ρις / Alexander Ris, παραγωγό της Neue Mediopolis Filmproduktion (Γερμανία).

«Ευχαριστώ τη Μαρία Πιέρ Μασιά και τη Δέσποινα Μουζάκη, που μας έδωσαν την ευκαιρία να βρεθούμε στη Θεσσαλονίκη και να συμμετάσχουμε σ' αυτή την ενδιαφέρουσα διαδικασία. Οφείλω να ευχαριστήσω και τους συναδέλφους μου στην κριτική επιτροπή, την Ιζαμπέλ και τον Αλεξάντερ, για το ιδιαίτερα πολιτισμένο επίπεδο της ανταλλαγής των απόψεών μας. Οι διαφωνίες μας ήταν πάρα πολύ μικρές, σε ό,τι αφορά στις αποφάσεις της κριτικής επιτροπής», είπε η Χέλεν Λάβριτζ, η οποία ανακοίνωσε τους νικητές.

Το κινηματογραφικό σχέδιο που βραβεύθηκε περικλείει συντελεστές και φορείς από τρεις χώρες, την Σλοβενία, την Τσεχία και το Μαυροβούνιο. Ο παραγωγός του βραβευμένου κινηματογραφικού σχεδίου κέρδισε επίσης διαπίστευση για το Producer's Network του Φεστιβάλ Καννών του 2010 και την ευκαιρία να παρουσιάσει το κινηματογραφικό σχέδιο στο Sofia Meetings του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σόφια το 2010.

«Πρόκειται για μια φρέσκια και απαλλαγμένη από κλισέ, ιστορία, σχετικά με μια σκληρή οικονομική πραγματικότητα. Πιστεύουμε ότι ο σκηνοθέτης μπορεί να δώσει ζωή σ' αυτήν την ιστορία, μεταφέροντάς την στην οθόνη, γι' αυτό και την επιλέξαμε για το έπαθλο των 10.000 ευρώ», σχολίασε η κ. Λάβριτζ.

Παίρνοντας τον λόγο, ο νικητής του βραβείου, Ιβάν Μαρίνοβιτς, ευχαρίστησε τον παραγωγό του, Μπράνισλαβ Σντρίτς, υπογραμμίζοντας πως «στις μέρες μας, είναι σπουδαίο να υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν και υποστηρίζουν τα νέα ταλέντα». Από την πλευρά του, ο κ. Σντρίτς δήλωσε: «Έχω κάποια ικανότητα στο να διακρίνω μια καλή ταινία και όταν διάβασα αυτό το σενάριο, κατάλαβα ότι είναι πολύ καλό. Είπα στον Ιβάν ότι θα γίνει ταινία και ότι πιστεύω

πως τα γυρίσματα θα ξεκινήσουν το Μάρτιο του 2011».

Η κριτική επιτροπή αποφάσισε να βραβεύσει επίσης με μια ειδική μνεία το κινηματογραφικό σχέδιο *Odyssey of a vagabond princess* σε σενάριο και σκηνοθεσία Altina Petronic Njegosh και παραγωγή Janja Kralj, Shilo Films, από τη Γαλλία. Η εταιρία Initiative Film θα προσφέρει στο σχέδιο αναπτυξιακές συμβουλευτικές υπηρεσίες.

Τιμώντας την φετινή πρώτη συνεργασία με το Crossroads, το Ευρωπαϊκό Εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και ανάπτυξης κινηματογραφικού σχεδίου MFI SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS, που διοργανώνεται από το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (MIK), αποφάσισε να βραβεύσει με πλήρη υποτροφία το κινηματογραφικό σχέδιο *Damascenes*, σενάριο, σκηνοθεσία και παραγωγή Rana Kazkaz και Anas Khalaf, από τη Συρία σε συμπαραγωγή με την Γαλλία και μια μερική υποτροφία στο σχέδιο *The judgment* σε σενάριο, σκηνοθεσία και παραγωγή Stefan Komandarev, Argo Film, (Βουλγαρία).

«Δεν μπορείτε να διανοηθείτε πόσο πολλά σημαίνει αυτή η ευκαιρία για μια χώρα όπως η Συρία. Ήρθαμε εδώ πολύ ταπεινοί, αλλά τώρα θα επιστρέψουμε με πολλή περηφάνια στην πατρίδα μας», δήλωσε συγκινημένη η Σύρια σκηνοθέτιδα Anas Khalaf.

Να σημειωθεί ότι το βραβείο Crossroads έχει απονεμηθεί στο παρελθόν στην ταινία *Pandora's Box* της Yesim Ustaoglu -Χρυσό Κοχύλι καλύτερης ταινίας και Αργυρό Κοχύλι πρώτου γυναικείου ρόλου στο Σαν Σεμπασιάν, 2008 και στο *Le Policier* του Nadav Lapid που αργότερα πήρε μέρος στο l'Atelier du Cinéma, Κάννες 2008 και τώρα βρίσκεται σε διαδικασία γυρισμάτων. Οι περσικοί βραβευμένοι Iglia Triffonova *False Witness* και Γιάννης Σακαρίδης *Πλατεία Αμερικής* σκοπεύουν να αρχίσουν γυρίσματα το 2010.

Το Φόρουμ Συμπαρωγών Crossroads υποστηρίζεται από το ΥΠΠΟ και το Πρόγραμμα Media της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνεργάζεται με το Sofia Meetings, το Producer's Network και το MIK.



50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
50th THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

13-22.11.2009

www.filmfestival.gr

WHY CINEMA NOW



	10ημέρου*	Ετήσια	GOLD**
Τιμή (κανονική)	€ 60,00	€ 80,00	€ 200,00
Τιμή (εκπαιδευτική)***	€ 40,00	€ 50,00	
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	3	6	9
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ		6	9
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	ίδια και επόμενη ημέρα (χωρίς προκράτηση)	ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ			
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων		ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Έκπτωση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης		25%	50%
Προβολές ταινιών στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΕΚΠΤΩΣΗ (2€ στις Α' προβολές και 1€ στις επόμενες)	ΔΩΡΕΑΝ
Αποστολή εισιτηρίων στο σπίτι			●
Πρόσκληση για τις τελετές έναρξης και λήξης των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ			●
Δωρεάν τσάντα και κατάλογος Φεστιβάλ			●
Ταχυδρομική αποστολή του Πρώτου Πλάνου		●	●

* Η πώληση της 10ήμερης CineKartaf θα ξεκινήσει στις 20 Οκτωβρίου 2009. ** Εκδίδεται περιορισμένος αριθμός καρτών. *** Η εκπαιδευτική CineKartaf ισχύει για φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές, εκπαιδευτικούς, συνταξιούχους, πολύτεκνους, Α.με.Α., στρατιώτες και κατόχους κάρτας Πολιτισμού - είναι απαραίτητη η προσκόμιση αποδεικτικού εγγράφου.

Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση www.filmfestival.gr/cinekartaf
Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το γραφείο CineKartaf στο τηλέφωνο 2310 378410



UNE
XPEC
TED
DES
IGN

ALMECO
XTRAHOME

σε πρώτη προβολή

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ

8ο χλμ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
Τ 2310 888088
Μετά τον κόμβο του Carrefour

www.almeco.gr



ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

**Παραγωγός για όσκαρ**

Άλλος ένας βραβευμένος δημιουργός, ο παραγωγός και σκηνοθέτης Τζέρεμι Τόμας, παραδίδει ένα masterclass σήμερα το πρωί, όπου μιλάει για την προσωπική διαδρομή και το έργο του. Σημείωσε ότι ο ίδιος κέρδισε το Όσκαρ καλύτερης ταινίας για την ταινία *Ο Τελευταίος Αυτοκράτορας* του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι (1987), ενώ έχει υπογράψει και την παραγωγή επιτυχημένων ταινιών όπως *Η δύναμη της σάρκας* του Νίκολας Ρεγκ και *Οι ονειροπόλοι* του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι.

20/11, Τζον Κασσαβέτης, 11.00

Κουβεντιάζοντας

Εφτά άτομα συναντιούνται στο σημερινό «Κουβεντιάζοντας» και συζητούν με το διαπιστευμένο κοινό για θέματα που απασχολούν τους σύγχρονους δημιουργούς. Πρόκειται για τους σκηνοθέτες Αλεχάνδρο Φερνάντες Αλμένδρας από τη Χιλή (*Huacho: χωρίς πατέρα*), Γιώργο Δρίβα (*Empirical Data*), Ριγομπέρτο Περρεσκάνο από το Μεξικό (*Προ-*

ορισμός: *Borrás*), Αλέχο Μογκιγιάνσκι από την Αργεντινή (*Κάστρο*), Σταύρο Ιωάννου και τον παραγωγό Γιώργο Ιωάννου (*Χορεύοντας στον πάγο*) και Ray Pride, κριτικό κινηματογράφου και δημιουργό ταινιών από τις ΗΠΑ.

20/11, Αντλιοστάσιο, 16:00-17:00

Street cinema

Με αμείωτο κέφι και τρελό ρυθμό, το Street Cinema είναι και σήμερα εδώ! «x-ray» από την ομάδα Beforelight (Κτίριο Βηλαρά & Καθολικών, Διμάνι), «Τα κορίτσια του Rochefort» από την JustAdjust (10:30-13:30, Δημόσιες υπηρεσίες), «Το σπήλαιο του Πλάτωνα» του Νίκου Lavazzo (12:00-21:00, Διμάνι), «Swingin' Cinema» από τους Lindy Hop Greece (19:00-20:00, Cosmos), «Delicatessen» από την JustAdjust (20:00-20:15, ΟΤΕ στην Ερμού), «Tea ceremony» από την Ελένη Τσαουσάκη (20:00, Ζώγια-Βενιζέλου), «Project Οδύσσειες» της ομάδας A4M (21:00, αφετηρία ΟΛΘ Πύλη 7), «Αλέξης Πορφυριάδης» από την ομάδα αυτοσχεδιασμού και περφόρμανς 6daEXIT (22:00, Πανεπιστήμιο, κτίριο διοίκησης), «Singing stars» από τους Feel free to throw up (Ολύμπιον, στοά Δημοσθένους, Αγίου Μηνά, 2ος όροφος).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Κας Λένας Σαββίδη ΠΡΟΣ ΤΟ 50^Ο ΦΚΘ –με αφορμή τη βράβεισή της στην εκδήλωση «Από το 1 έως το 50»

Αγαπητή Κυρία Μουζάκη

Ευχαριστώ θερμά για την ευγενική σας πρόσκληση και την πρόθεση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης να με τιμήσει τη βραδιά της απονομής των βραβείων. Όμως λόγω υγείας δεν θα μπορέσω να ανταποκριθώ και να έρθω. Νοιώθω όμως ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση βλέποντας το «Φεστιβάλ», που ξεκινήσαμε μια παρέα φίλων και «σινεφίλ» από τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα με τόσο κέφι –και κόπο– πριν από πενήντα χρόνια, να έχει γίνει θεσμός και εύχομαι κάθε επιτυχία για να τα εκατοστήσει.

Με πολλή φιλία
Λένα Σαββίδη

EUROPEAN PREMIERE:

The film *Castaway on the Moon* (*Kim ssi pyo gyu gi*) by Korean director Hey-jun Lee, part of the FOCUS: POST-ROMANCE section, holds its European premiere at the 50th Thessaloniki International Film Festival. Its two screenings take place on 20.11 at 22.30 and 22.11 at 13.30, both at the Frida Liappa Theatre.

The director Hey-jun Lee will attend the Festival from the 19th to the 23rd of November. It is the first time he travels to a festival to present and promote his film.

BIBΛΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ

Ήταν στα χρόνια της χούντας, δεν θυμάμαι ποια χρονιά ακριβώς. Το φεστιβάλ είχε τελειώσει και βρισκόμασταν στο ξενοδοχείο Mediterranean, στη μεγάλη αίθουσα, εκεί που κατά παράδοση γίνονταν οι δεξιώσεις της έναρξης και της λήξης του φεστιβάλ. Ο κόσμος του λεγόμενου εμπορικού κινηματογράφου γευμάτιζε στα τραπέζια της δεξιάς πλευράς και εμείς οι άλλοι, οι λεγόμενοι τότε και ψώνια, στην αριστερή πλευρά. Συζητούσαμε μεγαλόφωνα, σχολιάζαμε τις αδικίες που γίνονταν στις βραβεύσεις. Ο Τζέημς Πάρις τριγύριζε γύρω μας γελώντας με ειρωνεία (μια εθνικού περιεχομένου ταινία του είχε πάρει το βραβείο καλύτερης ταινίας). Κάποια στιγμή έρχεται το γκαρσόν και τοποθετεί στο τραπέζι μας μια μεγάλη πιατέλα με κόκαλα και αποφάγια και ένα σημείωμα που έγραφε: για τα ψώνια του νέου κινηματογράφου προσφορά από τον εμπορικό κινηματογράφο, υπογραφή: Τζέημς Πάρις. Κάποιος δικός μας άρχισε να σιγομουρμουρίζει... «Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων»... Ένας Άγγλος δημοσιογράφος ρώτησε τι ακριβώς είναι αυτά τα κόκαλα... Του εξηγήσαμε. Ύστερα από ένα μήνα, μου ήρθε το αγγλικό περιοδικό FilmBank με (εκδότη τότε τον John Lennon) που σχολίαζε με καυστικό τρόπο το γεγονός εκείνο και τη συμπεριφορά του εμπορικού απέναντι στο νέο κινηματογράφο.

Απόστολος Κρουωνάς
Σκηνοθέτης

SO WHY CINEMA NOW?



The people who will have the last say at the end of the Festival, the International Competition Jury, gave a press conference to answer this year's motto and other questions. The Jury's president, director Theo Angelopoulos, was pretty direct, saying "I don't know Why Cinema Now. Cinema is my way of life. I don't know what could've happened if I wasn't a film director". Lav Diaz maintained that cinema is "one of the unifying factors for humanity" while Amos Poe stated that 'now' isn't as important as 'where', adding as an explanation that he feels detached from his country. Mirjana Karanovic indicated that cinema allows her to communicate, while Lissy Bellaiche reversed the question by asking "Why not cinema?" and György Pálfi added that films will never cease to exist because "we need to tell and watch stories". Finally, Eugenio Caballero pinpointed (via the internet) that "the idea of stories existing in such a brutal world gives me hope".

An endangered species in the fur of a teddy bear!

"Jeremy is the last of the breed. An endangered species. Because he loves film" said film director (and ex-Monty Python) Terry Gilliam about him, while Bernardo Bertolucci once called him "a hustler in the fur of a teddy bear". They were talking, of course, about Jeremy Thomas, the acclaimed and hugely successful British film producer, who has won 11 awards, with an Oscar for *The Last Emperor* between them.

You can enjoy this auteur producer at the John Cassavetes theatre from 11.00 to 13.00 today, when he's going to give a Masterclass. Obviously, for someone of his stature, a Masterclass wouldn't be enough, therefore the Festival organised a ceremony at 20.30 at the Olympion theatre, where he's going to be honoured before the audience will get the chance to watch the latest film he has produced, Jon Amiel's *Creation*.

If all these aren't enough for you, you can visit the Tonia Marketaki theatre at 15.30, where one of his most well-known films, Nagisa Ôshima's *Merry Christmas Mr. Lawrence*, will be screened.

Agree to disagree

During Sid Ganwis' and Per Holst's open dialogue on Film Awards the audience had the chance to ask questions and learn lots of interesting things about how two great institutions (the European and the American film academies) operate. Ganis revealed that the income from each year's Oscar night alone is used to finance a wide variety of the Academy's programmes, like its Library, its Archive, its Art and Science Council, lectures, exhibitions, competitions and many more, while Holst focused on the differences, stating that "it is relatively easier to become a member of the European Academy, compared to the American".

Each one gave their own insight into the subsidising system, the pressures put on the panels of judges and the fairness of accompanying awards with money. The conversation gave them the opportunity to exchange opinions, and even disagree.

Life is hard and then you die!

Illustrious Serb director Goran Paskaljevic expressed some interesting thoughts during an interview with Proto Plano, saying about the Balkans that "we mostly follow our feelings, not our brains" and cemented it by using his French wife as an example to show the difference in thinking between Balkans and West Europeans.

"The more I think of Yugoslavia now, the more I believe it was a dream" he said at another point, before adding that "Yugoslavia was a model for all Europe". When asked about the reason that his films, including his comedies, always end in a darker note he pointed out that "life has a dark ending: we die! It's natural. I don't want to provide false hopes" and continued puzzled: "I don't know what's going on with me. I may just be growing up. My films are getting darker and darker. Or, maybe, it's just the reality that's becoming darker and darker".



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Μετάλλιο τιμής	4,289	4,286	4,288
Το χωράφι του πατέρα	3,501	3,603	3,552
Τα αγόρια απ' το Μπακάλ	3,710	3,672	3,691
Θα 'ρθει η μέρα	4,587	4,400	4,494
Αγνοούμενος	2,820	3,095	2,958
Ηλιόπολη	3,550	3,645	3,598
Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογιάτα	4,481	4,506	4,494
St. Nick	2,718		
Προορισμός: Βορράς	4,044	3,546	3,795
Το αίμα κι η βροχή	3,786		
Σταυροδρόμια της ζωής	4,532		
Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι			
Δίχως αγάπη			

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Ο Διαχειριστής	3,708	4,040	3,874
Άμα δε σε θέλει	4,389	4,336	4,363
Μικρές εξεγέρσεις	4,058	4,201	4,130
Μοιραία σχέση	2,961	3,736	3,349
Καντίνα	4,124	3,853	3,989
Χορεύοντας στον πάγο			
Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ			
Μπιλόμπα			

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Δουνομιά, ταυτότητα	3,493	3,417	3,455
Το λάθος κομποσκοίνι	3,690	3,919	3,805
Μεταστάσεις	4,068	4,146	4,107
Καθημερινοί άνθρωποι	2,934	3,056	2,995
Κίπο Caravan	3,610	4,027	3,819
Εδώ κι εκεί	4,404	4,323	4,364
Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα	4,276		
Το πιο ευτυχημένο κορίτσι στον κόσμο	3,270	3,087	3,179
Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια	3,705		
Άντρες στη γέφυρα	3,258	3,558	3,408
Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία	4,033		
Ταξίδια του μέλιτος			
Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά			
Ανατολικές ιστορίες			

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
One of Us?	3,989	3,491	3,740
Το κουτί	2,120	2,677	2,399
Παρουσία Β'	4,109	3,624	3,867
Ρυτίδες και όνειρα			
Empirical Data			
Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

50th Thessaloniki International Film Festival

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / FRIDAY 20-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM	Official Int'l Program International Competition IC Special Screenings SpSc Out of Competition OC Greek Special Screenings Feature Films FF DigitalWave 04 DW DigitalWave 04-Sp. Screenings SDW Student Films StudF Mini Docs MDoc Experimental Forum Kino Clubs KCL Experimental Ex-Yugoslavia ExY Amantes Sunt Amantes AsA In Comparison & Beyond InCo Kinomino KM Independence Days ID-09 ID Young Americans YAm Someone to Watch StW Special Screenings SpSc Pinku Eiga Pink Philippines Rising PhiR Children's Screening Child Balkan Survey Main Selection Bal Special Screenings SpSc Goran Paskaljević Pask Focus Post-Romance Foc Tribute Werner Herzog Her Jeremy Thomas JTh
		11:00 SpSc Μεσημεριανό διάλειμμα Lunch Break 83' Sharon Lockhart USA 2008, no dialogue ΕΞΟΔΟΣ / EXIT 41' Sharon Lockhart, USA 2008 no dialogue 721	11:00 Herz Minidoc Εκπαιδευτικό πρόγραμμα (δομημένες ταινίες μικρού μήκους) σε συνεργασία με την Μαργαρίτα Καλαϊτζή Educational Program (student shorts) In collaboration with the Prefecture of Ouhidiaki 731	11:00 Herz Η μετεμόρφωση του κόσμου σε μουσική Die Verwandlung der Welt in Musik 90' Werner Herzog Germany 1994 O.V. German/English sub. 741	11:00 Herz MASTERCLASS Jeremy Thomas Παραγωγός, Σκηνοθέτης / Producer, Director 751	11:00 Push Οι αισιόδοξοι Optimisti 95' Goran Paskaljević Serbia 2006 O.V. Serbian/English sub. 761		
13:00 Herz Καμπάνες από τα βόθρα Glocken aus der Tiefe 60' Werner Herzog, Germany 1993, O.V. English Τζιζουλίνο, θάνατος για πέντε φωνές Gesualdo - Tod für fünf Stimmen 60' Germany 1995, O.V. German/English sub. 712	13:15 PhiR Σπιντόνα Tinador 66' Brillante Mendoza Philippines 2007 O.V. Tagalog/English sub. 722	13:30 OWH Ρυτίδες και όνειρα / Ryitides ke onira 30' Γεωργία Πετράκη / Georgia Petraki Greece 2008, O.V. Greek/English sub. Empirical Data 47' Γιώργος Λυβός / George Lyvas, Greece 2009 no dialogue / Greek, English Intertitles 732	13:00 PhiR Τίποτα το προσωπικό Nothing Personal 85' Urszula Antoniak The Netherlands-Ireland 2009 O.V. English 742	13:00 PhiR Οι πεπλούδες δεν έχουν ανεμνήσεις Walang alaala ang mga paru-paro 59' Lav Diaz Philippines-South Korea 2009 O.V. Tagalog/English sub. 752	13:00 SpSc Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια Felicia inainte de toate 120' Razvan Radulescu, Melissa de Raaf Romania-France-Belgium-Croatia 2009 O.V. Romanian, Dutch/English sub. 762			
15:45 IC Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι 100' Le Jour où Dieu est parti en voyage Philippe van Leeuw Belgium-France 2009 O.V. French/English sub. 713	15:00 ID Στο Λαγόριμ Man tänker sitta 76' Henrik Hellström, Fredrik Wenzel Sweden 2009 O.V. Swedish/English sub. 723	15:30 StudF Καλό Χριστούγεννα, καλό Άνοιμα Senjō no meri Kurisumasu 124' Naoya Oshima UK-Japan 1983 O.V. English, Japanese/English sub. 733	15:00 IC Σταυροδρόμια της ζωής Ajami 120' Scandar Copti, Yaron Shani Israel-Germany 2009 O.V. Arabic, Hebrew/English sub. 743	15:00 PhiR Αόλα Lola 110' Brillante Mendoza France-Philippines 2009 O.V. Tagalog/English sub. 753	15:30 PhiR Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία Slovenka 90' Damjan Kozole Slovenia - Germany - Serbia - Croatia 2009 O.V. Slovenian/English sub. 763			
18:00 IC Δίχως αγάπη The Unloved 106' Samantha Morton UK 2009 O.V. English 714	17:30 ID Χάιτεβιτς Hadevitch 105' Bruno Dumont France 2009 O.V. French/English sub. 724	18:00 IC Χορεύοντας στον πάγο Horvondas ston pago 102' Σταύρος Ιωάννου/Stavros Ioannou Greece 2009 O.V. Greek, Bulgarian/English sub. 734	17:30 Herz Ανίκητος Invincible 120' Werner Herzog Germany 2000 O.V. English 744	17:00 YAm Βοσκεία σου εσύ Beeswax 100' Andrew Bujalski USA 2009 O.V. English 754	18:00 Push Νισαγοσιέτς το χειμώνα Čunar plaže u zimskom periodu 85' Goran Paskaljević Yugoslavia 1976 O.V. Serbian/English sub. 764			
20:30 StudF Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Τζέρεμι Θόμας/Jeremy Thomas Δημιουργία Creation 108' Jon Amiel UK 2009 O.V. English 715	19:30 ID Το τυφλό γουρουνό που ήθελε να πετάξει Babi buta yang ingin terbang 77' Edwin Indonesia 2008 O.V. Indonesian/English sub. 725	20:30 OWH Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις 100' To telefto tragoudi tou Elvis 100' Βασίλης Παλιός / Vassilis Palios Greece 2009 O.V. Greek/English sub. 735	20:00 IC Το αίμα κι η βροχή La sangre y la lluvia 90' Jorge Navas Colombia-Argentina 2009 O.V. Spanish/English sub. 745	19:30 SpSc Henri-Georges Clouzot's Inferno L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot 94' Serge Bromberg France 2009 O.V. French/English sub. 755	20:30 Herz Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog USA 2007 O.V. English 765			
23:00 PhiR Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ I diathiki tou Iereá Ioánni Melié 100' Δημήτρης Κολλιός / Dimitris Kolliotas Greece 2009 O.V. Greek, French/English sub. 716	21:30 ID Μητίρο Madoe 129' Bong Joon-ho South Korea 2009 O.V. Korean/English sub. 726	23:00 SpSc Καρτεχίνα L'Homme de Chevet 93' Alain Monne France 2009 O.V. French/English sub. 736	22:30 PhiR Νισαγός στο φεγγάρι Kim sai pyo ryu gi 116' Lee Hey-jun South Korea 2009 O.V. Korean/English sub. 746	22:00 ID Στο τέλος της αυγής Sham moh 94' Ho Yuhang Malaysia-Hong Kong (China) South Korea 2009 O.V. Mandarin, Cantonese/English sub. 756	23:00 PhiR Ουάλετα / Omlet 7' Nadejda Koseva Bulgaria 2008, O.V. Bulgarian/English sub. Ανατολικές ιστορίες / Eastern Plays 83' Kamen Kalev, Bulgaria-Sweden 2009 O.V. Bulgarian, Turkish, English/English sub. 766			
				24:00 PhiR Μουσικές Βεβαίως πηγές: Αστάριας τη νύχτα Maruhi yu no machi: Yoru no hitode 73' Mamoru Watanabe Japan 1970 O.V. Japanese/English sub. 757				



SPOT JWT

**Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.**

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

Ακριβές ποσοστό 99,8%.

www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα