

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

Έκδοση του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου 2010

Αρ. φύλλου 251

protoplano@filmfestival.gr

ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛ ΝΤΑΡΑΤΖΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ ΙΡΑΚ

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΓΟΥΔΗ



Μπορεί ο κινηματογράφος να δώσει φωνή σε έναν ολόκληρο λαό που μαστίζεται εδώ και χρόνια από δικτατορίες, πολέμους και κατοχή; Ο «Σκηνοθέτης της Χρονιάς από τη Μέση Ανατολή», σύμφωνα με το περιοδικό *Variety*, ο Ιρακινός Μοχάμεντ Αλ Νταράτζι έχει αφιερώσει ολόκληρη την καριέρα του σε έναν και μόνο σκοπό, να κρατήσει ζωντανή την -ελπίδα για ένα μέλλον χωρίς φόβο- για το λαό του Ιράκ.

Γεννήθηκε το 1978 στη Βαγδάτη, όμως πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του σπουδάζοντας κινηματογράφο στην Ευρώπη, στην Ολλανδία και την Αγγλία. Η χώρα του, το Ιράκ, ήταν πολύ φιλόξενος τόπος για τον ίδιο και η δολοφονία του ξαδέρφου του, που ήταν πολιτικός ακτιβιστής, αποτέλεσε την αφορμή της φυγής του από τον γενέθλιο τόπο.

Με την ανατροπή, όμως, του Σαντάμ Χουσεΐν το 2003, ο Ιρακινός σκηνοθέτης επιστρέφει στην πατρίδα του. Η εικόνα στους δρόμους της Βαγδάτης ήταν χαοτική. Καταστροφές, λεηλασίες, εκατοντάδες άστεγοι και πολλοί περιφερόμενοι ψυχασθενείς, μιας και τα νοσοκομεία είχαν βομβαρδιστεί, σχημάτιζαν ένα σκηνικό τρόμου.

Αυτή η οδυνηρή πραγματικότητα αποτέλεσε το υλικό για την πρώτη ταινία του. Τα

γυρίσματα του *Ahlaam* ήταν μια πραγματική περιπέτεια για τον σκηνοθέτη και το συνεργείο του. Όπως έχει δηλώσει χαρακτηριστικά ο ίδιος, έκανε το γύρισμα κρατώντας την κάμερά του στο ένα χέρι και ένα όπλο AK-47 στο άλλο... Μάλιστα, ο ίδιος και τρία μέλη του συνεργείου του απήχθησαν δύο φορές μέσα σε μία μέρα με την κατηγορία της παραγωγής προπαγανδιστικού υλικού. Η εμπειρία του από τα γυρίσματα του *Ahlaam*, που παίχτηκε σε 125 διεθνή φεστιβάλ και απέσπασε 22 βραβεία, παρουσιάστηκε στο ντοκυμαντέρ του *Iraq: War, Love, God and Madness*. Η τέχνη του σκηνοθέτη γίνεται όχημα για ένα ταξίδι στην ταραχώδη ιστορία του Ιράκ που παλεύει να αποδείξει πως ακόμη και στις πιο ακραίες καταστάσεις οι άνθρωποι δεν μπορούν να λογίζονται ως απλοί αριθμοί...

Το 2010, όμως, ήταν η χρονιά του Αλ Νταράτζι. Το *Son of Babylon* έμελλε να τον απογειώσει. Η συγκινητική ιστορία του 12χρονου Αχμέτ που ακολουθεί τη γιαγιά του στην αναζήτηση του γιου της, ο οποίος ποτέ δεν γύρισε από τον Πόλεμο του Κόλπου, συνιστά έναν αντιπολεμικό ύμνο. Για το λόγο αυτό η ταινία κέρδισε τα βραβεία Διεθνούς Αμνηστίας και Ειρήνης στην 60ή Berlinale και προβλήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στο φεστιβάλ του Sundance.

ΤΖΟΡΤΖ ΜΑΝΟΥΠΕΛΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΓΟΥΔΗ

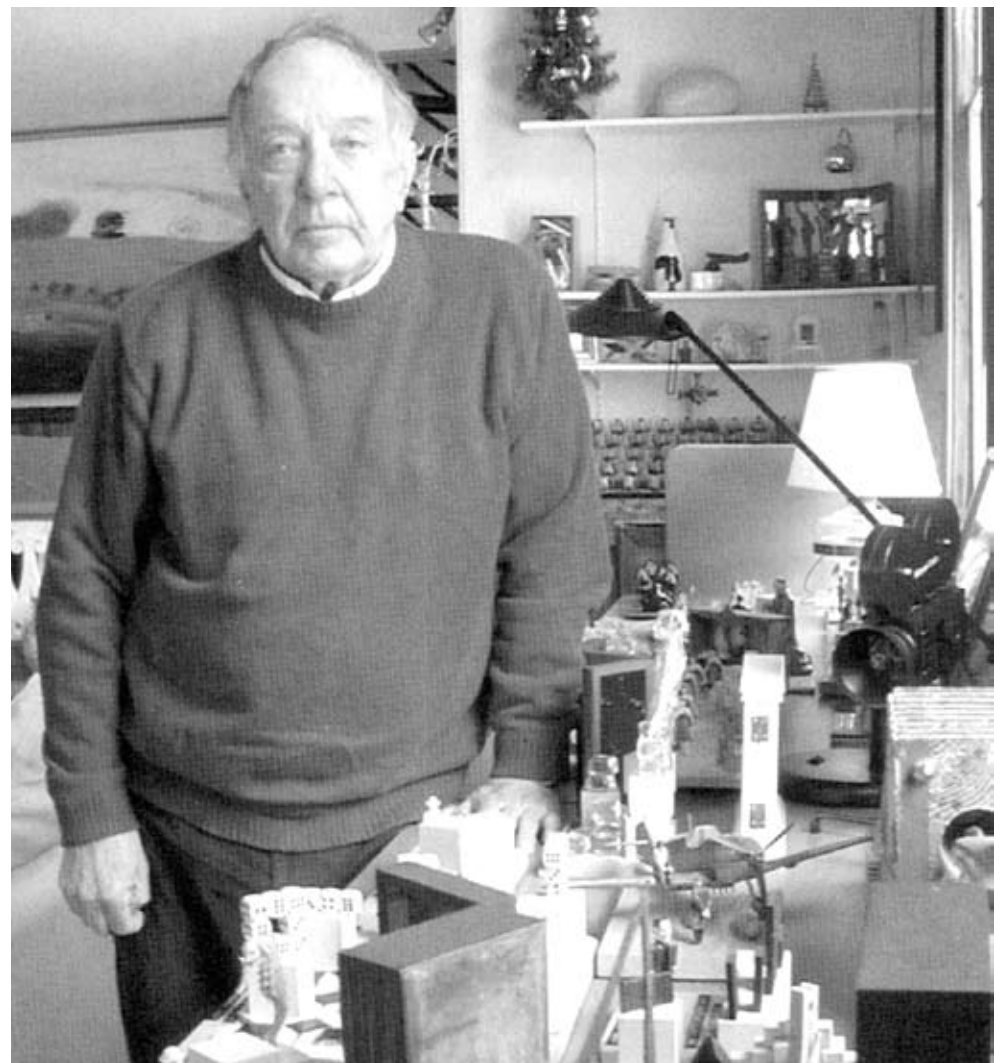
Πρωτοπόρος και λάτρης του πειραματικού κινηματογράφου, τον οποίο υπηρέτησε για περισσότερο από μισό αιώνα. Το 2007 τιμήθηκε για την προσφορά του από το Εθνικό Ινστιτούτο Διαφύλαξης Ταινιών των Η.Π.Α. Ο Τζορτζ Μανουπέλι είναι μια πολυδιάστατη προσωπικότητα που με το έργο του αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για αρκετούς σημαντικούς δημιουργούς, μεταξύ των οποίων και ο Τζιμ Τζάρμους.

Η τριλογία *Dr. Chicago* υπήρξε αδιαμφισβήτητη η κορυφαία στιγμή της καριέρας του αλλά και γενικότερα ένα έργο - σταθμός για τον πειραματικό κινηματογράφο. Χωρίς επαγγελματίες ηθοποιούς, με ασπρόμαυρη εικόνα και αγγίζοντας τα όρια του ντανταϊσμού, χαρακτηρίστηκε από το περιοδικό *Cineaste* ως «η πιο επιδραστική ταινία

όλων των εποχών».

Το 1957 και σε ηλικία μόλις 26 ετών ο Μανουπέλι συνίδρυσε τη μουσικοθεατρική κολεκτίβα "ONCE" που επέδειξε σημαντική δραστηριότητα για περίπου μια δεκαετία. Επιπλέον, το 1963 ο μετέπειτα πρόεδρος του Ινστιτούτου Τέχνης του Σαν Φρανσίσκο ίδρυσε το κινηματογραφικό φεστιβάλ *Ann Arbor*, το οποίο εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να θεωρείται ένα από τα κορυφαία πειραματικά κινηματογραφικά φεστιβάλ σε ολόκληρο τον κόσμο.

Σκηνοθέτης, ποιητής, αλλά και ακτιβιστής, δε δίστασε να καταπιαστεί με εξαιρετικά δύσκολα και λεπτά θέματα, όπως ο ρατσισμός, ο σεξισμός, τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, η εκμετάλλευση των πολιτικών κρατουμένων και άλλα.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



LittleRock
του Mike Ott

Το *LittleRock* είναι μια ταινία για δυο αδέρφια –αγόρι, κορίτσι– τουρίστες από την Ιαπωνία, που ξεμένουν σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Η δεύτερη ταινία του Μάικ Οτ (σκηνοθέτη, σεναριογράφου και μουσικού παραγωγού) διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά της ανεξάρτητης αμερικανικής σκηνης.

- Οι ηθοποιοί όλοι ενθαρρύνονταν να είναι σε θέση να φέρουν τις δικές τους ιδέες σε μια σκηνή. Μερικές φορές χρησιμοποίησα τις ιδέες τους, μερικές φορές όχι. Αλλά αν είχαν μια καλύτερη ατάκα ή ιδέα για μια συγκεκριμένη σκηνή, ήμουν πάντα ανοιχτός να τη χρησιμοποιήσω αν ένιωθα ότι ήταν σωστή.
- Νομίζω ότι η αρχική ιδέα ήταν να δούμε την Αμερική μέσα από τα μάτια ενός ξένου. Εξερευνήστε όλες τις παράξενες πλευρές της Αμερικής που εμείς, ως Αμερικανοί, βλέπουμε καθημερινά αλλά δεν συνειδητοποιούμε πόσο παράξενες θα έπρεπε να μας φαίνονται.

- Το θέμα της επικοινωνίας είναι ένα τεράστιο μέρος της ταινίας μου και το πώς μπορείς να δημιουργήσεις δεσμούς χωρίς να υπάρχει κοινή γλώσσα συνεννόησης. Είναι μια ταινία που θυμίζει το *Χαμένοι στη Μετάφραση*, αλλά εδώ με κυριολεκτικούς όρους. Στην ταινία της Κόπολα δεν υπάρχει πραγματικά κάποιος που "χάνεται" στη μετάφραση... απλώς δύο αγγλόφωνοι λευκοί που κουβεντιάζουν σε έναν ξένο τόπο...

- Το *LittleRock* ήταν μια πόλη από την οποία περνούσα όταν ήμουν παιδί... Ήταν ένα από αυτά τα μέρη που αναφέρω παραπάνω, ένα μέρος στην Αμερική που είναι τόσο περίεργο... και ένιωθα ότι αν εγώ το έβρισκα παράξενο, φαντάσου τι θα σκεφτόταν ένας αλλοδαπός εάν τύχαινε να ξεμείνει εκεί.

- Μεγάλωσα σε μικρή πόλη, ένα μέρος όχι πάρα πολύ διαφορετικό από το *LittleRock*, έτσι είμαι πολύ εξοικειωμένος με αυτές τις μικρές πόλεις. Έχω μια αγάπη και ένα «δέσιμο» μ' αυτές και τους ανθρώπους που ζουν εκεί.



Attenberg
της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη

- Τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει την ταινία «αστικό γουέστερν»; Οι αρχέτυπες σχέσεις ταυτόχρονης κόντρας και έλξης ανάμεσα στους τέσσερις χαρακτήρες. Η πόλη - φάντασμα, αλλά εδώ κάτι ανάμεσα σε βιομηχανική ζώνη και θέρετρο διακοπών. Οι λεκτικές και σωματικές μονομαχίες. Ο μαυροντυμένος ξένος που φτάνει να βάλει τα πράματα στη θέση τους. Στο τέλος επέρχεται ένα είδος κάθαρσης, αλλά στην ουσία όλοι παραμένουν το ίδιο καταραμένοι.

- Δεν είμαι φαν της "ηθοποιίας" στο σινεμά. Αυτό που δίνουν οι μη ηθοποιοί όπως και οι ηθοποιοί που δεν είναι μαριέριστες και το «ψάχνουν», είναι μια χαμηλών τόνων φυσικότητα και μια νευρικότητα. Η έλλειψη έπαρσης ή υπερβολικής αυτοπεποίθησης και η συστολή στην ερμηνεία, με εμπνέουν.

- Η προηγούμενη ταινία της, *The Slow Business of Going*, εντάσσεται από την κριτική στο πειραματικό σινεμά... Η ίδια λέει: Δεν βλέπω την Πέτρα Γκόνιγκ ως πειραματική και το *Attenberg* ως μυθοπλασία. Δυσκολεύομαι με την γκετοποίηση των κινηματογραφικών ειδών. Πειραματίζεσαι με ό,τι κάνεις, με το να βράσεις ένα αυγό, να κάνεις ποδήλατο με ένα χέρι, να γυρίσεις ένα σήριαλ, να αφηγηθείς κάποιες στιγμές στη ζωή κάποιων ανθρώπων... Και οι δυο ταινίες είναι αυτό που λέμε "ιστορίες". Οι δυο βασικές ηρωίδες έχουν κοινά. Μόνο που η μια, η Μαρίνα, είναι εξόριστη στο ίδιο της το σώμα, στην ίδια της την πόλη, ενώ η άλλη, η Πέτρα, είναι αυτοεξόριστη έξω στον κόσμο, παντού.

- Έχω αγχωθεί με την επικείμενη έξοδο του *Attenberg* στις ελληνικές αίθουσες. Το κοινό εδώ είναι πάντα το πιο δύσκολο, το πιο επικριτικό...

- Δεν ξέρω τίποτα για το μέλλον. Θα ήθελα να κάνω επιστημονική φαντασία σε συνδυασμό με κωμωδία. Και ένα "πραγματικό" γουέστερν!



Limbo
της Maria Sodahl

- Η ιδέα ήρθε κατευθείαν από ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο –μήνες της παιδικής ηλικίας, συνάντηση με τον κόσμο στην εξωτική Καραϊβική, μια βίαιη αντίθεση με μια σοσιαλδημοκρατική ανατροπή στη Νορβηγία των '70ς. Η μυρωδιά των ώριμων μάνγκο, η τραγουδιστική ηχώ της γλώσσας του Τρινιδάδ, η πλούσια αλλά τρομακτική φύση την περίοδο των βροχών και η εθνογραφική μίξη – συναισθησιακές αναμνήσεις οι οποίες μεταφράζονται εύκολα σε ένα απτό σύμπαν.

- Οι χαρακτήρες είναι μη αυτοβιογραφικοί. Το ενδιαφέρον μου ήταν να διερευνήσω τη σχέση ενός ζευγαριού του οποίου οι

ενέργειες είναι αποτέλεσμα μιας ορισμένης χρονικής περιόδου συνδεδεμένης με τους κοινωνικούς κανόνες και τις προσδοκίες της εποχής. Διαχρονικά ζητήματα, όπως και το εύθραυστο της ανθρώπινης φύσης στην προσπάθειά της να διατηρήσει την αξιοπρέπειά της. Τι έχει πραγματικά αλλάξει με την πάροδο των δεκαετιών;

- Υπάρχουν 5 είδη ταινιών. Πρώτον, τόσο κακή που φτάνει να σε εμπνέει με μια αίσθηση ότι σίγουρα θα μπορούσες να την κάνεις καλύτερα. Δεύτερον, τόσο κακή, που σε κάνει να θες να εγκαταλείψεις το κινηματογραφικό κύκλωμα που χρηματοδοτεί τέτοια σκουπίδια. Τρίτον, τόσο καλή που σε εμπνέει να εξερευνήσεις και να πάρεις ακόμα μεγαλύτερα κινηματογραφικά ρίσκα. Τέταρτον, τόσο καλή που ευνοούχζει κάθε δημιουργικό σου νεύρο. Και τέλος, τόσο εκπληκτική ώστε σε κάνει να νιώθεις απλά καθαρή ευγνωμοσύνη για το δώρο που σου κάνει ο σκηνοθέτης της ταινίας, ανεξάρτητα από τα στοιχεία που διαθέτει.

- Είμαι σε πρώιμο στάδιο της ανάπτυξης μιας σύγχρονης ιστορίας αγάπης, εμπνευσμένης από ένα βιβλίο του J.M.Coetzee, όπου η τεράστια διαφορά ηλικίας μεταξύ των εραστών είναι ζωτικής σημασίας για το δράμα.



**WHEN SHOOTING ENDS
GRAAL BEGINS**

DIGITAL INTERMEDIATE
FILM SCANNING
COLOR CORRECTION
COMPOSITING-VFX
3D VISUALIZATION
FILM RECORDING
3D DCP MASTERING- STEREOSCOPIC
DIGITAL PRINTS
FILM RESTORATION
SOUND EDITING
OFF-ON LINE EDITING
ENCODING
DVD AUTHORIZING

**GRAAL is the main
AGORA AWARDS sponsor**




POST PRODUCTION HOUSE

www.graal.gr



Το παράγραμμο/Erratum του Marek Lechki

Το ντεμπούτο του πολλά υποσχόμενου νεαρού Πολωνού σκηνοθέτη Marek Lechki εστιάζει στην επανασύνδεση ενός πετυχημένου άντρα με το παρελθόν του στη μικρή γενέθλια πόλη του.

- Πιστεύω ότι το ποσοστό της μετριοτήτας σε σχέση με την ποιότητα κάθε χρόνο μεταβάλλεται εις βάρος της ποιότητας και προβάλλονται όλο και πιο ηλίθιες ταινίες. Υπήρξαν στιγμές στην ιστορία του κινηματογράφου, όταν η επικρατούσα τάση ήταν το σοφό, το δύσκολο, το ευγενές και σημαντικό σινεμά. Τώρα είναι μάλλον το αντίθετο. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι δημιουργοί (τουλάχιστον εγώ) αναζητούν έμπνευση στις ταινίες του '60 και του '70.

- Η υπερβολική προσοχή που αφιερώνεται στο μήνυμα της ταινίας έχει τα σημάδια κάποιου υπολογισμού στις προθέσεις. Δεν νομίζω ότι έτσι λειτουργεί ένα έργο τέχνης. Έχω συνδέσει τη λέξη «μήνυμα» με κάποιο είδος υπολογισμένης πρόθεσης, κάποιου είδους προσδοκία για μια απάντηση... Ωστόσο, δεν νομίζω ότι η τέχνη συνδέεται με τον υπολογισμό.

- Η καλλιτεχνική αισθητική μιας ταινίας είναι ο χώρος όπου εμφανίζονται η προσωπικότητα του καλλιτέχνη και η ομορφιά της δημιουργίας του. Εκ πρώτης όψεως, η φόρμα μέσω της οποίας η ιδέα εκφράζεται (είναι μάλλον δύσκολο να κάνω μια ταινία χωρίς μια ιδέα) είναι αυτή όπου όλες οι προσπάθειες του δημιουργού γίνονται φανερές. Ωστόσο, το περιεχόμενο της ιστορίας είναι επίσης μια φόρμα -που έχει δυνατή παρουσία ήδη από την αρχή της κινηματογραφικής διαδικασίας- το σενάριο.

- Για μένα, οι περισσότερες ταινίες που δεν επενδύουν στην κινηματογραφική φόρμα είναι τελείως κοινοτόπες. Αυτές που δοκιμάζουν και νέες κινηματογραφικές φόρμες, όπου είναι ορατή και η παρουσία του δημιουργού, αγγίζουν πιο συχνά τη σημαντικότητα. Ταυτόχρονα, οι ταινίες που περιορίζονται σε πειραματισμούς πάνω στην αισθητική φόρμα, σπάνια με πείθουν.



Ζεφύρ/Zephyr της Belma Bas

- Με ενδιαφέρει τόσο η μυθολογική όσο και γεωγραφική έννοια που υποδηλώνουν τα ονόματα των ανέμων. Zephyr είναι το απαλό αεράκι που φυσά από τα δυτικά: έχει να κάνει με τη δύναμη της φύσης, ακόμη και στην πιο «ευγενή» της μορφή, με το πώς ένα απαλό φύσημα μερικές φορές είναι αρκετό για να εξαερώσει και τις πιο στέρεες αλήθειες μας, και γενικότερα με την ειρηνεία της ζωής. Και φυσικά έχει να κάνει με τον Θεό του δυτικού ανέμου, τον ζηλιάρη Ζέφυρο, ο οποίος προκαλεί το θάνατο του αγαπημένου του Υάκινθου. Στην ταινία, βλέπω το παιδί σαν ένα ζηλιάρη εραστή που θέλει τη μητέρα του όλη για τον εαυτό του.

- Οι ταινίες που έχω κάνει, αλλά και όσες βρίσκονται σε εξέλιξη, όλες ασχολούνται

με τα ίδια θέματα που έχουν στοιχειώσει το μυαλό μου για πολύ καιρό, όπως ο θάνατος, η απώλεια, η παιδική ηλικία και οι οικογενειακοί δεσμοί.

- Η τοποθεσία των γυρισμάτων της ταινίας ήταν μια από τις μεγαλύτερες εμπνεύσεις. Είναι το σπίτι της οικογένειάς μου πάνω στα βουνά και ένιωσα μια επείγουσα ανάγκη να κάνω μια ταινία, εκεί επειδή υπάρχει μη οικολογική απειλή ότι μπορεί να χάσουμε αυτό το περιβάλλον με όλη την παρθένα ομορφιά και τη βιοποικιλότητά του, στο εγγύς μέλλον.

- Αν και η ιστορία δεν είναι αυτοβιογραφική, εμπνεύστηκα πολύ από τις μνήμες της παιδικής μου ηλικίας μου και τα καλοκαίρια που περνούσα με τους παππούδες μου στο βουνό. Ήταν στις αρχές της δεκαετίας του 1970 και τα περισσότερα από τα αντικείμενα που βλέπετε στην ταινία, καθώς και τα τραγούδια που ακούτε, προέρχονται από εκείνη την εποχή.

- Στην ταινία οι γονείς μου παίζουν τους παππούδες του Ζέφυρου και συνάντησα δυσκολίες να επιβάλω την πειθαρχία δουλεύοντας με την οικογένειά μου, με παιδιά και μη επαγγελματίες ηθοποιούς αλλά δεν μετάβλησα καθόλου γι' αυτήν μου την επιλογή.

51°
Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ
Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ο Υ
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Κρασί & αρώματα
Ταινία & συναυδήματα

www.systasimanis.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ - ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ:

ΜΕΝΑΕΝΙΤΣΑ ΦΘΙΩΠΛΟΣ

ΡΟΔΟΧΩΡΙ ΝΑΟΥΣΑΣ
www.argatia.gr

ΚΟΡΟΜΗΛΙΑ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
www.magel.gr

L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE 24H/24
INTERNATIONAL NEWS 24/7
قناة للأخبار الدولية 24 ساعة

FRANCE 24 PARTNER OF THE 51ST THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

WATCH FRANCE 24 IN GREECE ON TV
(NOVA, ON TELECOMS, CONN-X, VIVODI),
SMARTPHONES AND FRANCE24.COM



Οι τέσσερις φορές/ Le Quattro volte

του **Michelangelo Frammartino**

- Γεννημένος στο Μιλάνο, με σπουδές αρχιτεκτονικής, βραβεία για βίντεο -εγκαταστάσεις και ταινίες μικρού μήκους, ο 42χρονος σκηνοθέτης ταξίδεψε επί 3 χρόνια στον τόπο καταγωγής του, την Καλαβρία και γοητεύτηκε από τα τοπία και τις βαθιά ριζωμένες παραδόσεις των ντόπιων που ακόμα ζουν «δεμένοι» με τη γη τους.

- Ο τίτλος *Οι τέσσερις φορές* παραπέμπει στις διδασκαλίες και την ανιμιστική φιλοσοφία του Πυθαγόρα αλλά και στην πίστη μου στη μετενάρκωση σε διάφορες μορφές ζωής, όπου ο αριθμός τέσσερα είναι καθοριστικός για τα στοιχεία της ζωής... Η ταινία είναι ουσιαστικά η μετακίνηση της ψυχής σε διαδοχικές ζωές. Από τον άνθρωπο, στο

νεογέννητο ζώο, στο γέρικο δέντρο και στη μετατροπή του σε κάρβουνο και πίσω στο χώμα... τον πηλό... τη βασική ύλη του ανθρώπινου σώματος.

- Στην ταινία επικρατεί μια εσκεμμένη σιωπή που διακόπτεται μόνο από τους θορύβους της φύσης και τις φωνές των ζώων, ενώ ομιλίες ακούγονται ελάχιστες. Ο άνθρωπος δεν είναι πια το επίκεντρο της ταινίας και αυτό ουσιαστικά ήθελα να πετύχω, βασιζόμενος στη δοξασία της μετενάρκωσης όπως ορίζεται από τον ανιμισμό. Έτσι, προσπάθησα να βρω μια ισορροπία και μια αρμονία στη θέση του μέσα στη φύση σε σχέση με όλα τα άλλα ζωντανά πράγματα.

- Η χρηματοδότηση ήταν μια από τις δυσκολίες που συνάντησα στην πραγμάτωση της (ασυνήθιστης;) ταινίας, αλλά τελικά η επιλογή της ταινίας από το Atelier de la Cinéfondation στις Cannes του 2007 (το τμήμα που επιλέγει ταινίες στο αρχικό τους ακόμα στάδιο) βοήθησε πολύ και μάλιστα οι παραγωγοί μου έδωσαν πλήρη ελευθερία ώστε να ασχοληθώ για περίπου ένα χρόνο με το μοντάζ της ταινίας.

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

της Νίκης Κεφαλά



Καρακραμάδα/Caracremada του **Lluís Galter**

- Μαγεύτηκα από την ιστορία του μοναχικού επαναστάτη Caracremada τόσο πολύ, ώστε πέρασα τρία χρόνια μαζί με ένα γκρουπ ανθρώπων, προσπαθώντας να γυρίσω μία ταινία για τον ίδιο. Το φιλμ βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα αλλά δεν είναι μια βιογραφία. Το να πω ότι ήμουν αυστηρά πιστός στην πραγματικότητα, θα ήταν ανέντιμο. Η φαντασία και οι παρεμβάσεις ήταν αναπόφευκτες.

- Είναι αλήθεια πως χρησιμοποίησα κυρίως τις φυσικές τοποθεσίες και την εκφρα-

στικότητα των ηθοποιών για να κάνω την ταινία περισσότερο συναισθηματική, απλώς τα συναισθήματα που περιέχονται στο φιλμ δεν είναι και τόσο εμφανή. Για μένα, το συναίσθημα έρχεται όταν η κάμερα κινηματογραφεί εκείνα τα ερείπια όπου ο Caracremada γεννήθηκε και σκοτώθηκε. Αυτές οι πέτρες είναι η μόνη μαρτυρία ενός πρόσφατου παρελθόντος που έχει σιωπήσει εδώ και πολλά χρόνια. Το παρόν έχει δημιουργηθεί από αυτά τα απομεινάρια. Τα κινηματογραφήσαμε με ελεγειακό τρόπο προσπαθώντας να ενστερνιστούμε μια ιστορία που ποτέ δεν ζήσαμε.

- Ο Lluís Soler είναι ένας πολύ σημαντικός και παραγωγικός ηθοποιός στην Καταλονία, κατά κύριο λόγο στην τηλεόραση και το θέατρο. Υπήρχε στη φαντασία μου από τότε που ήμουν μικρό παιδί. Το θέμα είναι ότι, πέραν από την ομοιότητα που έχει με τον πραγματικό Caracremada, τον επέλεξα όχι για τους ρόλους που είχε παίξει στο παρελθόν, αλλά γιατί πραγματικά σκέφτηκα -χωρίς να το γνωρίζω προσωπικά- ότι θα μπορούσα να ΕΙΝΑΙ ο Caracremada.





Η ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΕΧΕΙ ΔΥΝΑΜΗ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Πικρό χιόνι του Γιώργου Αγαθονικιάδη

- Η ταινία γυρίστηκε στην Ελλάδα και την Τσεχία.
- Ο πρωταγωνιστής οδεύοντας προς το θάνατο, αρνείται να παραδώσει την ψυχή του στον Χάρο πριν απονεμίει δικαιοσύνη. Δικαιοσύνη για την πράξη που έκανε πριν από πολλά χρόνια. Θέλει να περάσει γαλήνιος στην απέναντι όχθη.
- Ο άνθρωπος πάντα αναζητά τη λύτρωση. Όσο βαθειά και αν έχουμε κρύψει κάτι που μας πονάει, η συνείδηση, αργά ή γρήγορα θα μας φέρει αντιμέτωπους με αυτό.
- Η κάθε πράξη φέρει το δικό της βάρος. Το δικό της φορτίο. Αυτό σημαίνει ότι κάποιες φορές η εξιλέωση μπορεί να μην είναι εφικτή. Ακόμη και έτσι να είναι, οφείλουμε να την διεκδικήσουμε.
- Πάντα υπάρχουν δυσκολίες όταν γυρίζεις μία ταινία. Όμως, η χαρά είναι τόσο μεγάλη που υπερτερεί των δυσκολιών.
- Για μένα κάθε ταινία είναι ένα ταξίδι. Άλλωστε ο προορισμός είναι εξίσου σημαντικός με το ταξίδι.

- Σαν δίπτυχο με τη «Μουσική των Προσώπων», η ταινία αυτή θα μπορούσε να είναι ο «Χορός του Χρόνου».
- Είναι αμέτρητα τα πράγματα που μπορούν να συμβούν μέσα σε μία μόνο μέρα. Φτάνει να τα βλέπουμε. Έτσι που η πιο μικρή πράξη, η ελάχιστη χειρονομία να γίνεται γεγονός.
- Τα σχέδια των ανθρώπων είναι για να χαλάνε. Αυτή η παραδοχή είναι ο ορισμός της αισιοδοξίας. Είναι αυτή που μας επιτρέπει να ζήσουμε ηδονικά στο παρόν απαλλαγμένοι, όσο μπορούμε, από την τυραννία του μέλλοντος.
- Κάθε εμπόδιο για καλό.



Al Cimiya: Η τέχνη της μαύρης γη του Παναγιώτη Τσιγκρικά

- Από μικρός ασχολούμαι με την σκιτσογραφία. Φτιάχνω, τα δικά μου κόμιξ με ιστορίες περιπέτειας. Δεν θα μπορούσα να περιμένω να τελειώσω τη σχολή για να γυρίσω μία ταινία.
- Κατά τη γνώμη μου, η σωστή εξάσκηση γίνεται στο "πεδίο της μάχης". Πρέπει να "τρίβεις" πάνω στη δημιουργία ταινιών. Ως σκηνοθέτης και ως ηθοποιός.
- Πηγή έμπνευσης της ταινίας είναι ο μύθος των αλχημιστών. Οι αλχημιστές είναι οι πρώτοι επιστήμονες.
- Σε μία σκοτεινή εποχή, οι αληθινές τους ιστορίες πέρασαν στην σφαίρα της ενήλικης μυθολογίας. Οι ιστορίες τους εξελίχθηκαν σε μύθους που κάπου μέσα τους εμπεριέχουν στοιχεία πραγματικότητας.
- Το στοιχείο που με γοητεύει είναι ότι εκτός από την μετατροπή των μετάλλων σε χρυσάφι, γεγονός που πραγματεύεται η ταινία, οι αλχημιστές στόχευαν και στην ανάπτυξη του πνεύματος.
- Θα χαρακτήριζα την ταινία ως μία περιπέτεια δράσης με κωμικά στοιχεία. Εμπεριέχει πολλές σκηνές δράσης, καθώς και μερικά stunts. Ευρηματικές κωμικές καταστάσεις.
- Οι πολλές γωνίες λήψης με μία κάμερα χείρως και το γρήγορο μοντάζ, αποσκοπεί στο να μεταφέρει στο θεατή την ωμή ένταση. Τη δράση και την απολαυστική ατμόσφαιρα μίας περιπέτειας.
- Είναι μία πρωτότυπη, συναρπαστική και επίκαιρη ιστορία.



Τρίτη του Νίκου Κορνήλιου

- Θα ήθελα η ταινία μου να είναι μία ταινία χωρίς κεντρική ιδέα. Η ανάγνωσή της είναι ελεύθερη, όπως ήταν και η δημιουργία της.
- Δεν υπάρχει σενάριο. Το σενάριο γράφτηκε με τα σώματα των ηθοποιών, μέσα από συνεχείς αυτοσχεδιασμούς προσπαθώντας να συλλάβουμε, να αναπαραστήσουμε, κάποιες στιγμές από τη ζωή των νέων ανθρώπων.
- Στην ταινία, παρακολουθούμε, από το πρωί μέχρι το βράδυ, παράλληλες ιστορίες με τα μικρά και τα μεγάλα να μπλέκονται. Τα μικρά μπορεί να είναι το ίδιο σημαντικά με τα μεγάλα.



Από θαύμα του Μαρίνου Καρτίκκη

- Αρχικά ήθελα να κάνω μια ταινία που να επικεντρώνεται στην έννοια του θαύματος και τις προεκτάσεις που μπορεί να έχει στις ζωές των ανθρώπων που πιστεύουν σε αυτά.
- Γίνονται όμως θαύματα και τι μπορεί να θεωρηθεί ως τέτοιο; Είναι μια μεταφυσική πράξη κάθαρσης ή μια υπέρβαση που πηγάζει μέσα από τον ίδιο τον άνθρωπο;
- Στη συνέχεια το σενάριο ακολούθησε μία πιο ρεαλιστική πορεία. Δύο ιστορίες που εξελίσσονται παράλληλα και εστιάζουν στους χαρακτήρες και την καθημερινότητά τους.
- Η μοίρα είναι αυτή που κάνει τις ζωές των ανθρώπων να συναντιούνται. Με ένα μαγικό τρόπο, η μοίρα φέρνει κοντά τους ανθρώπους. Την πιο κατάλληλη στιγμή.
- Τίποτα δεν είναι τυχαίο σε αυτή τη ζωή.

Έτσι και οι ζωές των χαρακτήρων στην ταινία, συναντιούνται σε ένα κρίσιμο σημείο. Σε μία στιγμή που πρέπει και οι δύο να υπερβούν το παρελθόν τους.



Canal d' amour του Κώστα Νταντινάκη

- Το ζήτημα της μοναξιάς και του έρωτα, τα δύο θέματα που προσεγγίζονται στην ταινία, είναι αδύνατο να αποδοθούν με τρόπο που να πλησιάζει αισθητικά αυτό που έχεις κατά νου. Εκτός κι αν είσαι ο Αντονιόνι ή ο Ρομέρ.
- Το 1987, στο 28ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η ταινία μου *Καρτέλα ασθενούς* έθιγε ακριβώς τα ίδια θέματα. Τότε απέδιδα φόρο τιμής στον Ρομέρ, στον οποίο μάλιστα είχα αφιερώσει την ταινία. Αντέγραφα την αφτιασιδωτή ελαφράδα του, που με τρελαίνει ακόμα. Μόλις είχε θριαμβεύσει στη Βενετία η *Πράσινη Αχτίδα* του. Την έχω δει, ειλικρινά, τουλάχιστον

50 φορές. Από τότε σκεφτόμουν να κάνω ένα remake της.

- Το *Canal d' amour* εμπνέεται μόνο σεναριακά από τη διάσημη ταινία. Δυστυχώς δεν είχα τα μέσα για το πολυπόθητο remake.
- Προέκυψαν 1002 δυσκολίες. Τα γυρίσματα έμειναν στη μέση. Αναγκάστηκα να καταφύγω σε flash-back προκειμένου να ολοκληρώσω την ταινία αφηγηματικά.
- Υποφέρω από το μικρόβιο του δημιουργού. Αν και συνεχίζω να γράφω κριτική κινηματογράφου, δεν νιώθω κριτικός. Απλώς, προσπάθησα να αποφύγω αυτό που συμβαίνει στις δημοσιογραφικές προβολές. Δεν θα ήθελα να φύγουν τσαντισμένοι οι συνάδελφοι στο πρώτο ημίωρο, ή να βγαίνουν συνέχεια έξω για τσιγάρο.



Ο Μοναχικός Αστακός του Γιώργου Μπακόλα

- Η επιδίωξή μου με τον *Μοναχικό Αστακό* ήταν να σταθώ μπροστά στη γενικότερη

αμηχανία που χαρακτηρίζει τις προσωπικές μας σχέσεις και το σήμερα.

- Ήθελα να μιλήσω για την υπαρξιακή μας ευπιστία, για την υπόγεια μελαγχολία της ρουτίνας μας. Για την, κάποιες φορές, λυτρωτική φαντασία μας. Κυρίως όμως, ήθελα να μιλήσω για τον πρωτεύοντα ρόλο ενός παραπλανητικού και αδιόρατου αστειού.
- Δεν πιστεύω στα μηνύματα των ταινιών. Πολλές φορές αυτά είναι προπομποί διαψεύσεων. Πιστεύω σε μία αληθινή ιδέα που φιλτράρεται μέσα μας και ζητά απεγνωσμένα να βγει στην επιφάνεια.
- Έχοντας ασχοληθεί και με τη συγγραφή, τολμώ να πω ότι η διαδικασία της σκηνοθεσίας είναι πιο αισιόδοξη. Γειώνει την εμπειρία της τέχνης και την εναποθέτει στην ανεξέλεγκτη γοητεία της εικόνας.
- Η σκηνοθεσία για μένα είναι ένας τρόπος συμπύκνωσης της καθημερινότητας. Εκτυλίσσεται σε πραγματικές συνθήκες, ενώ ο άνθρωπος παράγοντας είναι πάντα παρών. Με ό,τι θετικό ή αρνητικό επιφέρει αυτό.

Ευχαριστούμε θερμά την αρτοποιία Farina casa για την προσφορά των προϊόντων της σε εθελοντές και εργαζόμενους του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



MUSIC - SHOWS - SERIES

AND... ACTION!



ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

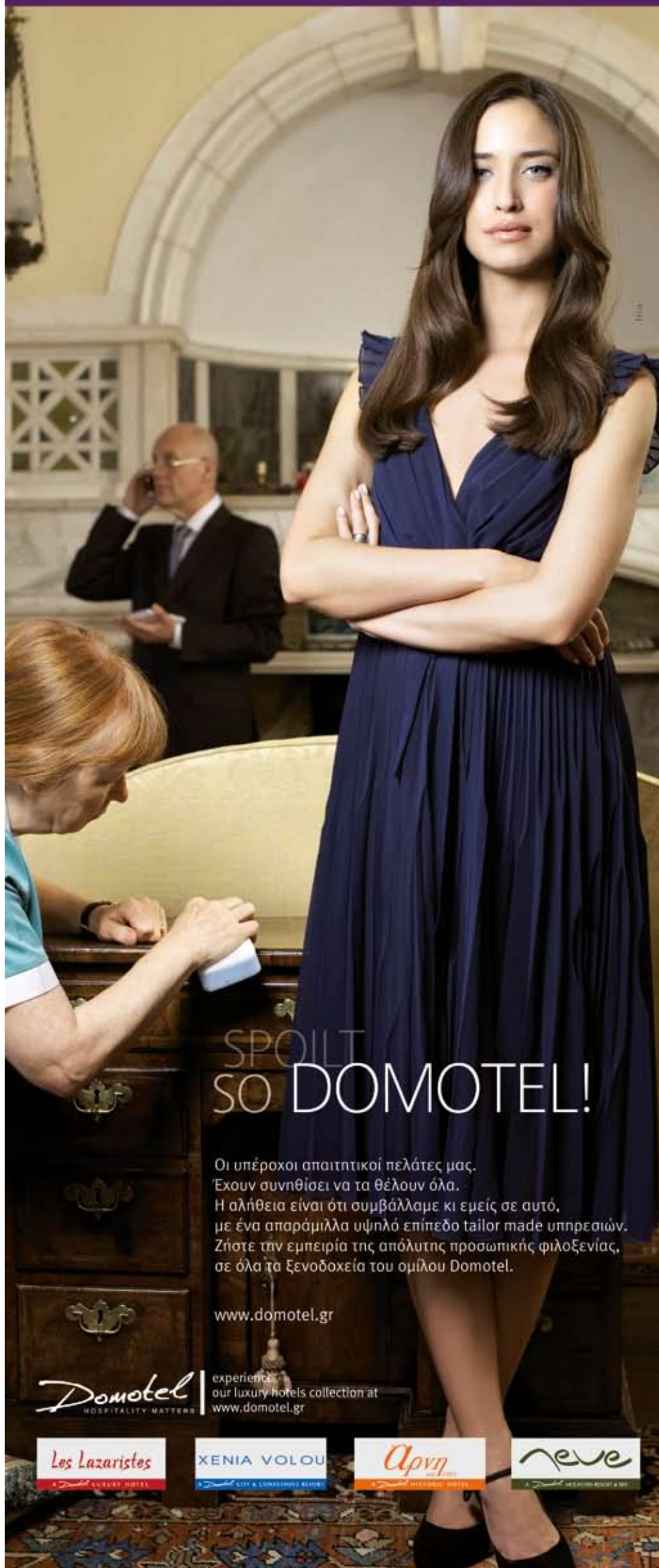
ΤΙΤΛΟΣ: 51ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ: MTV

ΤΟΠΟΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

MTVGREECE.GR





SPOILT
SO DOMOTEL!

Οι υπέροχοι απαιτητικοί πελάτες μας,
Έχουν συνηθίσει να τα θέλουν όλα.
Η αλήθεια είναι ότι συμβάλλαμε κι εμείς σε αυτό,
με ένα απaráμιλλα υψηλό επίπεδο tailor made υπηρεσιών.
Ζήστε την εμπειρία της απόλυτης προσωπικής φιλοξενίας,
σε όλα τα ξενοδοχεία του ομίλου Domotel.

www.domotel.gr

Domotel
HOSPITALITY MATTERS

experience
our luxury hotels collection at
www.domotel.gr

Los Lazaristes

XENIA VOLOU

Αρνη

neve

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Τίλβα Ρος/Tilva Ros
του Nicola Lezaic

[...] Αποφάσισα να γυρίσω μια ταινία με ήρωες τα παιδιά της κολεκτίβας «Kolos» γιατί, όταν είδα το ερασιτεχνικό τους ντοκιμαντέρ *Σκατά – ο πόνος είναι κενός*, ενστικτωδώς αισθάνθηκα την ανάγκη να τα συναντήσω. Δεν έχω ιδέα για ποιο λόγο. Ίσως γιατί η ταινία τους με γέμισε με τόση ενέργεια, που για μια στιγμή ένιωσα ξανά 19 χρονών, και θέλησα να αποτυπώσω αυτό το συναίσθημα.

[...] Δεν έχουν όλα τα παιδιά της ομάδας την ίδια καταγωγή. Στη χώρα μου ο όρος «ταξικός ντετερμινισμός» μόλις τώρα αρχίζει να αποκτά υπόσταση. Στη σοσιαλιστική Γιουγκοσλαβία δεν υπήρχαν μεγάλες αποκλίσεις μεταξύ φτωχών και πλουσίων. Τα παιδιά των μεταλλωρύχων μπορούσαν εύκολα να φοιτήσουν στο πανεπιστήμιο, γιατί οι μισθοί ήταν καλοί και η κυβέρνηση έδινε υποτροφίες. Μετά από τους πολέμους κι ό,τι ακολούθησε, ριχτήκαμε κι εμείς στο νεοφιλελεύθερο καπιταλισμό: οι μισθοί είναι πια πολύ χαμηλοί, τα συνδικάτα αναποτελεσματικά, ο κόσμος απολύεται, κάποιοι πλουτίζουν υπερβολικά, κάποιοι μένουν στο δρόμο... Καταλαβαίνουμε λοιπόν κι εμείς καλά τον «ταξικό ντετερμινισμό»...

[...] Τα έργα –κινηματογραφικά, λογοτεχνικά ή άλλα– με θέμα την εφηβική οργή είναι το αγαπημένο μου genre. Είμαι 29 χρονών, αλλά ακόμα έχω αυτή την αίσθηση. Το αγαπημένο μου βιβλίο είναι φυσικά ο «Φύλακας στη Σίκαλη», όπως και το «Στο δρόμο», που αν και δεν είναι εφηβικό, έτσι το εκλαμβάνω.



Cirkus Columbia
του Danis Tanovic

[...] Τις τελευταίες δύο δεκαετίες είδαμε αρκετές ταινίες με θέμα τον Γιουγκοσλαβι-

κό Εμφύλιο. Το στοιχείο είναι να προσπαθεί κανείς, όσο μπορεί, να πρωτοτυπήσει. Νομίζω ότι το κατάφερα. Αλλιώς δεν θα έβγαζα προς τα έξω την ταινία. Άλλωστε, νομίζω πως πρόκειται για ένα θέμα που θα συνεχίσει και στο μέλλον να απασχολεί τους κινηματογραφιστές από την πρώην Γιουγκοσλαβία. Υπάρχει ακόμη εχθρότητα, και τα τραύματα είναι ανοιχτά.

[...] Η ταινία προβλήθηκε ήδη στο Τορόντο και τη Βενετία, αλλά να σας πω την αλήθεια δεν μ' απασχολούν τα σχόλια που ακούγονται στα Φεστιβάλ. Ένα κοινό που αποτελείται κυρίως από επαγγελματίες του χώρου και κριτικούς δεν το εμπιστεύομαι. Μ' ενδιαφέρουν οι απλοί θεατές. Αν δεν πληρώσεις το εισιτήριό σου, δεν βλέπεις μια ταινία δωστά.

[...] Είναι δύσκολο τα πράγματα για τον κινηματογράφο στη Βοσνία. Οι πρόσφατες επιτυχίες ταινιών όπως το *Χιόνι* ή το *Σεράγεβο, σ' αγαπώ* δεν διευκόλυναν την κατάσταση. Οι υποδομές είναι ελλιπείς, ενώ ο κρατικός φορέας για τον κινηματογράφο δίνει ψίχουλα –γύρω στα 700.000 ευρώ ετησίως. Μόνο δύο ή τρεις ταινίες γυρίζονται κάθε χρόνο.

[...] Λένε πράγματι ότι υπάρχει «βαλκανικό ταμπεραμέντο», αλλά νομίζω ότι πρόκειται απλώς για στερεότυπο. Ναι, βλέπεις γυρνώντας στα Βαλκάνια κάποια κοινά χαρακτηριστικά, αλλά τα υπόλοιπα που λέγονται είναι κλισέ. Πάντως η Θεσσαλονίκη, παρόλο που διαφέρει πολύ από την πόλη μου, το Σεράγεβο, μου το θυμίζει κάπως. Κάτι υπάρχει στον αέρα. Αν και στη Θεσσαλονίκη είναι πολύ καλύτερα, με τη θάλασσα δίπλα.



Αουρόρα/Aurora
του Cristi Puiu

[...] Το *Αουρόρα* είναι μέρος μιας σειράς έξι ταινιών με θέμα την αγάπη, όπως την αντιλαμβάνομαι εγώ. Ο τίτλος της σειράς είναι *Έξι ιστορίες από τα Προάστια του Βουκουρεστίου*. Αυτή είναι η δεύτερη ταινία. Γυρίζω τα φιλμ χωρίς κάποιο σχέδιο ή κάποια σειρά που εξυπηρετεί κάτι –μια κλιμάκωση, ας πούμε, ή μια ιδέα. Τα γυρίζω όπως νιώθω.

Αλλάζω στην πορεία εγώ, αλλάζουν και οι απόψεις μου για την αγάπη. Δεν υπάρχει λοιπόν σχέδιο. Ελπίζω να καταφέρω να τις γυρίσω όλες.

[...] Η ταινία διαρκεί τρεις ώρες, αλλά όταν με ρωτούν για τη διάρκεια, απαντώ ότι αυτά είναι βλακείες. Δεν υπάρχει σταθερή διάρκεια, καλή και καλή. Υπάρχει ο κινηματογράφος ως μέσο και πώς αυτός εξυπηρετείται σε μια δεδομένη ταινία καλύτερα – αυτό με ενδιαφέρει. Άλλωστε την παραγωγή της ταινίας την έκανε, κατά βάση, η δική μου εταιρεία. Με στεναχωρεί που δεν θα βρει ευρεία διανομή, αλλά τι να γίνει.

[...] Θέλω στις επόμενες ταινίες της σειράς να κάνω μεγαλύτερα βήματα. Εννοώ βήματα ως προς τη φύση του μέσου – να εξερευνήσω κι άλλες πτυχές του, κι άλλες δυνατότητες. Θα το κάνω εντός της αφηγηματικής φόρμας, αλλά εξελίσσοντάς τη. Πιστεύω αυτό που λέγεται: «Η αφήγηση έχει κάνει αεροπειρατεία στον κινηματογράφο» δεν είναι μόνο αυτό το σινεμά. Δεν μπορώ να αποφύγω την αφήγηση, πιστεύω, όμως, ότι θα την προσαρμόσω στα μέτρα μου.



Καταφύγιο/Podslon του Dragomir Sholev

[...] Οι πρόβες ήταν ατέλειωτες. Στην αρχή προβάραμε σαν να ήταν το σενάριο θεατρικό έργο. Περάσαμε ένα μήνα αναγνώσεων του έργου. Έπειτα αφιερώσαμε μια εβδομάδα σε πρόβες στο πλατό χωρίς κάμερες, φώτα και τεχνικούς, ώστε οι ηθοποιοί να αισθανθούν άνετα στο χώρο. Έπειτα, στα γυρίσματα, γυρίζαμε μόνο μια σκηνή την ημέρα, και αξιοποιούσαμε όλον τον υπόλοιπο χρόνο για πρόβες.

[...] Η εμπειρία της συνεργασίας με τον Razvan Radulescu ήταν ιδιαίτερα χρήσιμη. Η ιστορία χτίστηκε βήμα - βήμα σε τρεις γλώσσες: ρουμανικά, βουλγαρικά και αγγλικά. Ήταν πολύ περίεργο το να χρησιμοποιούμε τα αγγλικά ως γέφυρα, και να ανακαλύπτουμε πολλές ομοιότητες μεταξύ των δύο γλωσσών μας, που συνήθως τις θεωρούμε τόσο διαφορετικές.

[...] Αναπτύσσοντας την ιστορία δεν είχαμε ιδέα αν θα μας έβγαине κωμωδία ή δράμα. Η πρόθεσή μας ήταν να συνδέσουμε τους χαρακτήρες με πραγματικές, τριδιάστατες σχέσεις, και να στήσουμε μια ιστορία γύρω από τις σχέσεις αυτές. Προσπαθούσαμε να κοιτάξουμε, όσο είναι δυνατόν, από πιο κοντά τις ζωές τους. Και πραγματικά πιστεύω ότι τις περισσότερες φορές οι ενδοοικογενειακές σχέσεις είναι την ίδια στιγμή αστείες και δραματικές.

[...] Εξυπακούεται πως λατρεύω τον Κασσαβέτη. Δεν μπορώ να πω στα σίγουρα αν έχω επηρεαστεί από το έργο του, αλλά σίγουρα μου αρέσει το ύφος του και ο τρόπος που έκανε ανεξάρτητο σινεμά.



Πλειοψηφία/Cogunluk του Seren Yüce

[...] Το όνομα «Κεμάλ» που φέρει ο πατέρας είναι πλάγια αναφορά στον Ατατούρκ. Λόγω

του Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ, τα ονόματα «Κεμάλ» και «Μουσταφά» είναι τα πιο συνηθισμένα ανδρικά ονόματα στην Τουρκία. Όμως δεν ήθελα να υπαινιχθώ κάτι συγκεκριμένο για τον Ατατούρκ ως άτομο, μιας και δεν γνωρίζω την προσωπικότητά του αρκετά καλά, ώστε να γυρίσω μια ταινία γι' αυτόν. [...] Για να πω την αλήθεια, δεν έχω μια ξεκάθαρη απάντηση για το «τι πρέπει να γίνει» για να σταματήσουν να αναπαράγονται οι καταπιεστικές δομές της τουρκικής κοινωνίας. Το πρώτο βήμα θα μπορούσε να είναι η αυτοκριτική· πρέπει κανείς να έχει εικόνα του εαυτού του για να επικρίνει τους άλλους. Αυτή νομίζω ότι είναι η κεντρική ιδέα της ταινίας. Ως προς αν η είσοδος στην Ε.Ε. θα βοηθούσε, δεν είμαι σίγουρος ποια ακριβώς είναι η κατάσταση της Τουρκίας. Είναι βασικά θέμα πολιτικής. Αλλά η προσπάθεια της χώρας να φτάσει στο επίπεδο της Ε.Ε., να φτάσει την ποιότητα της δημοκρατίας όπως εφαρμόζεται εκεί και στη βελτίωση της καθημερινότητας, θα πρέπει να τύχει μεγαλύτερης βοήθειας εντός της Τουρκίας. [...] Δουλεύοντας ως βοηθός του Fatih Akin και της Yeshim Ustaoglu διδάχθηκα τα εξής: την πειθαρχία που απαιτείται για να γυρίσει κανείς μια ανεξάρτητη ταινία, πώς να στήνω ένα συνεργείο με χαμηλό κόστος, πώς να κάνω γυρίσματα σε στενά χρονικά περιθώρια και πώς να εκφράζομαι απλά και λιτά.

ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

του Μιχάλη Γουδή



Εκατό Πρωινά/One hundred mornings του Conor Horgan

- Αρκετοί Ιρλανδοί φίλοι μου λένε πως ίσως η ταινία να είναι προφητική για την κατάρρευση που μπορεί να προκαλέσει η κρίση στην κοινωνία μας. Δε λέμε ξεκάθαρα τι προκάλεσε την κατάρρευση της κοινωνίας στην ταινία, γιατί η υπόθεση αφορά περισσότερο τις συνέπειες της κατάρρευσης. Προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε μια όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστική ταινία που να δείχνει πώς θα ήταν μία κοινωνία μετά την κατάρρευση.

- Συμφωνώ πως ζούμε σε μία εποχή εξάρτησης από την τεχνολογία και την πληροφορία. Και όχι μόνο αυτό, αλλά ζούμε σε έναν κόσμο όπου δεν μπορούμε να δούμε τις

ίδιες μας τις φωτογραφίες χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα...

- Νομίζω πως αν όλοι αυτοί οι παράγοντες που μας αποσπούν την προσοχή εξαφανίζονταν για ένα βράδυ, τότε θα προέκυπτε μία πραγματική πρόκληση για τους ανθρώπους. Και στον κόσμο της ταινίας μας, αν οι πρωταγωνιστές θέλουν να μάθουν τι συμβαίνει πέρα από το λόφο που βλέπουν μπροστά, τότε το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να τον σκαρφαλώσουν.

- Το *One Hundred Mornings* ήταν η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μου. Ήταν μία φανταστική εμπειρία. Παρά τη σοβαρότητα του υλικού ή ίσως εξαιτίας αυτού, η ατμόσφαιρα στα γυρίσματα ήταν εξαιρετική. Νομίζω ότι πραγματικά στόχος όλων μας ήταν να ολοκληρώσουμε τη συγκεκριμένη ταινία χωρίς να προσπαθούμε απλώς να βρούμε τρόπους για να κερδίσουμε περισσότερα χρήματα.

- Επένδυσα πολύ χρόνο για να βρω τους κατάλληλους ηθοποιούς και την τέλεια τοποθεσία και όταν τελικά ενώσαμε τα κομμάτια μεταξύ τους, αρχίσαμε να αισθανόμαστε πως ζούμε στον κόσμο της ταινίας.

CINÉMA
TV5MONDE, LA PLUS GRANDE
SALLE DE CINÉMA EN FRANÇAIS
DANS LE MONDE

www.tv5monde.com

Le cinéma sur TV5MONDE, c'est 6 rendez-vous par semaine, dont les dimanches à 22h.

TV5MONDE est accessible sur NOVA – canal 704
TV5MONDE a modifié son dispositif de diffusion par satellite en réception individuelle directe gratuite
Pour toutes informations : www.tv5monde/satellite

**UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE**

IL A PLUS QUE JUSTE DU CINÉMA!

Le Festival international du film, est plus que des films...Voilà un regard plus profond sur l'ordre du jour des événements parallèles.

Masterclasses

Cette année, deux ateliers de maître (masterclasses) auront lieu en coopération avec l'Institut hellénique de l'audiovisuel. Lundi, Décembre 6, Borivoj-Bordo-Dovnikovic, un réalisateur de films d'animation, illustrateur et graphiste vous présente la célèbre école du film d'animation de Zagreb. (John Cassavetes, 11:00-13:00) Mercredi, Décembre 8, Apichatpong Weerasethakul va discuter avec le public. Le réalisateur thaïlandais a reçu la Palme d'Or au Festival de Cannes 2010. (John Cassavetes, 11h00-14h00)

Expositions

Ismail Necmi présente "Stills from Unmade Films". Le cinéaste et

photographe Turc explore la relation entre le cinéma et la littérature, entre la réalité et la fiction, entre l'art et la vie en utilisant de film noir et blanc (Musée Macédonien d'Art Moderne, Décembre 4 - Décembre 12)

L'exposition "Beyond Dress Codes", un regard amusant et intéressant sur la mode moderne, est organisée par la 51e Festival International du Film de Thessalonique en coopération avec l'Union hellénique-américaine. (Musée Macédonien d'Art Moderne, 4 Décembre 2010 - Janvier 9, 2011)

Il faut absolument visiter l'exposition et installation "Sites" de la Photobiennale 2010. (Musée de la Photographie, Novembre 16 - Février 2, 2011)

Il a fallu 30 ans pour Vincent Dieutre pour qu'il revienne à Thessalonique. Il faut sans doute que vous visitez son installation documentaire sur une jeune figure, « Sakis, Un tombe ». (Institut français de Thessalonique, 5 Décembre - Décembre 15)

Concerts

Préparez-vous de s'amuser avec «Burger Project», une bande qui joue punk, disco

et même swing et country. (Entrepôt C, Décembre 7, 22h00, entrée libre). «My excuse» (ex-Dr Funk) promettent de vous réveiller dans la partie du personnel du Festival. ("Block 33", Décembre 9, 22h00, entrée libre).

Au concert du fin du festival vous entendez jouer Evi Siamanta et le locale bande du jazz, "Sexteto". (Entrepôt C, Samedi, Décembre 11, 22h30, entrée avec des invitations)

Rendez-vous a l' «Agora»

Cette année, l' Agora a lieu dans Electra Palace Hôtel a place Aristote. Le cercle réunion a déjà ouvert pendant les premiers jours du festival avec le 8e Fonds des Balkans et le 6e Forum de la coproduction "Crossroads" qu' ils finissons aujourd'hui. La section "Works in progress" a donné l'occasion aux films qui sont encore au stade de la production de concourir pour un prix de 70.000 €. "Salonique Studio" est un court - terme école pour les étudiants du cinéma des Balkans, de la Méditerranée et de toute l' Europe. Le Département du Cinéma de l'Université Aristote de Thessalonique participe à l'organisation



de cet programme qui est un élément indispensable des programmes européens de "Four Corners" et "MEDIA" La bibliothèque numérique "Marché du Film" va promouvoir la plupart des films qui participent au Festival pendant une semaine (4 Décembre - Décembre 11).

Dimanche dernier était nommé la Journée de la francophonie au cadre du festival. Le programme du festival (avec le support assis de TV5) l'a honorée en présentant quelques films francophones et spécialement le film "Mammuth" dans l' Hall d' Olympion. On a assisté aussi à l' ouverture de l' installation documentaire du Vincent Dieutre, «Sakis, Un tombe», chez l' Institut français de Thessalonique.

Έχουμε άστρο. Έχετε προνόμια.



Η Aegean είναι μέλος της Star Alliance, της μεγαλύτερης αεροπορικής συμμαχίας παγκοσμίως, εξασφαλίζοντας μοναδικά προνόμια στα GOLD μέλη του προγράμματος Miles&Bonus.



- * Αναγνώριση των GOLD μελών του Miles&Bonus και από τις 27 αεροπορικές εταιρείες - μέλη της συμμαχίας.
- * Συλλογή και εξοργύρωση μιλίων σε όλο το δίκτυο της Star Alliance, σε περισσότερους από 1.100 προορισμούς σε 181 χώρες.
- * Πρόσβαση σε περισσότερα από 990 Star Alliance lounges⁽¹⁾ παγκοσμίως, κάθε φορά που πετάτε με εταιρεία - μέλος της Star Alliance.

Σας ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη σας. Μαζί, ταξιδεύουμε ακόμη πιο μακριά.

⁽¹⁾περισσότερες πληροφορίες για τα Star Alliance lounges θα βρείτε στην ενότητα Star Alliance στο www.aegeanair.com

www.aegeanair.com

- * Προτεραιότητα στον έλεγχο αποσκευών.
- * Προτεραιότητα στην παραλαβή των αποσκευών.
- * Επιπλέον βάρος αποσκευών.
- * Προτεραιότητα στη λίστα αναμονής κρατήσεων.
- * Προτεραιότητα στη λίστα αναμονής αεροδρομίων.

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER 



κινηματογράφος σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

IT IS MORE THAN JUST CINEMA!

The International Film Festival is a very special period of time for the city of Thessaloniki. And it is not just about the screenings. As you may already have found out yourselves after spending your first weekend in the city there are a lot of things to do apart from watching great movies. Let's have a deeper look at the agenda of the parallel events.

Masterclasses

It is one of the favorite traditions of the Festival. Every year great directors, actors and other moving image experts share their experience and their knowledge with the audience and other colleagues. This year two masterclasses are going to take place in cooperation with the Hellenic Audiovisual Institute.

On Monday, December 6, Borivoj -Bordo-Dovnikovic, director of animation films, illustrator and graphic designer is going to introduce you to the famous Zagreb School of Animated Films. Also, he is going to reveal some of the production secrets of his recent film New Walk. (John Cassavetes, 11:00-13:00)

On Wednesday, December 8, Apichatpong Weerasethakul is going to have an open discussion with the audience while presenting some key moments of his career so far. Do not forget that the Thai director has been awarded the Golden Palm in the Cannes 2010 Festival. (John Cassavetes, 11:00-14:00)

Exhibitions

Exhibitions are usually a must-see part of the Festival. Design, Photography, Installations etc. mix with cinema in a creative way and offer a great opportunity for guests of the city to visit its museums and galleries.

Ismail Necmi presents in the Macedonian Museum of Modern Art "Stills from Unmade Films". Using black and white film and working along with the writer Samuel Williams, the Turkish cinematographer and underground photographer explores the relation between cinema and literature, reality and fiction, art and life. (Macedonian Museum of Modern Art, December 4-December 12)

Modern fashion designers are going to get "Beyond Dress Codes" in the Macedonian Museum of Modern Art. World famous

designers, such as Jean-Paul Gaultier and John Galliano and popular Greek ones, like Sofia Kokossalaki, Deux Hommes and others "converse" with Greek Traditional Clothing. The exhibition is organized by the 51st Thessaloniki International Film Festival in cooperation with the Hellenic-American Union. Fashion historian, Lydia Kamitsis stands as its curator. (Macedonian Museum of Modern Art, December 4 2010- January 9, 2011)

Thessaloniki is also the hosting place of Photobiennale. The Museum of Photography of Thessaloniki presents in the framework of the Festival the exhibition and Installation "Sites" that is actually a review of the Photobiennale 2010. After a screening at one of the rooms of the port take some time to pay a visit to this captivating collection of images at one of the nicest museums of the city. (Museum of Photography, November 16 - February 2, 2011) It took 30 years for Vincent Dieutre to come back to Thessaloniki. His documentary installation about a young figure, Sakis, in a grave at the French Institute is definitely worth a visit. (French Institute of Thessaloniki, December 5 - December 15)

Concerts

Time to go out and enjoy the nightlife of Thessaloniki! You have numerous options concerning the concerts offered.

On Tuesday, December, 7, the "Burger Project" get on the stage of the Warehouse C of the Port and promise a concert full of energy and variety. Get ready for punk, disco and even swing and country. (Warehouse C, December 7, 22:00, free entrance)

Take a few breaths because on Thursday, December 9, "My Excuse" (former Dr. Funk) promise to take off the staff party of the Festival. The entrance is free at "Block 33", so... enjoy! ("Block 33", December 9,



22:00, free entrance)

The closing concert of the 51st Thessaloniki International Film Festival will be given on Saturday, December 11. Evi Siamanta and the local jazz "Sexteto" insist on nice jazz and swing rhythms. (Warehouse C, Saturday, December 11, 22:30, entrance with invitations only)

Let's meet in "Agora"

Agora was the meeting place in ancient Greece. "The Market" represents the development axis of the festival and is a vital part of the organization. It is the best place for all kinds of cinema professionals to network, exchange ideas and promote their work. This year it takes place in Electra Palace Hotel in Aristotelous Square.

The meeting circle has already opened during the first days of the Festival with the 8th Balkan Fund and the 6th Co-production Forum "Crossroads" that finish today. "Works in progress" has given the opportunity to films that are still in the production stage to compete for a 70.000 € award.

"Salonica Studio" is a short - term school for cinema students from the Balkans, the Mediterranean and from all over Europe. The Department of Cinema of the Aristoteles University of Thessaloniki takes part in the organization, that is an indispensable part of the European programs "Four Corners" and "MEDIA". On the other hand, the digital bookcase "Film Market" is going to promote most participating movies in the Festival for a

whole week, December 4 - December 11.

Just talking

If you think it is time to talk about movies, then "Just talking" is your event. This popular discussion forum offers an opportunity to cinema professionals to come together and discuss with each other, as well as with some important guests. Meetings take place at the "Excelsior" room of Electra Palace Hotel and discussions are coordinated by the journalist, Eleni Christopoulou. (December 5 - December 10, 16:00-17:00)

Honorary Events

Whoever forgets his past has no future. That is why Thessaloniki International Film Festival organizes two honorary events about two important people of the Greek Cinema, who passed away earlier this year.

Yiannis Dalianidis (1923-2010) has been a notable Greek director. Born in Thessaloniki in 1923, Dalianidis directed many popular movies and TV series. You will have the chance to get to know his work through the screening of the documentary Love of the first shots - Yiannis Dalianidis. (Wednesday, December 8, Tonia Marketaki, 17:30) Yorgos Tziotziou (1954-2010) has served and promoted Greek Cinema in many ways. Most of all he created a whole generation of film critics and introduced several important Greek and International creators to the Greek audience. (Thursday, December 9, Pavlos Zannas, 18:30)

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 51ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.filmfestival.gr



Εκδότρια ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ

Διευθύντρια ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΑΣ

Αρχισυντάκτρια ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

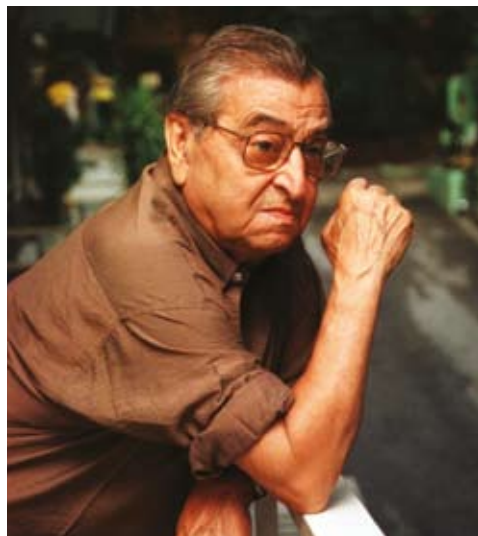
Συντάκτες ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΖΙΚΗ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΟΥΔΗΣ, ΝΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑ, ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΣΔΕΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΥΑ ΤΖΗΜΟΥ.

Φωτογραφίες ΜΟΤΙΟΝΤΕΑΜ

Σχεδιασμός ΓΡΑΜΜΗ / Οπτική Επικοινωνία

Εκτύπωση ΦΙΛΙΠΠΟΣ / Εκδοτική Βορείου Ελλάδος

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Ελληνική μαγεία

Αν αγαπάς το ελληνικό σινεμά, τότε σίγουρα ποτέ δεν θα βαριόσουν να ξαναδείς μια ταινία του Γιάννη Δαλιανίδη. Κι αυτό γιατί ο σημαντικός Έλληνας δημιουργός, τη μνήμη του οποίου τιμά το 51^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, υπήρξε

ένας από τους παραγωγικότερους και πιο επιτυχημένους σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1923, ξεκίνησε την καριέρα του ως χορευτής και χορογράφος, ενώ το 1958 άρχισε να γράφει σενάρια για ταινίες. Συνολικά σκηνοθέτησε πάνω από 60 ταινίες, για τις περισσότερες από τις οποίες είχε γράψει και το σενάριο. Όσο για τις τηλεοπτικές σειρές που δημιούργησε από τη δεκαετία του 1970 και μετά, είναι σίγουρο ότι αν δεν σημείωναν τόση επιτυχία, δεν θα προβάλλονταν και τόσες φορές σε επανάληψη. Ο ίδιος πάντως υποστήριζε με θέρμη το θεσμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου μέχρι τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Στην εκδήλωση προς τιμήν του θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ –παραγωγής ΕΡΤ– *Ο έρωτας των πρώτων πλάνων - Γιάννης Δαλιανίδης*, σε σκηνοθεσία Πάνου Κατέρη. Τη δημοσιογραφική έρευνα και επιμέλεια πραγματοποίησε η Έλενα Νεοφωτίστου ενώ την παραγωγή υπογράφει ο Παναγιώτης Κέκας. Την εκδήλωση παρουσιάζει η δημοσιογράφος Μαρία Κουφοπούλου. 08/12, Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη, 17:30



Μια ψυχή κινηματογραφική

Υπήρξε ένας από τους πρωτοπόρους του κινηματογραφικού χώρου, χάρη στον οποίο γνωρίσαμε σημαντικούς Έλληνες και ξένους δημιουργούς. Ο λόγος για τον κριτικό κινηματογράφου Γιώργο Τζιωτζιό, τη μνήμη του οποίου τιμά σε μια ειδική εκδήλωση το 51^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ο Τζιωτζιός που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1954 και έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 56 ετών, διετέλεσε συντάκτης της Οθόνης, διευθυντής του περιοδικού «Σινεμά» και του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας», καθώς και

κινηματογραφικός διανομέας (Προοπτική, Odeon, Playtime, Rosebud, Nutopia). Από όποια θέση όμως κι αν βρισκόταν, υπερασπίστηκε πάντα το σινεμά «στο ύψος του ανθρώπου», το σινεμά ως μια απόλυτα προσωπική εμπειρία που τη μοιραζόμαστε με πολλούς άλλους και το σινεμά ως μια «βρώμικη τέχνη», συνύπαρξη καλλιτεχνικού οράματος και εμπορικών κανόνων, επιθυμίας και λογοκρισίας. Στην εκδήλωση προς τιμήν του, ομιλητές θα είναι τρεις στενοί φίλοι και συνοδοιπόροι του: οι Χρήστος Μήτσης, Αλέξανδρος Μουμτζής και Ζήνος Παναγιωτίδης. 09/12, Αίθουσα Παύλος Ζάννας, 18:30.



Με MBwelcome Μπορώ!

E-Class με €599/μήνα.

Τώρα, το θέλω γίνεται μπορώ! Με MBwelcome. Το χρηματοδοτικό πρόγραμμα, με το οποίο μπορείτε να αποκτήσετε την E-Class με μικρή προκαταβολή, χαμηλή μηνιαία δόση, πραγματικά χαμηλό επιτόκιο, 4 διαφορετικές επιλογές στη λήξη του. MBwelcome. Έτσι αποκτάτε Mercedes-Benz σήμερα. www.mercedes-benz.gr/mbwelcome. Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών 800 11 76000.

Μοντέλο	Αρχική Τιμή*	Προκαταβολή	36 δόσεις από**	Ονομαστικό Επιτόκιο***
E 200 CGI BE	€56.400	€11.280	€599	4,08%

* Χρηματοδότηση MBwelcome Mercedes-Benz Bank E 200 CGI BE με βασική τιμή €56.400: 37η δόση €28.905 (πικραζόμαστε εσοφορά 0,6% Ν.128/1975) ** Σ.Ε.Π.Π.Ε: 4,68%. Τελικό πληρωτέο ποσό €61.759. *** Το επιτόκιο προσυζητείται με την εσοφορά του Ν.128/1975. Το παράδειγμα αφορά σε πρόγραμμα διάρκειας τριών ετών. Το ποσό της δόσης και η τιμή ονομαστικού επιτοκίου στο παραπάνω αριθμητικό παράδειγμα έχει απλοποιηθεί στην πλησιέστερη ακέραια τιμή. Η εταιρεία διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής των όρων και της διάρκειας της προφοράς χωρίς προειδοποίηση.

Mercedes-Benz Bank



Mercedes-Benz

ΔΙΑΒΑΣΩ ΣΙΝΕΜΑ

Καλές οι ταινίες, οι εκθέσεις και τα αφιερώματα, αλλά ακόμα καλύτερες όταν συνοδεύονται και από ένα βιβλίο, που μπορείς να ξεφυλλίσεις και να διαβάσεις όσες φορές θέλεις! Εντόπισε τις εξαιρετικά ενδιαφέρουσες και δίγλωσσες εκδόσεις του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και εμπλούτισε την κινηματογραφική σου βιβλιοθήκη για να θυμάσαι ό,τι είδες αυτό το δεκαήμερο.

Φωτογραφίες από ταινίες που δεν έγιναν. Ismail Necmi

Ασπρόμαυρα καρέ, σουρεαλιστικά στιγμιότυπα, μαγευτικά τοπία, αισθησιακές εκφράσεις. Με αφορμή την ομώνυμη έκθεση φωτογραφίας του Ισμαήλ Νετζμί που παρουσιάζεται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στην έκδοση αυτή θα δεις φωτογραφίες του Τούρκου δημιουργού, ενώ περιλαμβάνονται κείμενα του Δημήτρη Εϊπίδη και του Αυστραλού ανθρωπολόγου, συγγραφέα και μεταφραστή Σάμιουελ Ουίλιαμς. Ανεξάρτητος σκηνοθέτης αλλά και φωτογράφος, ο Ισμαήλ Νετζμί μας καλεί να ανακαλύψουμε φωτογραφίες από ταινίες που δεν έγιναν, μπλέκοντας μοναδικά τα όρια μεταξύ πραγματικού και φανταστικού, σκηνοθετημένου και τυχαίου. Τιμή: 5€

Απίσταπνογκ Βιρασεττάκου

Οι «Ημέρες Ανεξαρτησίας» διοργανώνουν πλήρη ρετροσπεκτίβα στο έργο του Ταϊλανδού σκηνοθέτη Απίσταπνογκ Βιρασεττάκου και η έκδοση αυτή συμπληρώνει με

τον καλύτερο τρόπο το αφιέρωμα. Εδώ, θα διαβάσεις κείμενα του Λευτέρη Αδαμίδη, του Νίκου Σαββάτη, αλλά και μια συνέντευξη του ίδιου του δημιουργού στον Μανώλη Κρανάκη. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι σημειώσεις του ίδιου του Βιρασεττάκου για τις μικρού μήκους ταινίες του, ενώ θα βρεις επίσης πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό για όλη τη φιλμογραφία του. Τιμή: 6€

Κροατικά Κινούμενα Σχέδια

Και μόνο το εξώφυλλο σε παρακινεί να το ανοίξεις. Με την ευκαιρία του αφιερώματος του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια» στα «Κροατικά κινούμενα σχέδια: από τη σχολή του Ζάγκρεμπ μέχρι σήμερα», το Φεστιβάλ εκδίδει αυτή τη μονογραφία που αξίζει να προμηθευτείς. Εκτός από το πλούσιο φωτογραφικό υλικό, περιλαμβάνονται επίσης εισαγωγικό κείμενο από τον Δημήτρη Κερκινό, πρωτότυπα και αναδημοσιευμένα για πρώτη φορά στην Ελλάδα κείμενα για τη Σχολή εμπύχωσης του Ζάγκρεμπ από ξένους και Έλληνες ερευνητές του είδους, όπως



των Midhat Ajanovic (Ajan), Giannalberto Bendazzi και Γιώργου Σηφιανού, καθώς και παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος με φιλμογραφία, ζενερίκ και συνόψεις. Τιμή: 7€

Fischer
CINEMA

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	ΖΟ ΟΠΩΣ ΖΟΝΑΤΑΝ	2,814	2,836	2,825
	ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΟΡΕΣ	3,071		3,071
	ΓΑΙΔΑΡΟΙ	4,396		4,396
	ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ			
	LIMBO			
	ΤΟ ΠΑΡΟΡΑΜΑ			
	ΖΕΦΙΡ			
	LITTLEROCK			
	ATTENBERG			
	ΑΥΡΙΟ			
	Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ			
	ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΙ			
	ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ			
	ΑΠΝΟΙΑ			
	ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ			
	ΖΑΝ ΖΑΝΤΙ, ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ			

ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ο ΣΤΟΡΙΚΟΣ ΓΙΟΣ - ΥΠΟΘΕΣΗ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ?	2,944		2,944
	ΕΝΑΣ ΚΑΠΩΣ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ	4,187		4,187
	ΜΗΤΡΑ	3,765		3,765
	ΚΑΦΕΣ - ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ	3,218		3,218
	SHAHADA - ΠΙΣΤΗ	4,063		4,063
	ΜΑΜΟΥΘ			
	ΕΚΑΤΟ ΠΡΩΪΝΑ			
	Ο ΚΥΡΙΟΣ ΦΩΣ			
	ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ			
	ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΨΙΟΥΡΙΖΕ			
	Ο ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΝΤΡΑΣ			
	Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΠΟ ΜΕΣΑ			
	ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ			
	ΛΑΡΝΤΒΑΡΚ			
	Ο ΚΥΝΗΓΟΣ			
	OUR DAY WILL COME			
	R			
	ΚΡΥΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ			
	ΟΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΙ!			
	ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΨΥΧΕΣ			
	Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ			
	Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΣ			

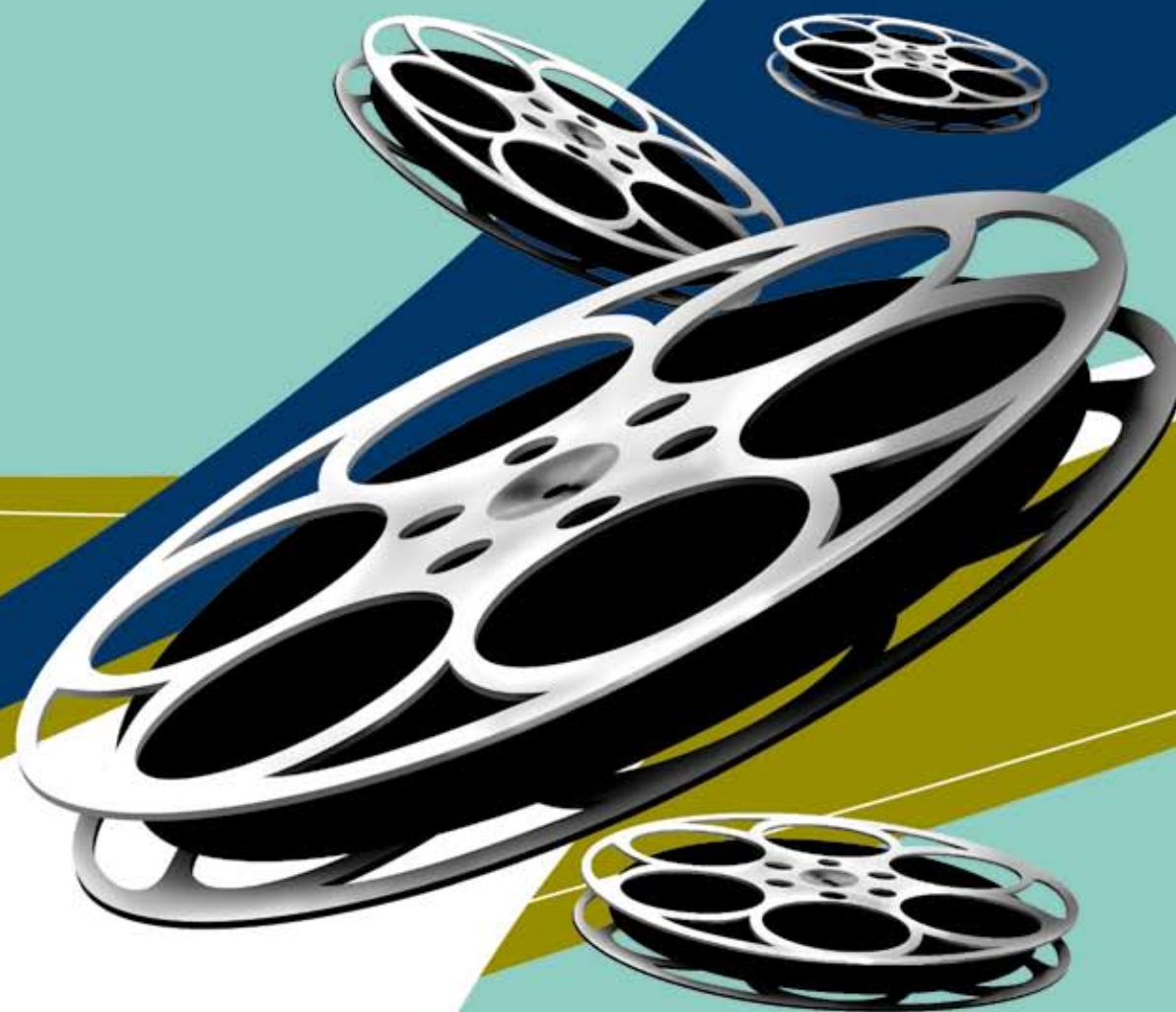
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2010	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ	3,092		3,092
	ARTHERAPY	3,013		3,013
	ΘΕΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ	3,609		3,609
	ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ	3,084		3,084
	SHOW BITCH			
	ΨΥΧΟΣ			
	SUBCONSCIOUS			
	ΠΙΚΡΟ ΧΙΟΝΙ			
	ΤΡΙΠΗ			
	ΑΙ ΣΙΜΙΥΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΓΗΣ			
	Ο ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΑΣΤΑΚΟΣ			
	ΑΠΟ ΘΑΥΜΑ			
	CHANNEL OF LOVE			
	Ο ΞΕΝΑΓΟΣ			
	ΕΓΩ, Ο ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ			
	45 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ			
	ΦΙΟΝΤΟΡ, Ο ΠΑΙΚΤΗΣ			
	ΚΑΝΕΝΑΣ			
	ΜΟΝΤΕΒΙΔΕΟ			
	37 ΜΝΗΜΕΣ			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	CIRKUS COLUMBIA	4,124		4,124
	ΦΘΟΝΟΣ	3,761		3,761
	Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ	3,703		3,703
	ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ			
	ΑΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΦΥΡΙΞΩ, ΣΦΥΡΑΩ			
	ΤΙΛΑΒΑ ΡΟΣ			
	ΑΟΥΡΟΡΑ			
	ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ			
	ΑΣΠΡΟΣ, ΑΣΠΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ			
	ΚΟΣΜΟΣ			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 51^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Ανοιχτοί Ορίζοντες». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές των ταινιών θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

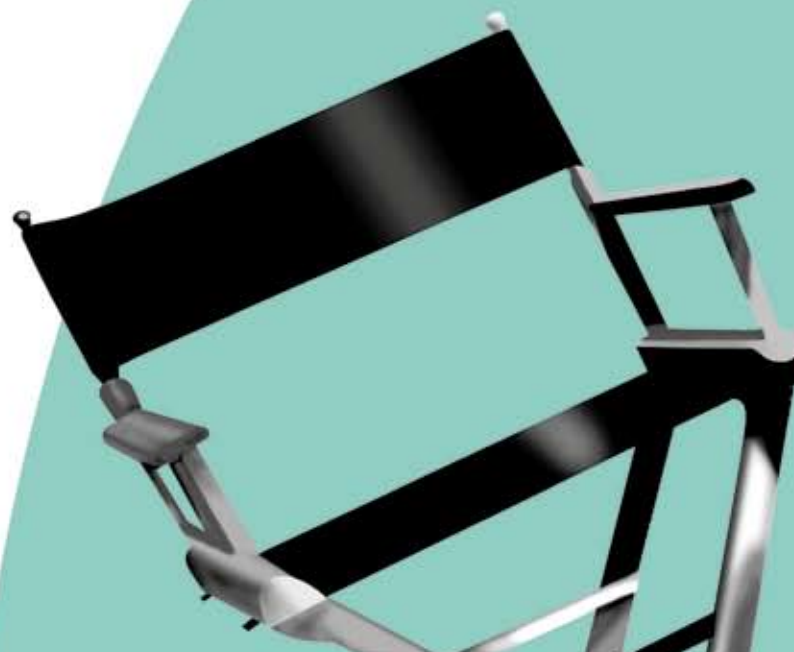
**51ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr



Καλό για όλους

να κάνεις καλό. να νοιάζεσαι.
να έχεις αξίες. να δημιουργείς.

Ο σκοπός μας

