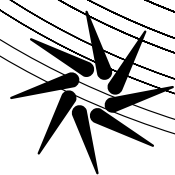
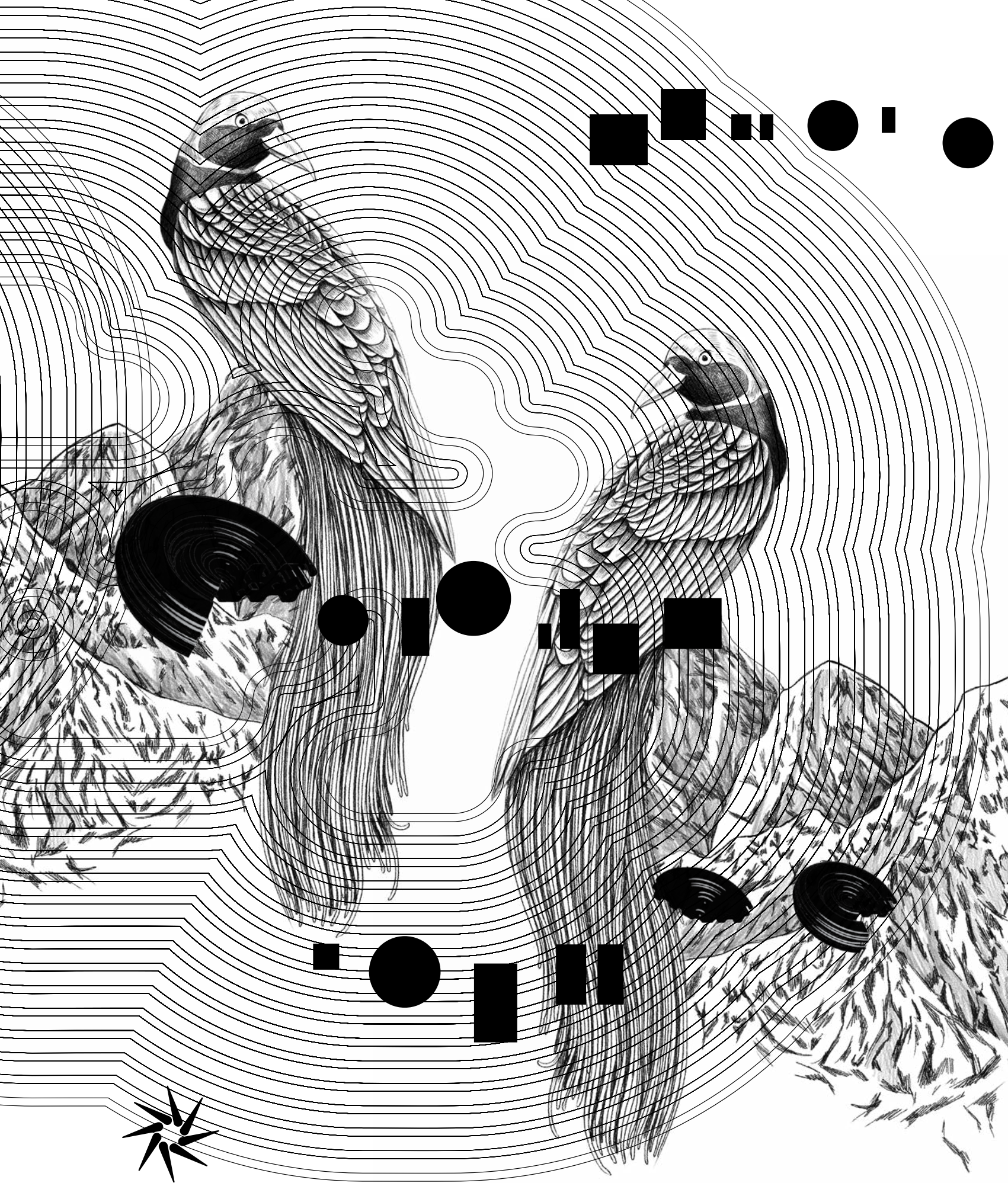


Μάρτιος 2022

N.308

# Πρώτο πλάνο



# Wear a Mask



THE BEYER ORGANIZATION HAS THE USE OF A BACTERIOLOGICAL MASK.



THE BEYER ORGANIZATION HAS THE USE OF A BACTERIOLOGICAL MASK.

We appeal to your civic patriotism to co-operate with us in our effort to

## STAMP OUT THE Spanish Influenza or "Flu" Plague in Portland By Wearing a Mask

You should willingly co-operate in doing this and not necessitate the passage of an ordinance which will make the wearing of a mask compulsory.

### OBSERVE THE FOLLOWING RULES

Masks should be worn when you enter crowds, streetcars, stores, theaters, meetings, places of business, churches, schools, and even at home.

The mask should consist of four layers of butter cloth. Patterns of it will be shown in the big stores.

After you have worn the mask sterilize it by holding for at least five minutes before you wear it again. Never wear a mask the second time, after having removed it to go from one place to another.

Realize that the outside of the mask is contaminated after you use it very readily infect your fingers, and in this manner transmit the infection.

Never visit people who suffer from a cold without wearing a mask, because they may have influenza, if only in a mild form.

Signed:

K. F. MEYER,

Associate Professor of Tropical Medicine, George Williams Hospital, University of California Medical School, San Francisco, California.

Signed:

THE CONSOLIDATED HEALTH BUREAUS  
By E. A. SOMMER  
Director-General.

## Preventing Spanish Influenza Is Better than Curing It



Keep your nasal passages, throat, and lungs in a perfectly antiseptic condition by the use of the **Branston Violet Ray Ozone Generator**. No germs can exist where this is used.

Use it in your home. Install it in your office and factory.

Keep your employees healthy and efficient.

Call or phone for a Free Demonstration.

Showing Model 29 in use. Several other models to choose from

Manufactured by

**THE CHAS. A. BRANSTON CO.**

355 Yonge Street, Toronto

Phones Main 1211 and 1212

EXTRA Call Main 300 **The Seattle Times**

12 Pages. SEATTLE, WASHINGTON, SATURDAY EVENING, OCT. 5, 1918.

# CHURCHES, SCHOOLS, SHOWS EPIDEMIC PUTS BAN ON ALL PUBLIC ASSEMBLIES

### MR. LOVERING'S COMMENT

Home in course. Big Liberty Loan! ...

### SEATTLE TO MAKE FIGHT ON DISEASE

Mayor and City Health Officer Will Permit None but Gath- ings in Open Air.



Official Figures Given Out at Noon Today Show Total of \$13,198,000.

### AM AND SM

... and ...

# INDEX

ΠΑΡΑΒΟΗΜΙΑ

POST REALITY

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Laila Pakalnina

Virpi Suutari

ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Ελληνικά Ντοκιμαντέρ

P o d c a s t

i-D

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ  
No 308  
Μάρτιος 2022  
ISSN: 2529 1823

Διευθύντῆς Έκδοσης: Ορέστης Ανδρεαδάκης  
Αρχισυντάκτρια: Δήμητρα Νικολοπούλου  
Επιμέλεια: Γιώργος Παπαδημητρίου  
Συνεργάτες τεύχους: Ελένη Ανδρουτσοπούλου,  
Δήμητρης Κερκινός, Γκέλυ Μαδεμλή, Δέσποινα  
Παυλάκη, Βασίλης Τερζόπουλος

Σχεδιασμός: Γιάννης Καρλόπουλος,  
Βιργινία Χριστάκου, Ιζόλδη Τσαγκαράκη,  
Karloroulos&Associates  
Εκτύπωση: Καθημερινές Εκδόσεις Μονοπρόσωπη ΑΕ  
Υπεύθυνη σύμφωνα με τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό



# Π Ο Τ Ε

# Ξ Α Ν Α

Η φράση «ποτέ ξανά» στοιχειώνει την ευρωπαϊκή Ιστορία εδώ και ογδόντα σχεδόν χρόνια, από το τέλος δηλαδή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου: ποτέ ξανά ναζισμός, ποτέ ξανά Ολοκαύτωμα, ποτέ ξανά πόλεμος, ποτέ ξανά φρίκη.

Κι όμως, όσες φορές κι αν επαναλάβουμε αυτή τη φράση, όσες φορές κι αν τη γράψαμε σε συνθήματα στους τοίχους, όσες φορές κι αν τη φωτίσαμε σε εμβληματικά μνημεία και δημόσια κτίρια, άλλες τόσες φορές αυτή μας κορόιδεψε.

Τα φαντάσματα του ναζισμού έχουν ξυπνήσει εδώ και αρκετά χρόνια, ολοκληρωτικά καθεστώτα φυτρώνουν στα πεδία μιας άγονης ειρήνης και παρανοϊκοί νέοι δικτάτορες περιμένουν να θερίσουν και πάλι ολόμαυρα στάχια. Η βία, η μισαλλοδοξία, ο ρατσισμός, ο λαϊκισμός, η πολιτική ιδεοληψία επικάθονται στην καθημερινότητά μας, αλλά η φρίκη «δεν κουβεντιάζεται», όπως λέει ο Σεφέρης, «γιατί είναι ζωντανή, γιατί είναι αμίλητη και προχωράει».

Η ανθρωπότητα, η οποία πίστεψε, πριν ογδόντα χρόνια, ότι μέσα στο «ποτέ ξανά» θα διασωθεί το αιώνιο μάθημα της Ιστορίας, τρέμει σήμερα όλους εκείνους που επιχειρούν να την αναθεωρήσουν, να την ξαναγράψουν και να την ξαναμοιράσουν σαν σημαδεμένη τράπουλα.

Μέσα σε όλα αυτά, όμως, οι κινούμενες εικόνες παραμένουν αδιάψευστοι μάρτυρες της Ιστορίας. Καταγράφουν και απαθανατίζουν τη μνήμη, ασκούν κριτική, αρνούνται το θολό βλέμμα των αναθεωρητών της Ιστορίας.

Το φετινό 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης φιλοξενεί πολλούς τέτοιους αδιάψευστους μάρτυρες: για την τραγωδία των επαναλαμβανόμενων πολέμων, την αλαζονεία των νέων δικτατόρων, τη φρίκη του Ολοκαυτώματος, τα ιστορικά μαθήματα που με αυταρέσκεια χάσαμε. Αυτοί οι αδιάψευστοι μάρτυρες ξαναβάζουν το «ποτέ ξανά» στο τραπέζι της Ιστορίας και διεκδικούν τη διάσωση της μνήμης.

Επιτέλους, ας ακούσουμε τι έχουν να μας πουν.

*του Ορέστη Ανδρεαδάκη*

# DELTA

NOVAVAX

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΥΓΕΙΑΣ

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

**+** Κορυφαίοι επιστήμονες, εκπρόσωποι φαρμακοβιομηχανιών και εργαζόμενοι στην πρώτη γραμμή αποκαλύπτουν στοιχεία της πανδημίας, εν μέσω πολιτικών πιέσεων, αύξησης της θνησιμότητας και ενός σιωπηλού πολέμου συμφερόντων.

SERUM  
INSTITUTE  
OF INDIA

ASTRAZENECA

PFIZER

**+** 2020: Ξεινιά η παγκόσμια κούρσα για την έρευνα, ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή των εμβολίων της COVID-19. Εργαστήρια και ερευνητές ρίχνονται στη μάχη των δοκιμών, με εκατομμύρια εθελοντές από όλο τον κόσμο.

RNA

COVID-19

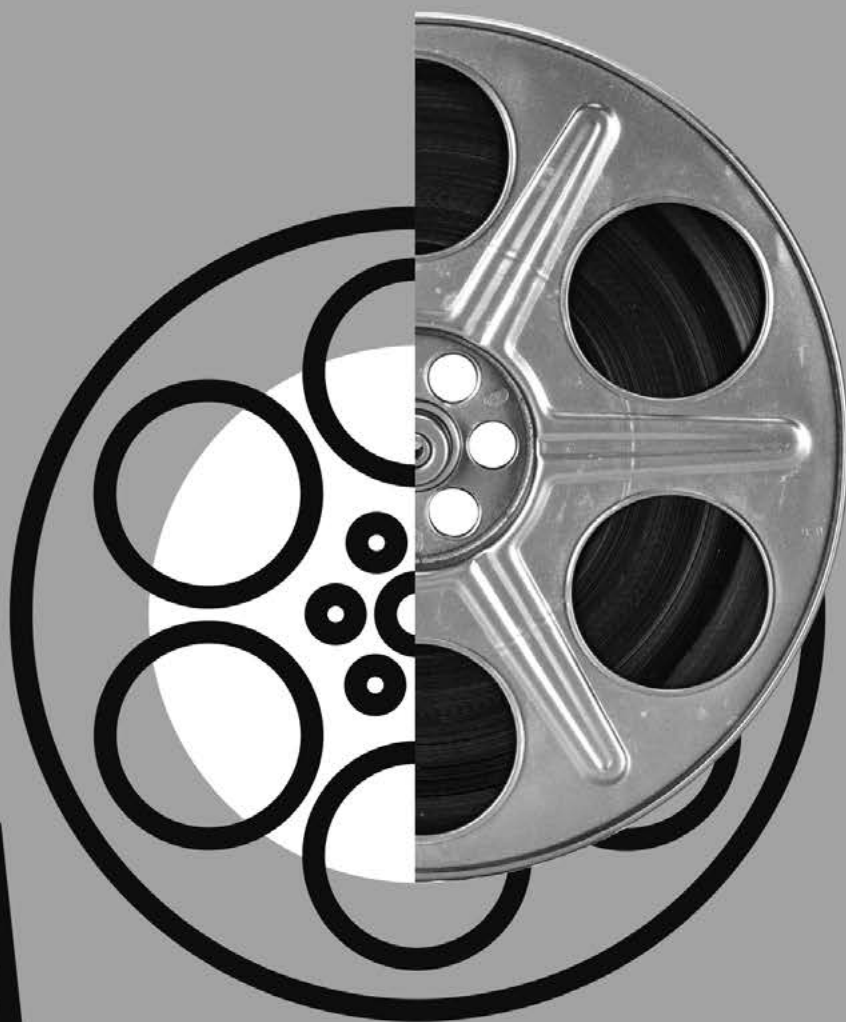
**+** Το *How to Survive a Pandemic* του Ντέιβιντ Φρανς, μια παραγωγή του HBO, πραγματοποιεί παγκόσμια πρεμιέρα στο 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ανοίγοντας την αυλαία του Φεστιβάλ την Πέμπτη 10 Μαρτίου, στις 19:00.

OMICRON

- Η συζήτηση αυτή, τέλος δεν έχει.  
Απεραντολογούμε...  
Δεν πιστεύω να ήρθες απόψε για να  
λύσουμε τ' άλυτα...  
Πες μου: τι θέλεις;
- Να ενδιαφερθείς για τον αγώνα ενός  
κόσμου που υποφέρει.
- Θα ενδιαφερθώ αν εσύ και το Κόμμα  
σου δεν ενδιαφερθείτε.
- Χωρίς εμάς, η απεργία είναι ακέφαλη  
και καταδικασμένη...
- Κάνεις λάθος. Υπάρχει η συνδικαλιστική  
οργάνωση, που οδηγεί τον αγώνα...
- Ποιος; σάρκασε ο Παυλόπουλος. Ο Πότης  
Κοντός και η συμμορία του; **Ας γελάσω!**

Τα τελευταία λόγια που έγραψε ο Μ. Καραγάτσης στο αλησμόνητο **10** (εκδόσεις «Βιβλιοπωλείον της Εστίας»). Το ντοκιμαντέρ **Μ. Καραγάτσης**, από τη σειρά ντοκιμαντέρ «Η Γενιά του '30» της COSMOTE TV, Μεγάλου Χορηγού του Φεστιβάλ, προβάλλεται την Παρασκευή 18/3, στις 19:30, στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη, με δωρεάν είσοδο για το κοινό. Προμηθευτείτε τα μηδενικά εισιτήρια από τα ταμεία του Φεστιβάλ! Μετά την προβολή, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον συγγραφέα Χρήστο Χωμενίδη.





**ΑΠΟ ΙΔΕΑ**

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



**COSMOTΕ TV**

**ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

[cosmotetv.gr](http://cosmotetv.gr)



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ΑΠΟ

## Ζιμπάμπουε



ΠΡΟΣ

## Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γευσιγνωσίας Κρασιού

Τέσσερις σωματείες από τη Ζιμπάμπουε συμμετέχουν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γευσιγνωσίας Κρασιού, τους λεγόμενους «Ολυμπιακούς του Κρασιού». Ο Τζόσεφ, ο Τινάς, ο Μάρλβιν και ο Παρντόν φεύγουν από τη ανέχεια της πατρίδας τους και βρίσκουν μια νέα ζωή στα οινοποιεία της Νοτίου Αφρικής, φτάνοντας μέχρι την κορυφαία γιορτή οινογνωσίας στον κόσμο, που διεξάγεται στη Γαλλία. Μέχρι σήμερα, σε αυτήν έπαιρναν μέρος μονάχα χώρες του Δυτικού κόσμου... Το **Blind Ambition** των Γουόρικ Ρος και Ρομπ Κόου είναι η ταινία λήξης του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.



↑ ΤΑΙΝΙΑ: PERFECT BOYFRIEND (ΓΑΛΛΙΑ, 2021, 87')  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΑ ΝΕΓΚΡΑ & ΚΑΟΡΙ ΚΙΝΟΣΙΤΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΡΟΣΤ REALITY ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 24ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.



ΑΞΕ  
ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ  
ΕΚΗΝΟΘΕΤΕΣ  
ΝΑ ΣΕ ΤΑΞΙΔΕΨΟΥΝ

ΑΕΓΕΑΝ 

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# 15/3/1943

*Το πρώτο τρένο της φορικής, με 2.400 Εβραίους της Θεσσαλονίκης, αναχωρεί για το Άουσβιτς και τα στρατόπεδα συγκέντρωσης.*



## Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ

Η ταινία *Η πόλη και η πόλη*, των Χρήστου Πασσαλή και Σύλλα Τζουμέρκα, είναι μια συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της *Homemade Films*, με τη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε παραγωγή της Μαρίας Δρανδάκη και επιμέλεια του Ορέστη Ανδρεαδάκη. Υποστηρίχθηκε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της δωρεάς του για τη δημιουργία του επετειακού προγράμματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, το *Claims Conference - the Conference of Jewish Material Claims Against Germany*, το Ελληνογερμανικό Ταμείο για το Μέλλον, το *Rosa Luxemburg Stiftung - Office in Greece*, το ΕΚΟΜΕ, το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, το MOMus, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης.

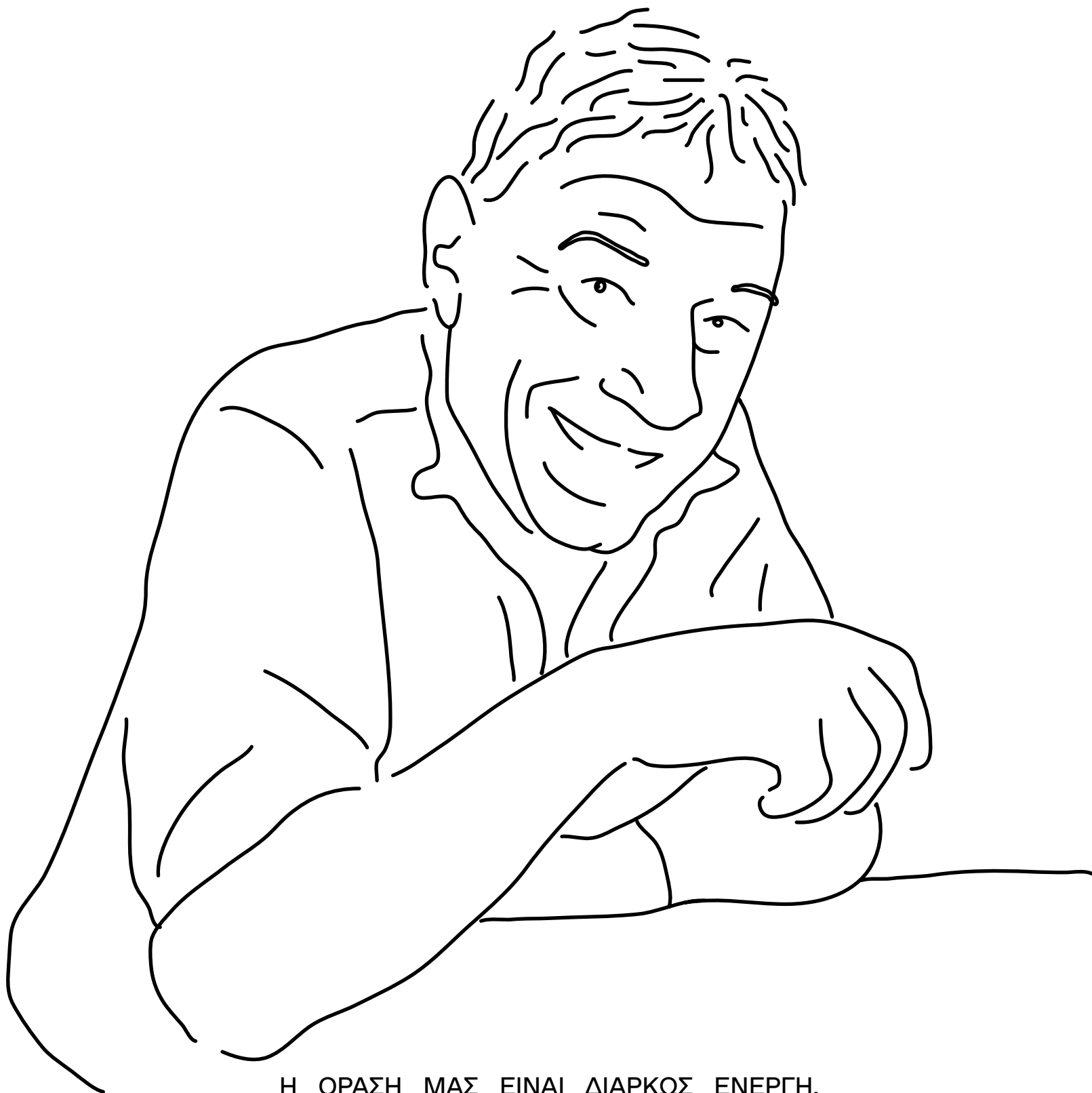


*Ακριβώς 79 χρόνια μετά το ταξίδι της απόλυτης βαρβαρότητας, η ταινία Η πόλη και η πόλη, που πραγματεύεται τον αφανισμό της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης, προβάλλεται στο πλαίσιο του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, έπειτα από την παγκόσμια πρεμιέρα της στο διαγωνιστικό τμήμα Encounters της Μπερλινάλε.*

# 15/3/2022

Μάρτιος 2022

πρώτο πλάνο N.308 15



Η ΟΡΑΣΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΕΝΕΡΓΗ,  
ΔΙΑΡΚΩΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ, ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ  
ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΥΚΛΟ  
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ, ΣΥΝΙΣΤΩΝΤΑΣ ΕΚΕΙΝΟ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝ ΓΙΑ ΕΜΑΣ ΟΠΩΣ ΕΙΜΑΣΤΕ.  
Η ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ,  
ΤΖΟΝ ΜΠΕΡΤΖΕΡ  
ΦΕΤΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ 50  
ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ WAYS  
OF SEEING ΣΤΟ ΒΒC. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ  
ΣΤΟΝ Α-ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΟΥ 24ΟΥ ΦΝΘ.



# ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΤΩΡΑ

#tomorrow

Υποστηρίζουμε τους Πελάτες μας  
Πρωταγωνιστούμε στην πορεία  
ανάπτυξης της οικονομίας



Η στιγμή που περιμέναμε έφτασε και μας βρίσκει πιο δυνατούς και πιο έτοιμους από ποτέ, να κάνουμε, όχι απλώς το επόμενο βήμα, αλλά το άλμα: στη βιώσιμη ανάπτυξη, στο ψηφιακό μέλλον και στη νέα εποχή της ελληνικής οικονομίας, με νέες θέσεις εργασίας για όλους.

Με εφόδια την ηγετική μας θέση στην αγορά, το ισχυρό δίκτυο και την αξιοπιστία μας, επιταχύνουμε τον βηματισμό μας για να υποστηρίξουμε τους Πελάτες μας και την ανάπτυξη της οικονομίας.

**Στην Alpha Bank είμαστε έτοιμοι. Όπως κι εσείς.**



**ALPHA BANK**

[www.alpha.gr](http://www.alpha.gr)

Στο **CHILDREN OF THE MIST** της Χα Λε Τζιεμ, η 13χρονη Di, που ανήκει στη βιετναμέζικη εθνότητα των Χμονγκ, πέφτει θύμα μιας απαρχαιωμένης παράδοσης («Απαγωγή της νύφης») που επιβάλλει σε ανήλικα κορίτσια να παντρευτούν παρά τη θέλησή τους.

**Di**

**Masih**

Στο **BE MY VOICE** της Ναχίντ Πέρσον, η δημοσιογράφος και ακτιβίστρια Masih Alinejad, που ζει στις ΗΠΑ, επιστρατεύει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να γίνει η φωνή της εξέγερσης και της ελευθερίας για χιλιάδες γυναίκες του Ιράν, που επαναστατούν ενάντια στην επιβολή του χιτζάμπ.

**Marie-Louise**

Στο ντοκιμαντέρ **A WOMAN**, η σκηνοθέτις Ζανίν Μέραπφελ αναπλάθει τη μυθιστορηματική ζωή της μητέρας της. Η Marie-Louise (ή Malou), ένα ορφανό κορίτσι από τη Γαλλία, ξεκινά την περιπλάνησή της από τη Βουργουνδία για να καταλήξει στις όχθες του Ρίο ντε λα Πλάτα. Μια ταινία για τη μετανάστευση, τη μνήμη και τη λήθη.





## Jane & Charlotte

Τζέιν Μπίρκιν και Σαρλότ Γκενσμπούρ. Δύο διάσημες γυναίκες μοιράζονται σκέψεις για το πέρασμα του χρόνου, τη φήμη και την τέχνη, εξερευνώντας από την αρχή τον δεσμό μητέρας-κόρης που δεν θα πάψει ποτέ να τις ενώνει: **JANE BY CHARLOTTE** της Σαρλότ Γκενσμπούρ.

## Nelly & Nadine

Η Nelly και η Nadine ερωτεύονται στα χρόνια του ολέθρου, σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης, στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Κρατούν τη φλόγα της αγάπης τους ζωντανή, ακόμη και αν χρειάζεται να κρύβονται μέχρι και από τους δικούς τους ανθρώπους: **NELLY & NADINE** του Μάρκου Γκέρτεν.

Η 35χρονη Natasha και το τηλεοπτικό κανάλι που ιδρύει γίνονται η μόνη φωνή αντιπολίτευσης απέναντι στο καθεστώς του Βλάντιμιρ Πούτιν, η μόνη όαση ανεκτικότητας και πλουραλισμού σε μια κοινωνία αυταρχισμού και διακρίσεων: **F@CK THIS JOB** της Βέρα Κριτσέφσκαγια.

## Natasha

Ο ανθρώπινος πολιτισμός θριάμβευσε, γίναμε θεοί, τελειοποιήσαμε την εξαπάτηση- για να κυβερνηθούμε. Αποδομήσαμε τον κόσμο κι ίσως είναι καιρός να τον εναρμονίσουμε εκ νέου με την αγάπη. Η ζωή στο πανάρχαιο πλατωνικό σπήλαιο αντιμετωπίζεται μόνο μ' έναν τρόπο. Μαζί.

◆ Μανώλης Ανδριωτάκης (δημοσιογράφος-συγγραφέας)

Αν η τεχνητή νοημοσύνη αναπτυσσόταν σε τέτοιο βαθμό ώστε να δημιουργηθούν νοήμονα λογισμικά όντα, ικανά να αισθάνονται και να υποφέρουν, θα τους φερόμασταν με σεβασμό; Αν η κβαντική φυσική μάς επέτρεπε να έρθουμε σε επαφή με εναλλακτικές εκδοχές του εαυτού μας, πώς θα άλλαζε ο τρόπος που αυτοπροσδιοριζόμαστε; ◆ Γιάννης Παλαβός (πεζογράφος-μεταφραστής)

Αν πράγματι ζούμε σε μια άψογη προσομοίωση του σύμπαντος, όπου ο κόσμος είναι τέλεια προσομοιωμένος, δεν υπάρχει τίποτα, κανένα σφάλμα στον κώδικα, που θα μπορούσε να μας ειδοποιήσει ότι τούτος εδώ δεν είναι ο πραγματικός κόσμος. ◆ Αλέξης Παπάζογλου (δημοσιογράφος-συγγραφέας)

Η μετα-πραγματικότητα υπερβαίνει τον φυσικό κόσμο, αλλά τον περιλαμβάνει κιόλας σε μια συμπιεσμένη εκδοχή του. Είναι η δική μας μυθοπλασία στην οποία καταφεύγουμε όταν η πραγματικότητα μοιάζει εκτός ελέγχου. Είναι το «εγώ:» που βάζουμε πάνω από ένα meme που δείχνει ένα σκυλί να κυνηγά έναν ρινόκερο ή τον Μπεν Άφλεκ σε «κατάθλιψη» ◆ Δημήτρης Πολιτάκης (δημοσιογράφος)

Αποσπάσματα από την ειδική δίγλωσση έκδοση, που συνοδεύει το αφιέρωμα του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στο **POST Reality**

# STARRING FISCHER

*Για ακόμα μία χρονιά, η Fischer πρωταγωνιστεί  
στα μεγαλύτερα Φεστιβάλ, σε κάθε χώρο  
που φώτα τρεμοπαίζουν.*



IT'S ABOUT TASTE

Απολαύστε υπεύθυνα

↓ HI, RASMA!





Βαθύτατα επηρεασμένη από τον Ιταλικό Νεορεαλισμό, τη Νουβέλ Βαγκι, αλλά και το σινεμά του Αντρέι Ταρκόφσκι, η Λάιλα Πακάλνινα, η σπουδαιότερη δημιουργός του σινεμά της Λετονίας, είναι ένα από τα τιμώμενα πρόσωπα του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Βαδίζοντας στα χνάρια του ποιητικού ντοκιμαντέρ που άνθισε στη «σχολή της Ρίγας», η Πακάλνινα συλλαμβάνει την ομορφιά της ζωής, στρέφοντας το βλέμμα της στην αθέατη γοητεία του τετριμμένου και του καθημερινού. Με λυρικές συνθέσεις και δίνοντας έμφαση στον δραματουργικό ρόλο του μοντάζ, η Πακάλνινα επεξεργάζεται την ίδια την έννοια της πραγματικότητας, μέσα από ντοκιμαντέρ που λειτουργούν ως ανοιχτά αρχεία: ο κινηματογράφος της παρατήρησης μετατρέπεται σε μια έννοια δυναμική και αεικίνητη, που εμπλουτίζεται ασταμάτητα. Καταρρίπτοντας τις συμβάσεις της «δράσης» και των «ηρώων», η Πακάλνινα σμιλεύει τον χώρο, το περιβάλλον και την ανθρώπινη συνθήκη, δίνοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο μυστήριο της ζωής. Το αφιέρωμα του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στη Λάιλα Πακάλνινα περιλαμβάνει 19 μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες μιας δημιουργού που επαναπροσδιορίζει το κινηματογραφικό συντακτικό.



# LAILA

# PAKALNINA



Στην αυγή μιας νέας εποχής που ανέτειλε με το κίνημα #metoo,

το ντοκιμαντέρ

## **Brainwashed: Sex-Camera-Power** της *Νίνα Μένκες*

μιλά για το «αρσενικό βλέμμα» στο σινεμά και τις πατριαρχικές αφηγηματικές δομές που κρύβονται πίσω από φαινομενικά κλασικές σκηνές και αθώα πλάνα. Η αντικειμενικοποίηση-σεξουαλικοποίηση του γυναικείου σώματος μέσα από την κίνηση της κάμερας και τον φωτισμό, ο σχεδιασμός των πλάνων ως εργαλείο και αντανάκλαση των σχέσεων εξουσίας. Διάσημες χολιγουντιανές ταινίες, αλλά και καλτ ταινίες του ανεξάρτητου σινεμά, διαμορφώνουν τη γλώσσα της πατριαρχίας, μια γλώσσα που οφείλει να εξοριστεί μια για πάντα από το σινεμά, την τέχνη, την κοινωνία.





# greekend\*

\* end your week like a greek



Find more ideas for your greekend\*



GREECE

GREEK  
NATIONAL  
TOURISM  
ORGANISATION  
[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)

All you want  
is GREECE

supported by  
**ONASSIS  
FOUNDATION**



← AALTO

«Νομίζω πως είναι προτιμότερο να βλέπουμε τη ζωή σαν ένα τοπίο γεμάτο χιούμορ». Η φινλανδή δημιουργός Βίρπι Σουούταρι αντιμετωπίζει τους ήρωές της με εκείνη την τόσο ιδιόρρυθμη σκανδιναβική αβρότητα, που ισορροπεί θαυμαστά ανάμεσα στην άδολη τρυφερότητα και τον περιπαικτικό σαρκασμό. Γεννημένη στο Ροβανιέμι του Αρκτικού Κύκλου, η Σουούταρι αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα σαν το σκηνικό μιας ταινίας δίχως φινάλε ή αρχή, ανατέμνοντας τη φινλανδική ψυχή. Αντλώντας δάνεια και επιρροές από άλλες τέχνες, όπως η ζωγραφική και η φωτογραφία, η Σουούταρι μεταμορφώνει τους ήρωες των ντοκιμαντέρ της σε ηθοποιούς, οι οποίοι υποδύονται ρόλους και περσόνες στο μεγάλο παλκοσένικο της ζωής. Και μέσα από τις πιο ανύποπτες στιγμές νηνεμίας, αφήνει να ξεπροβάλλουν το χάος, η απορρύθμιση, η αναρχία, το παράλογο και η σαρωτική αμηχανία. Στο πλαίσιο του αφιερώματος που πραγματοποιεί το 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, θα προβληθούν 6 μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες της σπουδαίας δημιουργού.



# S U U T A R I

Μάρτιος 2022

πρώτο πλάνο N.308 27

ETERNAL SPRING



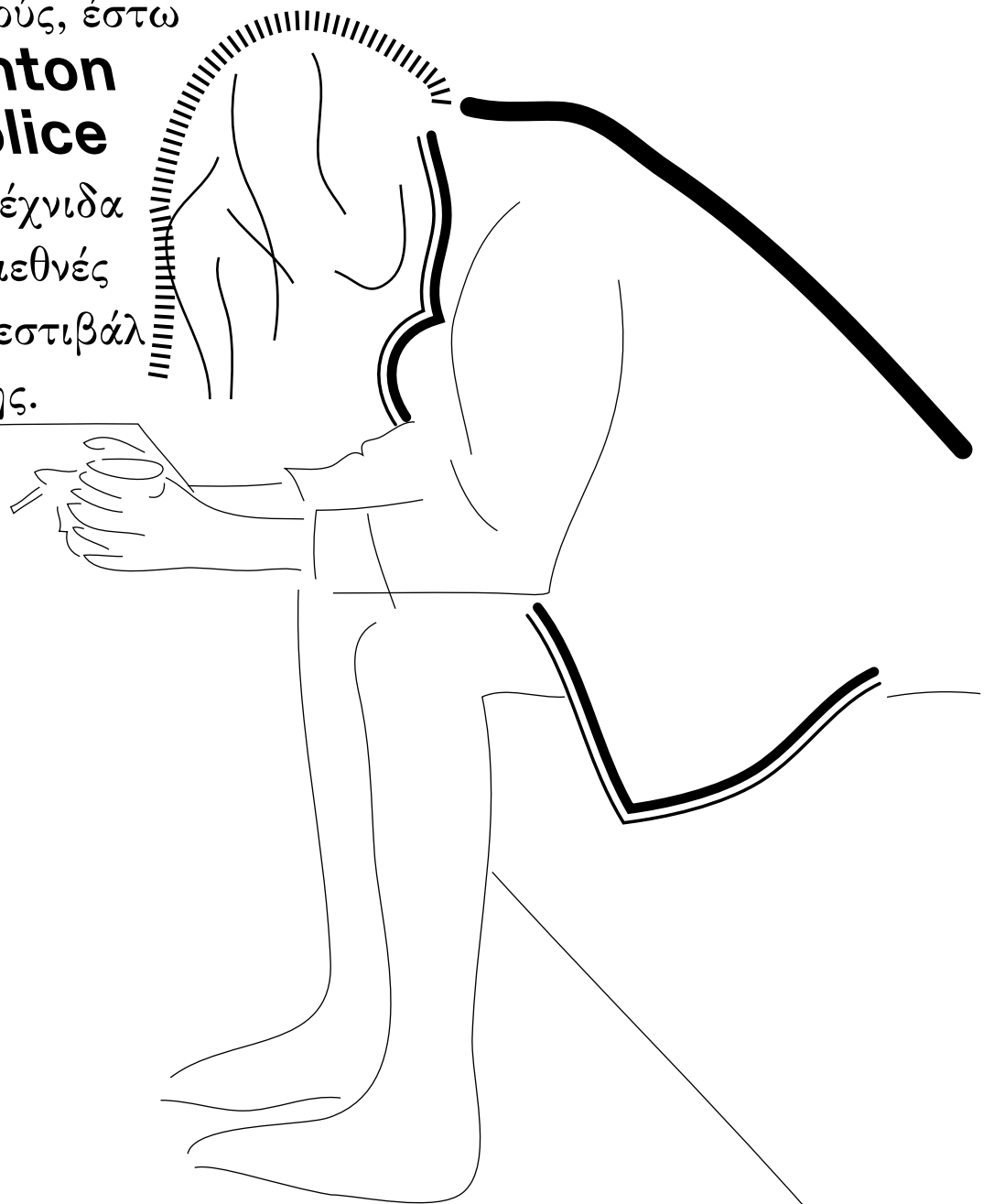


Η Έμιλι έπεσε θύμα βιασμού στο αστυνομικό τμήμα της οδού Ορφέβρ 36, στο Παρίσι. Δεν έφταιγε η αμφίεσή της. Δεν έφταιγε το αλκοόλ που είχε καταναλώσει. Δεν έφταιγε η «προκλητική» συμπεριφορά της, όπως ανέφερε η υπερασπιστική γραμμή των κατηγορούμενων.

Μια ιστορία για μια γυναίκα που πάλεψε με τα θηρία, μια ιστορία για έναν κόσμο που αρχίζει να αλλάζει.

Έστω και με αργούς ρυθμούς, έστω και διστακτικά. Το **Spanton vs. The French Police**

από την πολυσχιδή καλλιτέχνιδα Οβιντί προβάλλεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.



# CALENDAR GIRLS



Μαγικοί τάρανδοι στα πάρτι και στις εκκλησίες, ροζ χνουδωτοί μονόκεροι σε εκδηλώσεις της πολεμικής αεροπορίας, ζόμπι σε οίκους ευγηρίας. Ετοιμαστείτε να γνωρίσετε τα Κορίτσια του ημερολογίου, που θα αλλάξουν μια για πάντα τη στερεοτυπική εικόνα που έχετε για τις γυναίκες που έχουν φτάσει τα εξήντα τους χρόνια. Το ντοκιμαντέρ **Calendar Girls** των Λούβε Μάρτινσεν και Μαρία Λόοχουφβιντ μάς προσκαλεί σε έναν ξέφρενο χορό που εξυμνεί τις χίλιες και μία όψεις της γυναικείας ταυτότητας.



«Θα πειστεί κάποτε το χοντροκέφαλο ανθρώπινο γένος ότι μεγαλύτερη μωρία και συμφορά από τον πόλεμο δεν υπάρχει;». Κι όμως, τα λόγια αυτά δεν ειπώθηκαν μετά τα σφαγεία του Πρώτου ή του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, αλλά πριν σχεδόν δυόμισι αιώνες από τον γερμανό φιλόσοφο Ιμμάνουελ Καντ. Παρόλα αυτά, η ανθρωπότητα συνεχίζει απτόητη να κατακυλά στην ίδια άγρια κατηφόρα. Τα ντοκιμαντέρ **A House Made of Splinters** του Σάιμον Λέρενγκ Βίλμοντ και **Trenches** του Λουπ Μπιρό μάς μεταφέρουν στην

# ΟΥΚΡΑΝΙΑ,

λίγο προτού ξεσπάσει η φρίκη.



↑ A HOUSE MADE OF SPLINTERS



# cineuropa.org



## **THE BEST OF EUROPEAN CINEMA**

News, interviews,  
and festival reports,  
updated daily



[twitter.com/cineuropa](https://twitter.com/cineuropa)

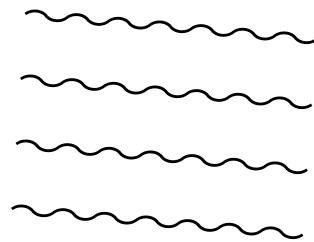


[facebook.com/cineuropa](https://facebook.com/cineuropa)



Creative  
Europe  
MEDIA

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΣΙΝΕΜΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΜΑΡΤΙΟΣ '22



...μακάρι να προλάβεις να τα δεις όλα!

↓ FEMICIDIO



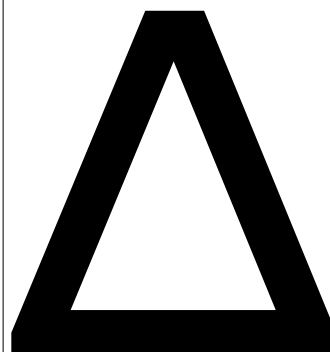
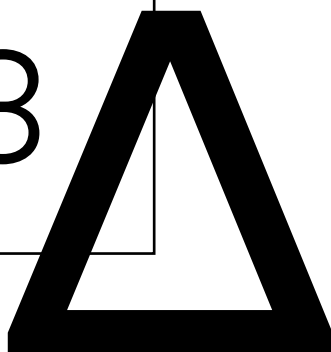
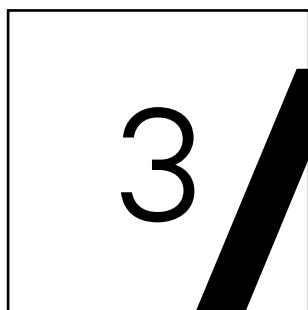
ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΤΗΛΟΥ →



↑ THE OTHER HALF

→ **ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΤΗΛΟΥ** του Παναγιώτη Ευαγγελίδη ★ Το 2008, ο δήμαρχος της Τήλου συμφώνησε να τελέσει τους πρώτους γκέι και λεσβιακούς γάμους στην Ελλάδα, γράφοντας ιστορία. → **FEMICIDIO** της Νίνας Μαρίας Πασχαλίδου ★ Η Λάουρα Ρόβερι, επιζώσα άγριας δολοφονικής επίθεσης από τον πρώην φίλο της, τραβάει την κουρτίνα στον σκοτεινό κόσμο της έμφυλης βίας στην Ιταλία. → **THE OTHER HALF** του Γιώργου Μουτάφη ★ Για 15 χρόνια, ένας φωτορεπόρτερ γίνεται ο αυτόπτης μάρτυρας των μεταναστών, καταγράφει ιστορίες που ξεπερνούν τα ανθρώπινα όρια και αποκαλύπτει πώς ζει «το άλλο μισό».

ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ



↓ ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ



↑ ΧΕΙΡΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ



↓ ΛΙΤΗ ΑΦΘΟΝΙΑ

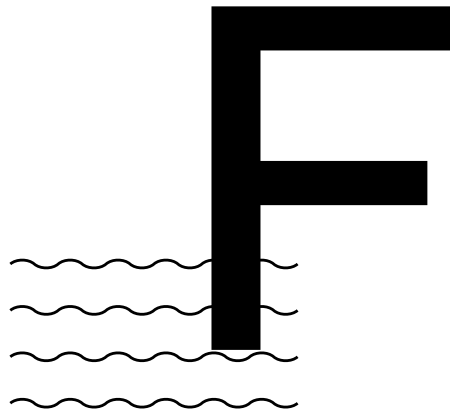
# NCI

3

→ **ΛΙΤΗ ΑΦΘΟΝΙΑ** των *Φραντζέσκας Ρωμάνου* και *Γιώργου Σαβόγλου* ★ Ο Βαγγέλης ζει εδώ και χρόνια σε μια αυτοσχέδια καλύβα, στην άκρη ενός βράχου, στον Κάβο Μαλέα. Η *Λιτή Αφθονία* είναι μια ματιά στην απλότητα και στην αυτάρκεια ή μήπως μια χειροπιαστή ουτοπία;  
→ **ΧΕΙΡΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ** του *Γιώργου Γούση* ★ Ο Παναγιώτης, ένας χειροπαλαιστής, που ζει στην επαρχία, μετακομίζει στην Αθήνα, για να κυνηγήσει τα όνειρά του. Εκεί, θα έρθει αντιμέτωπος με τον πιο δύσκολο αντίπαλο, τον εαυτό του. → **ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ** του *Λουκά Παλαιοκρασά* ★ Η 16χρονη Σοφία, ο Λορντ και ο Αλέξανδρος δυσκολεύονται να βρουν τη θέση τους σε ένα σχολείο που αγνοεί τις ανάγκες τους.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΕSSΑΛΟΝΙΚΗ  
TAXYΔΡΟΜΗΜΕΜΗΗ POSTED

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ NEWCOMERS



↓ ΙΟΔΙΝΕ - Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



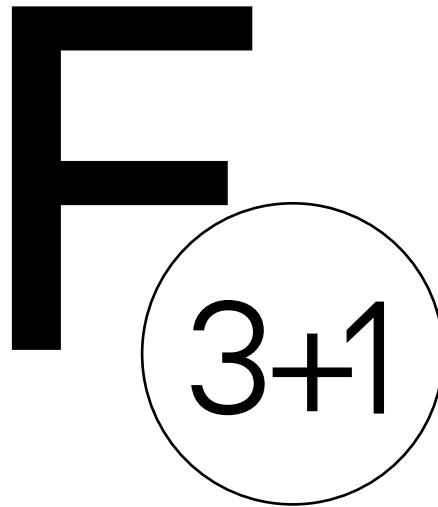
ΓΙΩΤΑ ΤΕΛΕΙΑ ΩΜΕΓΑ →



ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ ↓



↑ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑ



→ **ΓΡΑΜΜΑΣΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑ** της *Χαράς Καμινारा*

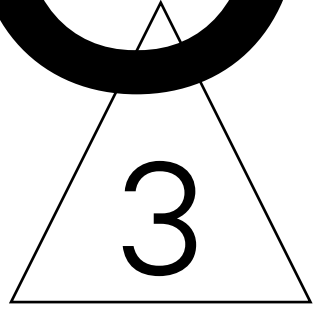
★ Μια φωτογράφος αφηγείται στο αγέννητο ακόμα παιδί της την εμπειρία της στο διασωστικό καράβι Ακουάριους, στην κεντρική Μεσόγειο. → **ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ**

του *Άρη Χατζηστεφάνου* ★ Ο Γιάννης Αγγελάκας και η Όλια Λαζαρίδου διαβάζουν αποσπάσματα Καζαντζάκη, ενώ ο Άρης Χατζηστεφάνου αντιπαραβάλλει την αφήγηση με εικόνες της σύγχρονης Ιαπωνίας, εμπλουτισμένες με manga, anime και video games. → **ΙΟΔΙΝΕ - Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

του *Ορφέα Περρετζή* ★ Με αφετηρία το ζωγραφικό έργο του Ντελακρουά, «Η Ελλάδα στα Ερείπια του Μεσολογγίου», ο σκηνοθέτης επισκέπτεται το Μεσολόγγι και τη λιμνοθάλασσά του. → **ΓΙΩΤΑ ΤΕΛΕΙΑ ΩΜΕΓΑ**

του *Αλέξη Αλεξίου* ★ Γυρισμένο σε φιλμ 8 χιλιοστών, το οπτικό ημερολόγιο μιας κοπέλας που ζει στο κοντινό μέλλον και περιμένει να διακτινιστεί σε έναν μακρινό πλανήτη, καθώς προσπαθεί να διαφυλάξει τη μνήμη των πραγμάτων που αξίζει να σωθούν.

# ΑΟ



ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

→ **ΑΕΡΑΛΑΝΔΗ** του Χάση Ραφτογιάννη ★ ΟΤζίμης –ο άτυπος αρχηγός της μπάντας Αέρα Πατέρα– καλείται να συμβιβαστεί ή να αναμετρηθεί με μια «πραγματικότητα που δεν υπάρχει». → **ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ – Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ** του Σταύρου Ψυλλάκη ★ Ο 87χρονος Γιάννης Λιονάκης, επικηρυγμένος αντάρτης, σε ένα ταξίδι αποχαιρετισμού στον τόπο που καθόρισε τη ζωή του. → **ΑΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ** του Κωνσταντίνου Σπυρόπουλου ★ Οινοποιία Αφών Παπανικολάου. Στο σπίτι, συγκρούσεις χαρακτήρων. Έξω, караδοκούν οι αντίπαλοι που τους οδηγούν σε τραγικό τέλος. Μια ιστορία για το κρασί και την απληστία.

↓ ΑΕΡΑΛΑΝΔΗ



POSTED  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛΕΟΝΟΜΑΤΙΚΗ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΜΕΝΗ

↓ ΑΡΚΑΔΙΑ – ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



↑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ – Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

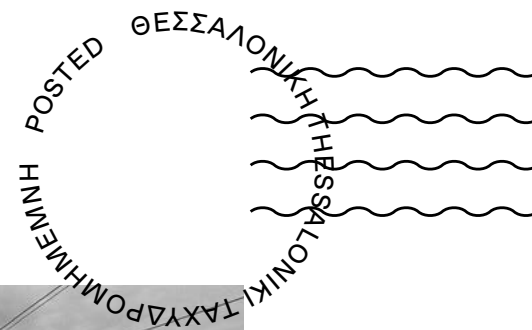
↓ ΒΟΥΤΕΣ



↓ ΕΙΔΑ ΜΙΑ ΠΟΛΗ



↑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ - Η ΤΡΙΠΛΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ



→ **ΒΟΥΤΕΣ** του Τάσου Γκινοσάτη ★ Στο Πέραμα, μια εργατική συνοικία του Πειραιά, παρατηρούμε τον Παναγιώτη και τον Φώτη, την ενασχόλησή τους με τα περιστέρια, τη σχέση τους με τους άλλους περιστεράδες και περιπλανιόμαστε μαζί τους στην πόλη. → **ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ - Η ΤΡΙΠΛΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ** του Δεωνίδα Βαρδαρού ★ Οι γυναίκες στους πολιτικούς και κοινωνικούς αγώνες του 20ού αιώνα, στη μάχη της επιβίωσης, στον δρόμο της φυλακής, της εξορίας και του εκτελεστικού αποσπάσματος. → **ΕΙΔΑ ΜΙΑ ΠΟΛΗ** του Στέλιου Ευσταθόπουλου ★ Μια πόλη, που απρόσμενα έχασε τους ήχους της. Μια πόλη που υπάρχει στην αποστροφή του βλέμματός μας. Τριγυρνώντας στην πόλη, συναντάμε μικρές καθημερινές ιστορίες με πρωταγωνιστές ανώνυμους περαστικούς.

ΑΟ3

# GREEK FILM CENTRE

FUNDING  
SUPPORTING  
PROMOTING  
greek cinema

FACILITATING  
filmmaking in greece



[www.gfc.gr](http://www.gfc.gr)  
f@greekfilmcentre

→ **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ** των Δώρας Μαραγκουδάκη και Τατιάνας Μαυρομάτη ★ Ένα πορτρέτο της «αόρατης» εργασίας των γεωργιανών γυναικών που δουλεύουν ως εσωτερικές οικιακοί βοηθοί σε ελληνικά νοικοκυριά.

→ **ΕΤΕΡΟΣ ΤΟΠΟΣ** των Πάνου Παπαγιάννη και Δημήτρη Καλαϊτζή ★ Το Άγιο Όρος είναι ένας τόπος που αλλάζει συνεχώς μορφή, ένας τόπος που οι άνθρωποι του βρίσκονται σε ένα είδος απόλυτης ρήξης με τον παραδοσιακό χρόνο.

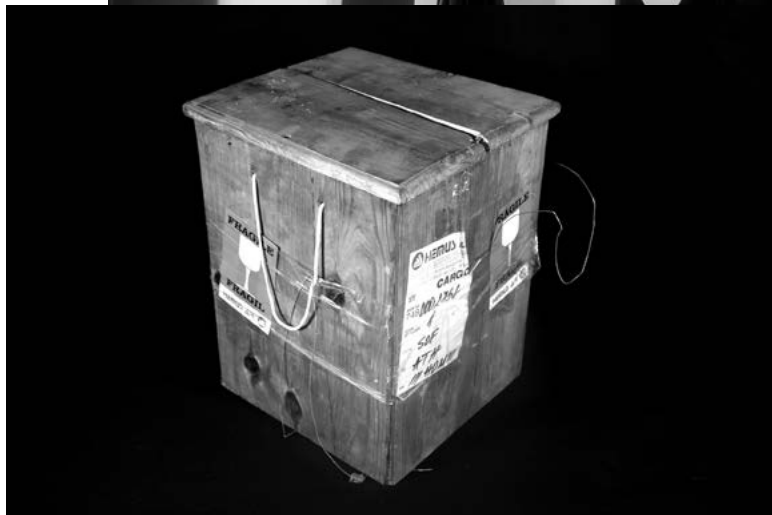
→ **Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ** του Κώστα Πλιάκου ★ Η αποτέφρωση των νεκρών στην Ελλάδα αποτελούσε ταμπού επί δεκαετίες. Μια καταγραφή της πολιτικής διάστασης μιας προσπάθειας που σήκωσε στην πλάτη του επί 23 χρόνια ένας άνθρωπος.

→ **ΜΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΓΑΜΟΣ** του Γεώργιου Γιαννόπουλου ★ Ο Γιώργος, καθηγητής πληροφορικής σε νυχτερινό σχολείο των Εξαρχείων, προσπαθεί να αντιμετωπίσει τις αντιξοότητες εν μέσω πανδημίας. Ίσως τελικά ένας γάμος να είναι η λύση...

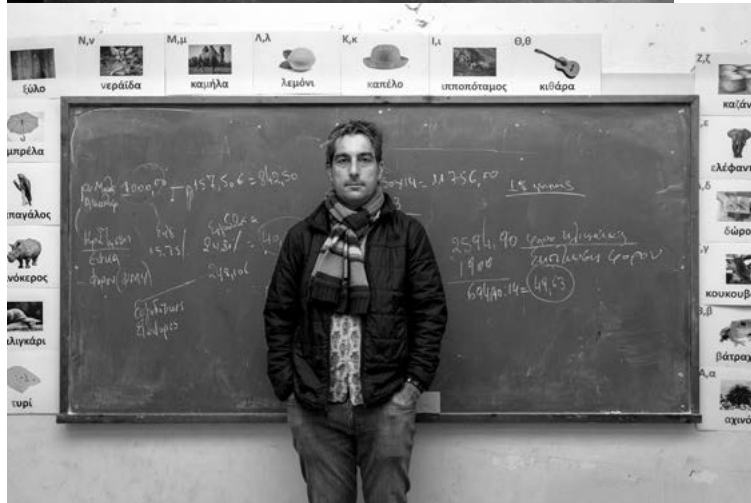
↓ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ



↓ ΕΤΕΡΟΣ ΤΟΠΟΣ



↑ Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ



↑ ΜΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΓΑΜΟΣ

POSTED  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
THESSALONIKI  
TAKYDROMHMENTH  
MNH



# ΕΣΥ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ

# ERT·FLIX;

**ΕΝΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΣ!  
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΟΝ!**

Το Ertflix είναι η streaming πλατφόρμα της ΕΡΤ, γεμάτη με το καλύτερό μας περιεχόμενο. Βραβευμένες ταινίες, ελληνικές και ξένες σειρές, συναρπαστικά ντοκιμαντέρ, παιδικά, ενημερωτικές εκπομπές, αθλητικά, αγαπημένα προγράμματα από το αρχείο της ΕΡΤ και πολλά περισσότερα.

Χιλιάδες ώρες περιεχομένου βρίσκονται στα χέρια σου, 24 ώρες το 24ωρο, για να δεις αυτό που σου ταιριάζει, μέσα από ηλεκτρονικούς υπολογιστές, έξυπνες συσκευές (κινητά & tablet), τηλεοράσεις (smart TVs) και TV boxes.

Και το καλύτερο; Είναι εντελώς δωρεάν.

ERT·FLIX ΜΠΗΚΕΣ; ΕΜΕΙΝΕΣ!

→ **ΜΝΗΜΗ ΜΕ ΟΥΡΑ** του Δημήτρη Ινδαρέ  
 ★ Ένας 90χρονος ζωγράφος, μια νευροεπιστήμων κι ένας βιολόγος θαλάσσιας οικολογίας συναντώνται στον Αμβρακικό, ανατρέχοντας στο παρελθόν μιας γενιάς, που βγήκε από τον πόλεμο επίμονη κι ανθεκτική. → **ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΣ** των Λουκά Αγέλαστου και Σπυριδούλας Γκούσκου ★ Ακολουθώντας τις ζωές και τα προβλήματα τριών αστέγων στην Αθήνα, το ντοκιμαντέρ διερευνά την αποτυχία του κράτους να παράσχει ένα δίχτυ ασφαλείας και εξετάζει πιθανές λύσεις.

→ **Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ Ο ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ** της Κλεώνης Φλέσσα ★ Μια τρυφερή ματιά στον ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης. Τελικά, τι είναι αυτό που ξεχωρίζει τους ήρωες; Έχουν άραγε ελαφρυντικά για τα λάθη τους; → **ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΠΡΙΜΟ** της Αλεξάντρα Μαϊολέτι ★ Ένα docudrama αφιερωμένο στα θύματα του Ολοκαυτώματος, που ξεδιπλώνει τις περιπέτειες εννέα εβραίων μαθητών του ιταλικού σχολείου «Ουμπέρτο Πρίμο» στη Θεσσαλονίκη.

ΜΝΗΜΗ ΜΕ ΟΥΡΑ →



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΗ ΜΕΜΗΝΗ  
 POSTED

ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΣ →



Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ Ο ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ →



ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΠΡΙΜΟ →





← ΟΣΑ ΞΕΠΛΥΝΕ Η ΒΡΟΧΗ



← ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΗΧΟΣ



→ **ΟΣΑ ΞΕΠΛΥΝΕ Η ΒΡΟΧΗ** της *Ιωάννας Τσιλιλή* ★ Μια βόλτα στο Κολωνάκι, το κάποτε καυτό σημείο της Αθήνας, ξυπνά στη σκηνοθετίδα αναμνήσεις από τη χαμένη αίγλη του 2000. → **ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΗΧΟΣ** του *Φοίβου Κοντογιάννη* ★ Παρακολουθώντας τη μουσική εξέλιξη του μπουζουκιού, το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια ιστορική, πολιτιστική και κοινωνική αποτύπωση της εξέλιξης της ελληνικής κοινωνίας. → **ΤΑ ΡΟΔΙΑ ΤΟΥ ΝΑΓΚΟΡΝΟ ΚΑΡΑΜΠΑΧ** του *Θωμά Σίδερα* ★ Μία κινηματογραφική καταγραφή του ξεριζωμού και της περιπλάνησης των κατοίκων του Ναγκόρνο Καραμπάχ, που μετρούν χιλιάδες νεκρούς τις τελευταίες τέσσερις δεκαετίες. → **ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ** του *Ορέστη Αθανασόπουλου* ★ Ακολουθώντας ένα λεωφορείο με δέματα σε Έλληνες που ζουν στη δυτική Ευρώπη, η ταινία εξετάζει τη σχέση των ανθρωπων αυτών με μια πραγματική ή φανταστική πατρίδα.

↖ ΤΑ ΡΟΔΙΑ ΤΟΥ ΝΑΓΚΟΡΝΟ ΚΑΡΑΜΠΑΧ



← ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ

↓ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ



↓ ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

→ **ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ** της Φένιας Παπαδόδημα ★ Ομόνοια 2021. Κέντρο της ανθρώπινης εκμετάλλευσης. Εξαρτημένοι, πόρνες, μετανάστες. Κι όμως, ένα νοσοκομείο ψυχών και σωμάτων υπήρξε εδώ, η Πολυκλινική Αθηνών των αδελφών Αλιβιζάτων. → **ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ** της Μαρίας Λεωνίδα ★ Καραντίνα και τηλεεκπαίδευση, 2021. Η κάμερα καταγράφει με χιούμορ και ρεαλισμό πώς διαμορφώθηκαν οι εκπαιδευτικές σχέσεις εντός και εκτός οθόνης. → **FAR.GO.BOTS** του Άγγελου Τσαούση ★ Στις κοινότητες των Ρομά τα παιδιά συνήθως εγκαταλείπουν το σχολείο για να παντρευτούν. Αυτή δεν είναι, όμως, η ιστορία της πρώτης Ρομά ομάδας ρομποτικής. → **INTO THE LAND OF ICE AND FIRE** της Δήμητρας Ζήρου ★ Δύο παράλληλες ιστορίες ξεδιπλώνουν την καθημερινότητα της της 86χρονης Sara και του 7χρονου Mihka, δύο αυτόχthonων Σάμι, που ζουν στη μέση της νορβηγικής αρκτικής τούνδρας.



↑ FAR.GO.BOTS



↑ INTO THE LAND OF ICE AND FIRE

ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Α Ο

4





# ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

7

→ **+1** του Αργύρη Λιάπη ★ Η Άννα Μαρία, ο Ορέστης και η Μαρία κάνουν όνειρα για το μέλλον. Και οι τρεις γεννήθηκαν με σύνδρομο Down και είναι τα κεντρικά πρόσωπα αυτού του ντοκιμαντέρ.

→ **5 ½ ΧΡΟΝΙΑ** των Μυρτώς Συμεωνίδου και Ιωάννας Παπαϊωάννου ★ Τον Οκτώβριο του 2020, η δίκη της Χρυσής Αυγής φτάνει στο τέλος της. Πώς είναι να καλύπτεις δημοσιογραφικά τη σπουδαιότερη δίκη στη σύγχρονη ελληνική ιστορία;

→ **21 - Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ / BEHIND THE SKETCHES** του Μελέτη Μοίρα ★ Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τη διαδρομή του μεγαλύτερου μέχρι σήμερα ελληνικού graphic novel. Έρευνα, αρχεία, storyboards, χαρτιά, μολύβια και μελάνια.

→ **100% ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ** του Σάββα Χουλιαρά ★ Το ντοκιμαντέρ διατρέχει τα 40 χρόνια δραστηριότητας ενός σπουδαίου συγγραφέα, που μεταφέρθηκε με επιτυχία στον κινηματογράφο, στο θέατρο και στην τηλεόραση.

→ **ΑΛΦΟΝΣΟ ΦΟΡΝΤ - ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ** του Άρη Τσιάρα → Η απίστευτη -και βαθιά συγκινητική- ιστορία ενός από τους μεγαλύτερους σκόρερ που έπαιξαν ποτέ μπάσκετ στην Ευρώπη.

→ **ΑΠΕΙΡΟΣ** του Θεμιστοκλή Λαμπροίδη ★ Μια αναζήτηση ελευθερίας με όχημα το ποδήλατο και πρωταγωνιστές μερικούς από τους καλύτερους ποδηλάτες σε όλη την Ελλάδα.

→ **ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΘΕΑ** των Νικόλα Παπαδημητρίου και Νικολέτας Παράσχη ★ Τα εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας σε ένα βιομηχανικό κτήριο της Αθήνας μεταμορφώνονται σε σουίτες πολυτελείας. Ένας μετασχηματισμός που μας φέρνει σε επαφή με διαφορετικά επίπεδα συνύπαρξης.



← +1



← 5 ½ ΧΡΟΝΙΑ



← 21 - Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ / BEHIND THE SKETCHES



← 100% ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ



← ΑΛΦΟΝΣΟ ΦΟΡΝΤ - ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ



← ΑΠΕΙΡΟΣ



← ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΘΕΑ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

↓ Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΛΕΞΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΣΥΝΟΔΕΥΤΟΙ ΑΝΗΛΙΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

↓ Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΣΩΠΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

↓ ΚΑΘΑΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

↓ ΜΙΚΡΟΒΙΩΜΑ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

# 8 ΠΛΑΤΦΟΡΜ

→ **Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΛΕΞΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: ΑΣΥΝΟΔΕΥΤΟΙ ΑΝΗΛΙΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ** της Τζίνας Γεωργιάδου ★ Ασυνόδευτοι ανήλικοι πρόσφυγες στην Ελλάδα. Από πού έρχονται, πώς και γιατί; Ποιες είναι οι ανάγκες και τα όνειρά τους; Πάνε σχολείο όπως τα άλλα παιδιά της ηλικίας τους; Πώς νιώθουν; → **Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΣΩΠΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ** του Σπυρίδωνος Αναγνώστου ★ Η 5η Απριλίου 1944, η μέρα που σώπασαν τα πουλιά. Ένα ντοκιμαντέρ για τη σφαγή της Κλεισούρας. → **ΚΑΘΑΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ** των Μαρίνας Δανέζη, Κώστα Μάνδουλα, Κωνσταντίνου Χατζηνικολάου, Χρήστου Σαροή ★ Τέσσερις διαφορετικοί σκηνοθέτες ακολουθούν την περιοδεία της παράστασης *Καθαρή Πόλη* της Στέγης, σε ισάριθμες πόλεις. Μετανάστριες καθαρίστριες, πρωταγωνίστριες της παράστασης και μη, αφηγούνται τη ζωή τους. → **ΜΙΚΡΟΒΙΩΜΑ** του Σταύρου Πετρόπουλου ★ Ερευνητές καταφθάνουν στην Ικαρία με σκοπό να ανακαλύψουν το μυστικό της μακροζωίας. Μια κωμική σπουδή στον ρυθμό και στο καδράρισμα μιας άλλης στάσης ζωής.

→ **Ο ΑΡΧΙΛΗΣΤΑΡΧΟΣ** του Μάριου Γάσπαρη ★ Η ζωή, η δράση και ο θάνατος του αρχιληστή Φώτη Γιαγκούλα, με την εξόντωσή του οποίου τελειώνει ουσιαστικά η εποχή της ληστοκρατίας στην Ελλάδα. είναι οι ανάγκες και τα όνειρά τους; Πάνε σχολείο όπως τα άλλα παιδιά της ηλικίας τους; Πώς νιώθουν; → **ΜΠΟΥΝΤΑΛΙΑ** του Κωνσταντίνου Ιωακειμίδη ★ Η πορεία μιας ομάδας νέων από ένα μικρό χωριό της Κρήτης, σε μια επιθεώρηση που συγκεντρώνει την αγάπη των συντελεστών και του κοινού για πάνω από 20 χρόνια. → **Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΦΟΛΚ** του Γιάννη Χρησιτίδη ★ Το ντοκιμαντέρ διερευνά τις πολιτισμικές, κοινωνικές και πολιτικές ρίζες των παραδοσιακών χορών, μέσα από τα μάτια παθιασμένων χορευτών. → **Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ** του Παναγιώτη Παποντισή ★ Ο Γιάννης Συγλέτος συνεργάστηκε με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του πλανήτη και με τους σημαντικότερους έλληνες δημιουργούς, χάρη στον μεγάλο του δάσκαλο, τον Μάνο Χατζιδάκι.



↑ ΜΠΟΥΝΤΑΛΙΑ



↑ Ο ΑΡΧΙΛΗΣΤΑΡΧΟΣ



↑ Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΦΟΛΚ



↑ Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ



# ★ ΠΩΣ ΒΛΕΠΩ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ★ ★ 24ου ΦΝΘ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ★

★ Οι ONLINE προβολές του Φεστιβάλ ★  
★ διεξάγονται στη διεύθυνση ★  
★ **<http://online.filmfestival.gr>** ★

3€

Δημιουργείτε έναν λογαριασμό, αν δεν έχετε ήδη, επιλέγοντας «Create account» στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης. Συμπληρώνετε το ονοματεπώνυμο, το email και τον κωδικό που επιθυμείτε.

Βρείτε την ταινία που σας ενδιαφέρει είτε μέσω αναζήτησης είτε από τις λίστες ανά τμήμα, που βρίσκονται στο κεντρικό μενού. Κάθε ταινία θα είναι διαθέσιμη για συγκεκριμένες ημέρες και για περιορισμένο αριθμό θεάσεων.

Μπορείτε να αγοράσετε τα εισιτήριά σας για όσες προβολές επιθυμείτε από την αρχή του Φεστιβάλ, όμως μπορείτε να δείτε κάθε ταινία μόνο την ημέρα της ηλεκτρονικής προβολής της.



Create account

Επιλέγοντας να δείτε μία ταινία, εμφανίζεται η τιμή του εισιτηρίου (3€) και μπορείτε να εισάγετε τα στοιχεία της κάρτας σας προκειμένου να ολοκληρωθεί η πληρωμή. Θα λάβετε επιβεβαίωση της συναλλαγής και μέσω email.

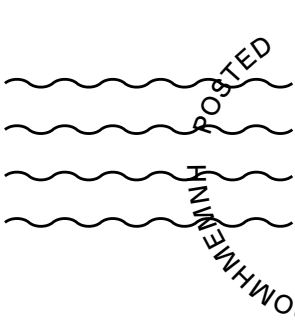
Την ημέρα της προβολής της, η ταινία είναι διαθέσιμη από τις 10:00 το πρωί.

Σε περίπτωση που δεν ολοκληρώσετε την προβολή σε διάστημα 24 ωρών, το εισιτήριο λήγει.

Μείνετε συντονισμένοι καθημερινά για τη διαθεσιμότητα των ταινιών.

Είμαστε στη διάθεσή σας καθημερινά μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες.

*Τα εισιτήρια για τις online προβολές δεν επιστρέφονται και δεν ακυρώνονται.*



↓ Ο ΣΚΑΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΜΟΚΑ



↓ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



↓ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΧΗΜΑ - 1821 ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ



↓ ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



→ **Ο ΣΚΑΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΜΟΚΑ** του Τάσου Γεωργίου ★ Ο Πέτρος Μόκας είναι 5η γενιά προβατοτρόφος που ζει στα βουνά της Πίνδου. Παρακολουθούμε τη ζωή, τη μουσική και τις παραδόσεις του. → **Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ** της Μαρίας Παπαδοπούλου ★ Ένα ντοκιμαντέρ που διερευνά τον αυτιστικό κινηματογραφικό χαρακτήρα σε ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. → **Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΧΗΜΑ: 1821 ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ** των Κυριάκου Γκίκα και Κυριακής Βήρου ★ Το ντοκιμαντέρ εξετάζει τους όρους με τους οποίους το παρελθόν συντηρείται, εκτίθεται και συνομιλεί με το παρόν μας, μέσα από την προετοιμασία της έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη. → **ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ** του Μιριάν Γκεργκεβίτσα ★ Μια εξιστόρηση της βίας και της φρίκης που βίωσαν οι Εβραίοι της Κέρκυρας.

→ **ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ** του Πέτρου Κολοτούρου ★ Μέσα από συναντήσεις με μουσικούς διαφορετικών καταβολών, η ταινία ερευνά πώς οι ηχητικές πραγματικότητες μπορούν να συνδυαστούν με μία ποιητική εικαστική γλώσσα. → **ΠΝΕΥΜΑ ΓΗΓΕΝΕΣ** της Βίκυς Μαρολέφα ★ Ένα ψυχογεωγραφικό ντοκιμαντέρ που πραγματεύεται τη διεπαφή φύσης και ανθρώπου, μέσα από την ιστορία του κτηνοτρόφου, κοινωνιολόγου και οικολόγου Βασίλη Φουρκιώτη. → **ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ;** του Γιώργου Χρ. Ζέροβα ★ Το ντοκιμαντέρ εξετάζει τη μετάβαση από το καταναγκαστικό σύστημα αντιμετώπισης των εξαρτήσεων σε ένα ανθρωποκεντρικό θεραπευτικό πλαίσιο απεξάρτησης. → **ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΗ - 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ** του Κωνσταντίνου Πιλάβιου ★ Το ντοκιμαντέρ ξετυλίγει το νήμα της διαδρομής που ξεκίνησε με την επανάσταση του 1821, φτάνοντας μέχρι το σήμερα.



↑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ



↑ ΠΝΕΥΜΑ ΓΗΓΕΝΕΣ



↑ ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



↑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΗ - 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

# 16

# ΠΛΤΦΡΜ

↓ ΤΙ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΛΟΥΒΡΗ;



↓ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ



↓ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΑΡΚΙΩΝ



↓ ΤΟΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ



→ **ΤΙ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΛΟΥΒΡΗ;** του Νίκου Θεοδοσίου ★ Από τον Μάη του 1968 στο Παρίσι έως τα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης στην Αθήνα, οι κινηματογραφικές ανησυχίες ενός προσώπου που ήταν γνωστός ως «Νίκος Λούβρης». → **ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ** του Θοδωρή Παναγόπουλου ★ Όταν ο παππούς του αρχίζει να έχει τα πρώτα σημάδια άνοιας, ο σκηνοθέτης πραγματοποιεί μια τελετουργία προκαταρκτικού πένθους στο εγκαταλελειμμένο εξοχικό των παππούδων του. → **ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΑΡΚΙΩΝ** των Κλεμεντίν Αθανασιάδη και Sébastien Daguerressar ★ Σε λίγες μέρες τελειώνει το δημοτικό ο Χρήστος, το τελευταίο παιδί των Αρκιών. Η Μαρία, η δασκάλα του, κάνει ό,τι μπορεί για να συνεχίσει την εκπαίδευσή του σε κάποιο άλλο νησί. → **ΤΟΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ: ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ** του Χαράλαμπου Μαργαρίτη ★ Στην ιστορία της Ερμούπολης απαντώνται όλες οι ζυμώσεις που διαμόρφωσαν τον σύγχρονο ελληνισμό. Αυτό το animated ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία της.

→ **ΤΡΙΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ** των Γιώργου Κικίδη και Παναγιώτη Παπαδόπουλου ★ Ένα ντοκιμαντέρ έρευνας για τον τεράστιο ρόλο που έπαιξαν τα θεατρικά μπουλούκια στην πορεία και εξέλιξη του ελληνικού θεάτρου. → **ΧΙΜΑΙΡΑ** του Νίκου Κωστόπουλου ★ Μια εξιστόρηση των γεγονότων που διαδραματίστηκαν στη διάρκεια της πτώσης του Βούκοβαρ της Κροατίας, τον Νοέμβριο του 1991, που διερευνά τους κινδύνους της παραπληροφόρησης. → **ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ** των Μιχάλη Καστανίδη και Ηούς Χαβιαρά ★ Ένα ντοκιμαντέρ για όσους δημιουργούν, αντιστέκονται και προχωρούν, παρά τις πολλαπλές απώλειες, τα δύσκολα ταξίδια και τον εκτοπισμό που έχουν βιώσει. → **ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ - «ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΦΙΛΕΨΑΝ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΜΕ ΦΑΚΗ...»** του Φρέντυ Βιανέλλη ★ Ένα οδοιπορικό στην πορεία του Χρόνη Μπότσογλου στη ζωή και στην τέχνη, μέσα από συζητήσεις και ανέκδοτα ντοκουμέντα.



↑ ΤΡΙΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ



↑ ΧΙΜΑΙΡΑ

↑ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



↑ ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ «ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΦΙΛΕΨΑΝ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΜΕ ΦΑΚΗ...»

↓ ANTHROPAUSE



↓ ASSOMOUD – ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ



↓ FEEL YOUR HEARTBEAT: THE FILM



↓ SHADOW FIGHTING



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

# ΠΛΑΤΦΟΡΜ

→ **ANTHROPAUSE** του Χρήστου Γόδα ★ Η άδεια Νέα Υόρκη του 2020 και η Σύμη του 2018 διαπλέκονται σε ένα οδοιπορικό που γεννά απρόβλεπτα και σχεδόν μεταφυσικά ερωτήματα. → **ASSOMOUD – ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ** της Φραντζέσκας Ζωναρά ★ Από το 1948 ο Λίβανος φιλοξενεί μια μεγάλη κοινότητα Παλαιστινίων προσφύγων. Αν και εγκλωβισμένοι σε καταυλισμούς, τα μέλη της παλαιστινιακής κοινότητας οργανώνονται και χτίζουν χώρους αντίστασης. → **FEEL YOUR HEARTBEAT: THE FILM** του Περικλή Παπανδρεόπουλου ★ Το πρώτο ντοκιμαντέρ που αναζητεί τις βαθιές ρίζες της house μουσικής, παράλληλα με την πολιτιστική ιστορία της και την εξέλιξή της στην Ελλάδα. → **SHADOW FIGHTING** της Κατερίνας Ελεονώρας Τσιάλιου ★ Τρεις διακεκριμένες γυναίκες στο χώρο των πολεμικών τεχνών μιλούν για το πώς βιώνουν την πατριαρχία εντός κι εκτός αθλητικών χώρων. → **THE AGING LAND** των Δημήτρη Τρομπούκη και Γιώργου Οικονόμου ★ Με φόντο και πρωταγωνιστή τα Μαστοροχώρια Κόνιτσας, το ντοκιμαντέρ διατυπώνει μια σειρά από ερωτήματα για την ελληνική ύπαιθρο, την έννοια του χώρου και την αγάπη για τον τόπο μας. → **THE GREEK BAR JACKET** της Μαριάννας Οικονόμου ★ Η ταινία ακολουθεί την ομάδα της Dior από το Παρίσι μέχρι το Άργος, το Σουφλί, τη Θάσο, τον Πειραιά και την Αθήνα, καθώς δημιουργούν το εμβληματικό Cruise Show 2022. → **VIDISOVA** του Γιώργου Παναγόπουλου ★ Ο κύριος Τάσος ξαναχτίζει το πατρικό του σπίτι σε ένα χωριό που καταστράφηκε μαζικά από τους κατοίκους του, προκειμένου να επιδοτηθούν ως σεισμόπληκτοι. Ένα ντοκιμαντέρ για τη μνήμη, το πέρασμα του χρόνου και το συλλογικό τραύμα.



↑ THE AGING LAND



↑ THE GREEK BAR JACKET



↑ VIDISOVA

↓ ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ:  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗΣ,  
ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΖΩΗ



↓ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
ΚΑΜΕΝΗΣ ΓΗΣ



↓ Η ΒΙΑ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



↓ ΜΑΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ –  
ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΔΥΝΑΤΟ



→ **ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΖΩΗ** του

*Νίκου Μεγγορέλη* ★ Ένα ταξίδι από την πολυπολιτισμική Αλεξάνδρεια του 19ου αιώνα στην Αθήνα του 20ού αιώνα, που ακολουθεί τη ζωή του Εμμανουήλ Μπενάκη.

→ **ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΜΕΝΗΣ ΓΗΣ** του *Κωνσταντή Φραγκόπουλου* ★ Ένας επίγειος παράδεισος παραδομένος σε μια πύρινη κόλαση. Πώς οι

άνθρωποι που είδαν σπίτια και περιουσίες να παραδίδονται στις φλόγες μπορούν να σχεδιάσουν τη ζωή τους από την αρχή;

→ **Η ΒΙΑ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ** της *Νιόβης Αναζίκου*

★ Το ντοκιμαντέρ ερευνά τη βία κατά των γυναικών και πώς μπορεί να αναχαιτιστεί το φαινόμενο, αναδεικνύοντάς το μέσα από τις αφηγήσεις των γυναικών που τη βίωσαν από πρώτο χέρι.

→ **ΜΑΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ – ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΔΥΝΑΤΟ** της *Μαρίας Γιαννούλη* ★ Από τον καναπέ, το τσιγάρο και την

παραίτηση, ο Μάριος Γιαννάκου έγινε ο νεότερος αθλητής στον κόσμο που διέσχισε την έρημο Al Marmoom. Αυτή είναι η ιστορία του.

→ **ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΠΕΤΡΩΣΑΝ ΜΕΣΑ ΤΗΣ** της *Τάνιας Χατζηγεωργίου* ★ Οι

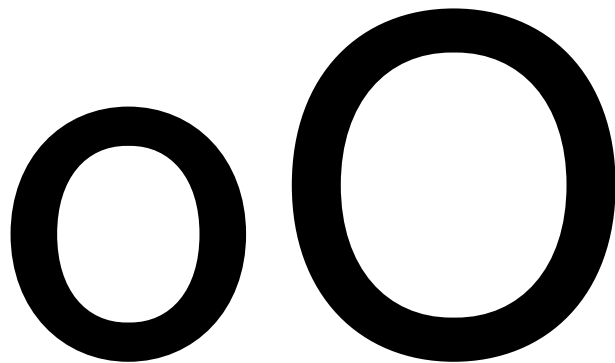
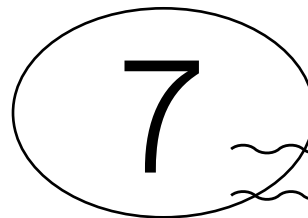
τελευταίες επιζήσασες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μιλούν για τα δεινά που υπέστησαν. Γυναίκες που παλεύουν με τις μνήμες της φρίκης και συνθέτουν τη μικροϊστορία της Ελλάδας.

→ **ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ – ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ** του *Δημήτρη Χατζημαλλή* ★ Άγνωστες ιστορίες τόλμης και ανδρείας, με

πρωταγωνιστές γενναίους αεροπόρους, από το Βαλκανικό Μέτωπο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

→ **ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ** του *Μιχάλη Λυκούδη* ★ Ο Χρήστος Μποκόρος

αποκαλύπτει τις σκέψεις του σχετικά με την τέχνη του, τους θεατές των έργων του και την εικαστική τεχνική του.



ΑΠΟ ΟΘΟΝΗ ΣΕ ΟΘΟΝΗ



↑ ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΠΕΤΡΩΣΑΝ ΜΕΣΑ ΤΗΣ...



↑ ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ – ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



↑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ

## Ε Π

↓ Ο ΜΑΝΑΒΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ THESSALONIKI  
POSTED  
ΛΑΧΥΡΟΜΗΜΝΗ



→ Ο θεσμός των καθολικά προσβάσιμων προβολών επεκτείνεται για πρώτη φορά στις φυσικές προβολές του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με την ταινία **Ο ΜΑΝΑΒΗΣ** (2013) του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκο, ένα συναρπαστικό και συγκινητικό οδοιπορικό σε μια διαφορετική και αθέατη Ελλάδα, που αργοσβήνει και χάνεται. Η καθολικά προσβάσιμη προβολή του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με την Alpha Bank, χορηγό προσβασιμότητας του Φεστιβάλ. ★ → Οι ειδικές προβολές του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, παρουσιάζουν το αλησμόνητο ντοκιμαντέρ **ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ** (1961) του Βασίλη Μάρου, ένα συνταρακτικό ταξίδι στην ταραγμένη και δραματική ιστορία της Ελλάδας στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. ★ → **DIMITRIS SKYLLAS: AFTERPOP** (2022) του Δημήτρη Ζιβόπουλου, από τα ελληνικά βουνά ως τις εμβληματικές σκηνές του BBC, ο 35χρονος provocateur συνθέτης Δημήτρης Σκύλλας φανερώνει τα μυστικά της μουσικής του δημιουργίας στο σήμερα. Ο Δημήτρης Σκύλλας θα ερμηνεύσει ζωντανά στο πιάνο το OST της ταινίας. ★



↑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



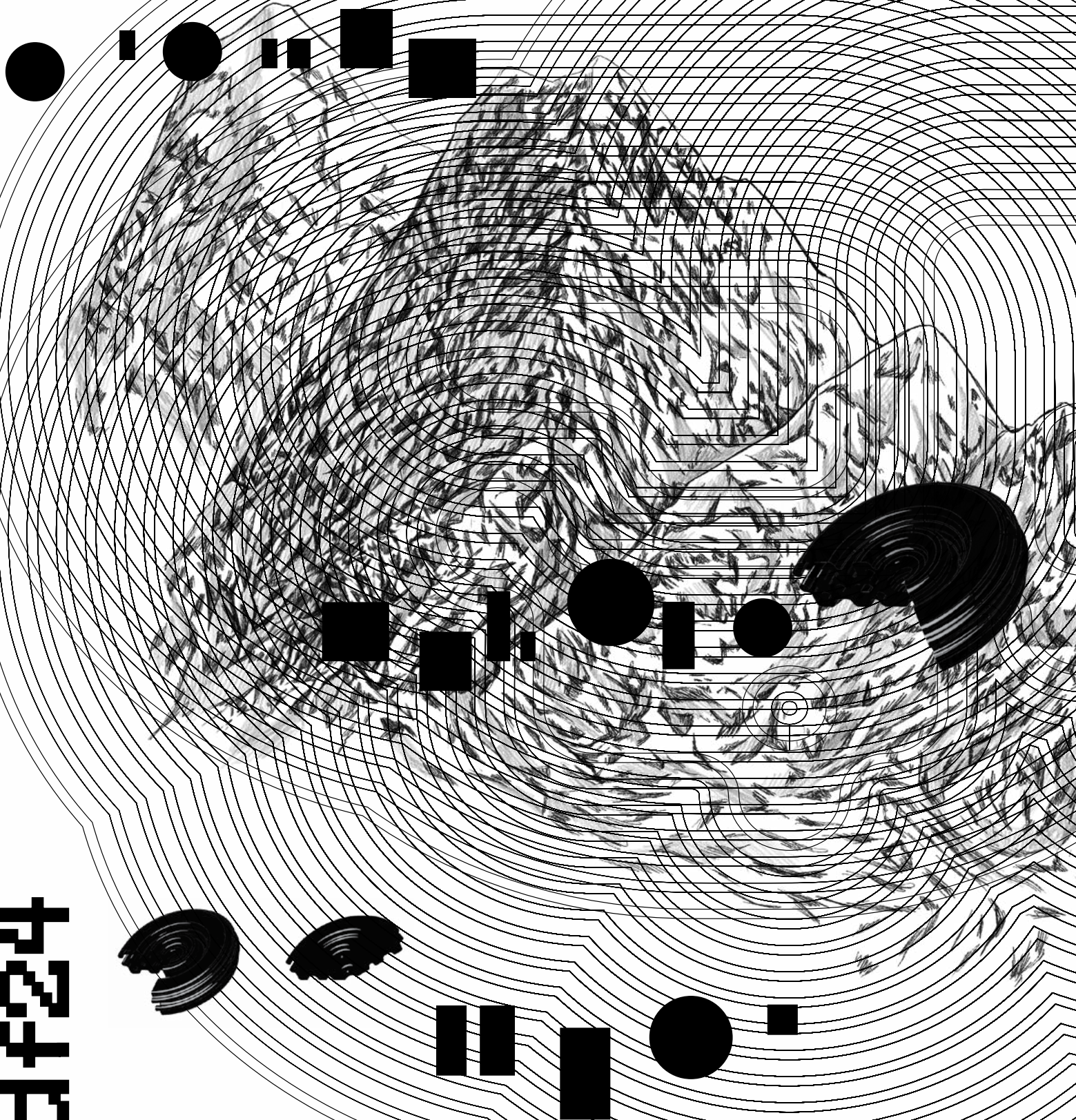
↑ DIMITRIS SKYLLAS: AFTERPOP

Ακούστε τα **podcast** του  
24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ  
Θεσσαλονίκης:



<https://on.tiff.gr/tdf24podcasts>

# ΟΝΟΛΠ ΟΣΩΡΠ



#2019

